

Когда деревья были большими, или О занятиях театральным творчеством в детстве

И.А. Генералова

Когда я была маленькой, а это было в прошлом веке, у меня было два самых любимых занятия: первое – читать все, что попадало мне в руки, и второе – играть в различные игры.

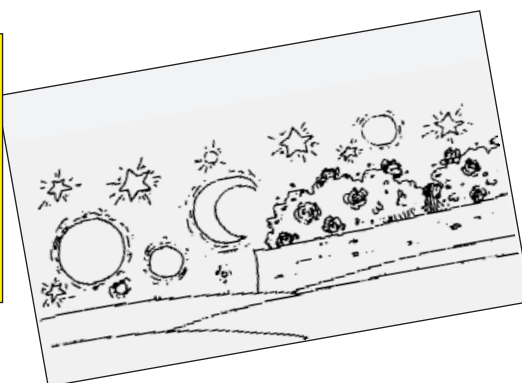
В нашей многодетной семье настоящих магазинных игрушек почти не водилось, но их недостаток мы восполняли самодельными тряпичными, бумажными или пластилиновыми куклами. Они мало походили на нынешних Барби или Синди, но мы их очень любили.

Для своих сестер я сочиняла веселые и грустные истории, иногда даже страшные, но чаще все-таки веселые. Фантазировать, придумывать все по ходу действия мне безумно нравилось, здесь был и азарт, и интрига, и желание удивить своим умением, говорить разными голосами за всех кукол. Так самозабвенно мы играли целыми днями и долгими зимними вечерами.

Потом мы выросли, но на всю жизнь в памяти остались эти импровизированные выступления, тряпичные куклы, чумазные лица соседских детей, наблюдающих за игрой.

Сейчас мне все больше и больше хочется, чтобы дети (и мои собственные в том числе) не просиживали часами за телевизором или компьютером, что-то обстреливая, догоняя и уничтожая, а лепили, рисовали, шили кукол, придумывали и разыгрывали сказочные истории, умели радоваться сами и радовать других.

И, возможно, именно те детские переживания определили мой интерес к театру и позволили, уже во взрослой жизни, разработать **пособие для учащихся начальной школы по предмету «Театр»**, которое готовится к выходу в издательстве «Баласс». Не сомневаюсь, что театр может родиться



в каждом классе, если в школе появится учитель, личность которого способна оказать влияние на формирование у детей интереса к творческой деятельности: выразительные и содержательные беседы, встречи с артистами театров, совместные просмотры спектаклей с их последующим обсуждением, общие театральные игры и многое другое позволит привлечь детей к театральному искусству.

Предполагается, что проводить эти занятия могут как педагоги начальной школы, так и педагоги дополнительного образования, организаторы внеклассных мероприятий – им вполне под силу выступить в роли режиссера-постановщика. Школьный учитель может быть достаточно образованным в области театра, любить театр и заразить этой любовью детей.

Хочу заметить, что курс «Театр», являясь предметом дополнительного образования, преследует те же **цели**, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100»: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, этот курс призван способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка; помочь ему овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; приучить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе. Курс «Театр» отличается от других предметов **ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального**

зрителя, обладающего художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Думаю, не стоит доказывать, что театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, научить его добру, пробудить желание делиться своими мыслями и умение слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах вместе с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, декорационного, реквизиторского, костюмерного и т.д. Ребята не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Ребенок может попробовать себя во всех мастерских поочередно: он выступает в роли то музыканта, то художника-декоратора, то бутафора или гримера. На практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Есть в программе сквозные темы, которые повторяются в разные годы обучения, но даются с различным уровнем сложности, объемом информации, подбором творческих заданий. Например, тема «Создатели спектакля» включена в каждый год обучения, но в ее рамках исследуется и анализируется работа различных театральных профессий, деятельность различных театральных мастерских.

Пособие содержит стихотворные и прозаические тексты, выбор которых определялся не только моими личными пристрастиями, моей любовью к детству к тем или иным авторам или отдельным стихотворениям, но и тем, что по большей части все эти тексты театральны, в них и с ними можно играть. Они обладают ярко выра-

женным характером и неповторимой атмосферой, которая захватывает ребенка, будит его воображение, заставляет думать и чувствовать.

Современным детям, так же как когда-то и нам, интересно играть, если есть какая-то интрига и загадка и одновременно и ужасно страшно, и ужасно интересно. Замечу, что проблеме недостаточного количества литературных текстов в рабочих тетрадях по курсу «Театр» вы можете решить, используя серию книг для чтения «Свободный ум»: «Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир» и др. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть высокохудожественных стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Чтение и начальное литературное образование», но и курса «Театр» в начальной школе.

Курс рассчитан на три года обучения в начальной школе. Весь учебный процесс по предмету «Театр» построен с расчетом один час в неделю. В конце каждого полугодия педагог, дети и родители готовят сценическую историю, в которой все являются и активными участниками, и внимательными, доброжелательными зрителями.

В пособии предлагается оригинальная методика проведения театральных занятий с детьми младшего школьного возраста, которая прошла апробацию в ряде школ России, по ней работают в музыкально-драматической школе № 686 «Класс-центр» г. Москвы, в гимназии № 16 г. Химки Московской области. Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, хочется надеяться, будет интересна не только детям, но и педагогам. Просто необходимо вспоминать себя и время, когда деревья были большими.

(Продолжение следует)

Ирина Альбертовна Генералова – канд. пед. наук, театральный педагог, г. Химки Московской обл.