

## Преемственность в литературном образовании школьников

О.В. Чиндилова



Этой статьей мы открываем цикл публикаций, посвященных вопросам преемственности в литературном образовании учащихся начальной и основной школы. Выделяя такие компоненты преемственности, как эмоциональный, деятельностный, содержательный, коммуникативный, педоцентрический, мы считаем необходимым особо остановиться на следующих из них:

**1. Содержательный.** Необходимо не только обозначить принципы отбора содержания учебников, построения программ, выделить общие сквозные линии, на которых строится курс литературы, но и определить, как в процессе литературного образования можно достичь правильного соотношения между знаниями о себе и об окружающем мире. Важно, чтобы и учитель начальных классов, и словесник, работающий в 5–6-х классах, видели перспективу в содержании литературного образования.

**2. Эмоциональный.** Эмоциональная реакция ребенка на художественный текст представляет для учителя большую ценность. Как сохранить ее в условиях взросления ученика, его перехода из периода доверия в период скептицизма и неверия? Для нас это тем более важно, что курс литературы в 7–8-х классах напрямую обращен к чувствам подростка. Школьник приглашается к серьезному разговору о самом себе, о мире, об окружающих людях. Мировая художественная литература дает для этого благодатную почву. Но, если в 3–6-х классах педагог «разучит» ребенка чувствовать, доверия к литературному произведению уже не вернуть.

**3. Деятельностный.** Здесь речь идет не только об обеспечении связей ведущих видов деятельности смежных возрастных периодов. Безусловно, с этих позиций тоже важно посмотреть на урок литературного чтения и выявить, как смена ведущей деятельности повлияет на организацию, форму урока. Однако не менее важен и другой аспект: какова предполагаемая деятельность взрослого читателя и ребенка-читателя, как соотносятся на уроке деятельность учителя и учащегося, при каких условиях можно добиться их эффективного взаимодействия.

В нашей сегодняшней публикации мы останавливаемся именно на **деятельностном компоненте преемственности**. Мы попробовали описать деятельность учителя и учащегося на уроке литературного чтения в виде развернутой схемы, которую одновременно можно рассматривать и как схему анализа урока, и как опору для моделирования урока (особенно тому учителю, который только осваивает технологию формирования правильного типа читательской деятельности), и как схему самоанализа урока. В первом случае методисту, администратору следует лишь определить, каким будет анализ: полным или аспектным. Мы особо говорим об умениях, которые может продемонстрировать учитель в своей практической работе, ведь его деятельность предполагает квалифицированное владение специальными умениями. Безусловно, такой подход требует определенной компетенции и от специалиста, анализирующего урок. Во втором случае

педагогу, осваивающему технологию формирования правильного типа читательской деятельности, можно ориентироваться на содержание первых трех линий анализа (этапы урока, его содержание, деятельность педагога). При самоанализе урока опорными для учителя станут этапы его деятельности, предполагающей осознанный выбор, осмысленное решение: почему именно так, а не иначе я концентрировал внимание детей, почему в таком объеме и таким способом проверял домашнее задание и т.п. На основе дан-

ной развернутой схемы возможно построение и более сжатых схем, составление матричной схемы анализа.

При составлении схемы анализа мы ориентировались на конкретный опыт учителей, на пожелания, высказанные ими во время курсовой подготовки. В частности, хотим поблагодарить педагогов п. Айхал и г. Полярный республики Саха-Якутия, заместителя директора гимназии № 23 п. Айхал В.С. Сидоренко за активную работу по отбору содержания анализа урока литературного чтения.

**Схема анализа урока литературного чтения в системе «Школа 2100»  
(начальная школа – 5–6-е классы)**

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
I. Организационный момент (1–3 мин)	1. Общая готовность детей к уроку.  2. Концентрация внимания детей.  3. Общий план действий.	1. Проверка готовности учащихся.  2. Выбор эффективного способа, приема концентрации внимания.  3. Наличие общей установки на урок.	1. Самоконтроль готовности к уроку.  2. Реакция на учителя, внимание.  3. Самоопределение: – «Знаю, что буду делать»; – «Понимаю, хочу делать или нет»; – «Думаю, что могу сделать или нет».
II. Этап до чтения текста (5–10 мин)	1. Проверка домашнего задания.  2. Актуализация знаний, объяв-	1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость проверки, активность способа, соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание для учащихся возможности корректировать свою работу, формировать навык самооценки и самоконтроля).  2. Точность подобранных заданий (в том числе и по учебной тетради), их объем и ха-	1. Свободное владение материалом, введенным на предыдущих уроках. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с использованием ранее изученного материала и освоенного инструментария.  2. Умение зафиксировать затруднение или удивление, выразить их в речи, са-

	<p>ление темы, проблемы урока.</p> <p>3. Антиципация чтения.</p> <p>4. Объявление целей урока.</p>	<p>рактический, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока.</p> <p>3. Организация подготовки учащихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом.</p> <p>4. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.</p>	<p>самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>3. Самостоятельное (по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт) определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев.</p> <p>4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста.</p>
<p>III. Этап во время чтения текста (15–20 мин)</p>	<p>1. Первичное чтение текста.</p> <p>2. Перечитывание текста.</p>	<p>1. Выбор вида первичного чтения текста (самостоятельное учащимися, комбинированное, учителем; вслух или про себя) с учетом специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста.</p> <p>Выбор способа выявления первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных впечатлений, письменные ответы на вопросы, с помощью смежных видов искусств) с учетом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Способность соотносить качество первичного восприятия с содержанием последующей работы, внести необходимые коррективы.</p> <p>2. Целевое обоснование этапа, связь с результатами выявления первичного восприятия текста.</p>	<p>1. Самостоятельное чтение (слежение, слушание) текста в соответствии с программными требованиями к качеству чтения (техника и осмысленность чтения).</p> <p>Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, ее адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли. Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: почему прогноз оказался неточным? Какой информации оказалось недостаточно? и т.д.</p> <p>2. Умение отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения.</p>

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
	3. Беседа по содержанию текста в целом.	<p>Владение методикой медленного, «вдумчивого» чтения.</p> <p>Умение воспринимать подтекст и ставить аналитические подтекстовые вопросы к автору. Умение задавать вопросы разной смысловой направленности, соотносить объем фактуальных и подтекстовых вопросов с художественными особенностями текста и возможностями учащихся.</p> <p>Умение кратко, но емко комментировать текст.</p> <p>Умение делить текст на смысловые части и задавать к ним уточняющие вопросы.</p> <p>Умение определять необходимость попутного составления плана, пересказа.</p> <p>Организация данной работы (в том числе и по учебной тетради).</p> <p>Проведение необходимой словарной работы по ходу комментирования текста.</p> <p>3. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту.</p> <p>Умение определять необходимость перечитывания какого-либо фрагмента текста, отработки его выразительного чтения. Постановка обобщающих вопросов к тексту.</p>	<p>Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и «разгадать» авторские подсказки в тексте.</p> <p>3. Умение отвечать развернуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста.</p>
IV. Этап после чтения текста (10–15 мин)	1. Концептуальная беседа по тексту.	1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно как проблемного). Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Подведение учащихся к коллективному решению, соотносящемуся с	1. Участие в коллективной дискуссии. Выдвижение гипотез, формулирование аргументов, контраргументов. Умение корректировать, изменять свою точку зрения. Самостоятельное выделе-

	<p>2. Знакомство с писателем.</p> <p>3. Работа с заглавием, иллюстрациями.</p> <p>4. Творческие задания.</p>	<p>авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов).</p> <p>2. Рассказ о писателе. Организация беседы о личности писателя.</p> <p>3. Организация обсуждения смысла заглавия, выбор формы обсуждения. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.</p> <p>4. Выбор творческого задания, направленного на одну из сфер читательской деятельности учащихся: эмоциональной сферы, сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста, особенностями литературного развития учащихся. Выбор организационной формы выполнения задания.</p>	<p>ние концептуального уровня текста.</p> <p>2. Умение дать характеристику личности писателя на основании прочитанного (Какой он? Что его привлекает в мире, в людях, а что отталкивает? В чем особенность его взгляда на мир? и т.д.). Корректировка своих первоначальных представлений о писателе. Умение различать понятия «писатель» (создатель), «автор» (герой произведения), «рассказчик» (повествователь). Работа с дополнительными источниками информации (аппарат учебника, учебная тетрадь, словарь и пр.)</p> <p>3. Определение «характера» заглавия: что оно отражает – тему или идею. Соотнесение текста с иллюстрациями, сопоставление своего взгляда на прочитанное со взглядом художника.</p> <p>4. Выполнение творческого задания (в том числе и в учебной тетради) самостоятельно, под руководством учителя, в паре, в группах.</p>
--	--	---	--

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей <sup>15</sup>
V. Подведение итогов урока (3–5 мин)		<p>Аргументированное оценивание качества состоявшегося чтения, деятельности учащихся в целом и по отдельности.</p> <p>Повторение выведенных законов, определений (того нового, что узнали учащиеся).</p> <p>Организация подведения итогов урока учащимися.</p>	<p>Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научился...», «Я еще недостаточно выразительно читаю, мне надо...»). Перечисление своих действий: читали рассказ (ФИО автора) ... (название произведения) и т.д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр.</p>
VI. Домашнее задание (1–2 мин)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческое задание (ребенок выступает в роли автора).</li> <li>2. Исследовательское, поисковое, творческое задание (требующее высокой степени самостоятельности учащихся).</li> <li>3. Самостоятельное чтение текста.</li> <li>4. Задание в учебной тетради.</li> <li>5. Заучивание текста наизусть.</li> <li>6. Работа по развитию речи.</li> </ol>	<p>Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целей следующего урока.</p> <p>Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учет деятельности учащихся на уроке, их способностей и возможностей.</p>	

*Ольга Васильевна Чиндилова – заслуженный учитель РФ, ст. преподаватель ИПК и ППК, г. Иваново.*