

Сочинение в начальной школе

О.П. Зайцева

С первых дней обучения в школе дети проявляют любовь к рассказыванию. Они делятся впечатлениями о том, как они провели лето, что видели на иллюстрациях прочитанных книг, пересказывают и сочиняют сказки, сами участвуют в их инсценировках. Позже эти **устные сообщения перерастают в сочинения**, которые развивают в учащихся воображение, формируют речевые навыки и умения. Учитель тщательно планирует и направляет эту работу, чтобы сделать ее эффективным средством воспитания и развития.

Развитие речи в начальных классах не может ограничиваться простым пересказом текста, ответами на вопросы, а требует постановки перед учащимися таких задач, которые связаны с активной творческой работой над текстом, с формированием сложных речевых умений.

Хочу поделиться с читателями журнала своим опытом работы по обучению написанию сочинений. Но вначале приведу примеры детских работ по классам (типы текста – повествование, описание, рассуждение).

Повествование:

Собака лает на прохожих. (1-й класс)

Пришла весна. Дети выбежали на улицу. Они рады ручейкам. Мальши пускают кораблики и ходят по лужам. (2-й класс)

Тихо в лесу зимой. Все животные попрятались. Изредка пробежит заяц. На белом снегу его не увидит лиса. Подул ветер, и посыпался снег с веток елей и сосен. Прошел по лесу лось, и захрустело под его ногами. Спит в берлоге хозяин леса – медведь. Зима в лесу. Настоящая зима! (3-й класс)

Однажды я гулял во дворе. Ко мне подбежала маленькая, грязная собачонка и жалобно заскулила. Она хромала на переднюю лапку. Начинался

дождь. Мне было жалко собачку, и я взял ее домой. Мама не разрешила оставить пессика. Я покормил его и оставил на улице перед подъездом. Мне было грустно. (4-й класс)

Описание:

У кошки мягкие лапки и пушистый хвост. (1-й класс)

В лесу живет дятел. У него красная шапочка и черные крылья. Он любит доставать жучков из дерева. (2-й класс)

И.И. Шишкин любит изображать сосны на своих картинах. Наверное, сосна – его любимое дерево. Могучие стволы и ветви, поваленное дерево и семья медведей. Это картина – «Утро в сосновом бору». Проснулись медвежата и весело резвятся. Медведица следит за медвежатами, а медведь прислушивается к чему-то. Вот появились первые лучи солнца и осветили лес. Скоро исчезнет туман, и лес проснется. (3-й класс)

Легка и загадочна Царевна-лебедь. Ее необыкновенное лицо нежно и печально, глаза мерцают и манят к себе. Ажурная корона венчает голову царевны. Легкая, прозрачная фата закрывает черную длинную косу. Ее белый убор и лебединая шея делают ее грациозной. Скоро она превратится в птицу и будет ждать Гвидона, чтобы снова стать красавицей-царевной. (4-й класс)

Рассуждение:

Я люблю свою маму, потому что она любит меня. (1-й класс)

У меня есть котенок. Я люблю его, потому что он ласковый и все время играет. Кошки – очень полезные животные. Если к ним плохо относиться, они могут обзлиться и убежать из дома. (2-й класс)

Если гром в сентябре, то он предвещает теплую осень. Мы должны знать приметы. Наши предки пользовались ими, потому что, чтобы посадить семена, они наблюдали за природой. Сейчас ученые хорошо предсказывают погоду. Но я думаю, наблюдать за природой надо обязательно.

Это помогает людям помнить, что человек – часть природы. (3-й класс)

Что я представляю, когда думаю о Родине? Древнюю Русь с былинными богатырями, белоствольные березки, легкий ветерок и широкие необъятные поля. Когда покидаешь родные края, то чувствуешь неуверенность и пустоту. Ведь не случайно люди, живущие в других странах, так тоскуют о Родине. (4-й класс)

Первым шагом в работе над сочинением является **выбор темы**, определяющей круг вопросов, которые должны быть освещены в тексте. Поэтому учителю надлежит так формулировать заглавие, чтобы оно было доступнее, помогало бы детям правильно понять и раскрыть тему. Например, тему сочинения о зиме можно сформулировать следующим образом: «Встреча зимы», «Идет волшебница-зима», «Зимние забавы», «Здравствуй, гостя-зима!». Если учащимся предлагается слишком общая, широкая тема, то они не в состоянии раскрыть ее глубоко, отдельные детали ее будут слабо связаны между собой. В третьем классе (1–3) мной было предложено написать небольшое сочинение-описание, в первом предложении которого определялась бы тема и должны быть использованы словосочетания на выбор: «молодые елочки», «лесной герой», «Иван Царевич». Конечно, это очень сложный вид работы над сочинением, так как он предполагает выбор темы и самостоятельное ее раскрытие. Не каждый ребенок понял тему так, как было задумано учителем. Для сравнения приведу некоторые из сочинений:

Осенью все деревья сбросили листву, только молодые елочки остались зелеными. Они привлекают и радуют глаз. Каждая веточка покрыта пушистыми иголками и крохотными шишками. Как тихо в лесу после первой снежной пороши! Она посеребрила ветви деревьев. Первые солнечные лучи тронули золотом верхушки. Разлился по лесу запах смолы и хвои. Так хорошо кругом, что чувствуешь себя счастливой!

Ученица справилась с заданием на «отлично». Все сочинение проникнуто чувством восхищения. Видно, что ребенок действительно наблюдал нечто подобное, и это оставило глубокий след в его душе. Ученица точно придерживается описательного характера сочинения. На выбор темы несомненно повлияла картина И.И. Шишкина «На севере диком», рассматривавшаяся на предыдущих уроках, которая произвела на детей неизгладимое впечатление. Этим и объясняется наибольшее количество сочинений на данную тему.

В лесу часто можно встретить молодые елочки. Они отличаются от лиственных деревьев. Вместо листьев у них зеленые иголки. Даже зимой их ставят на пол и украшают. Когда помотришь на елочку в лесу, ты увидишь шишки. В них есть семена, и если белка их не съест, и шишка упадет в хорошую землю, то вырастет еще одна прекрасная елочка. Эти деревья встречаются довольно часто, так что их может увидеть каждый.

В приведенном сочинении тема тоже раскрыта. Но описание здесь переплетается с повествованием и рассуждением. Сведения же о елочке носят, скорее, научный характер, черпаются из уроков природоведения.

Я пришел в лес и увидел молодые елочки. Они стояли, покрытые снегом. Ясное солнце освещало деревья. Было холодно. Птиц нигде не слышно. Снег глубокий и легкий. Тишина кругом. Вечером я вернулся домой.

Это сочинение носит явно повествовательно-сжатый характер, и тема не раскрыта. Она прозвучала в самом начале и оборвалась. Ученик не смог охватить материал, предусмотренный темой, и передал отдельные факты, отставившаяся иногда на второстепенных, а не на главных признаках. Вместо того чтобы учиться выражать свои мысли, дети привыкают писать общими фразами, не опираясь на собственный опыт. Поэтому с такими учащимися необходимо заниматься индивиду-

альной подготовкой. Но проводить ее нужно постепенно, от простого к сложному, с нарастанием трудностей. Уже с первого класса учитель заранее готовит детей к написанию сочинения: учит рисовать иллюстрации к рассказу в последовательности, делить текст на части, выделять главное, задавать вопросы, составлять план и т.д. Показывая картинку, учитель слышит от первоклассника его первое сочинение: «Ночь» или «Осень». Постепенно задания усложняются. Например:



– Что изображено на картинке? (Лес.)

– Отгадай загадку: «Я желтый, красный, черный, синий, с начинкой твердой в древесине, я с острым ножиком дружу и, что хочу, изображаю». (Карандаш.)

– Добавь к каждому слову слог впереди и запиши получившиеся слова. (Пух – лопух, род – народ, жар – по-жар.)

– Допиши подходящие по смыслу слова. (Задиристый, как... Трусливый, как...)

– Какое слово лишнее и почему? (Зимний, веселый, осенний, весенний, летний.)

– Запиши предложение. * засыпал крыши  . (Снег засыпал крыши домов.)

– Вставь подходящие по смыслу предлоги и слова и запиши предложение.

(Нет ... пустыне вкусных блюд, ест колючки наш ...)

– Прочитай слова: картинка, стена, тропинка, лес, избушка, окно, огонек, дымок, трубы. Вместо точек вставь слова, обозначающие предмет, сохраняя рифму:

На ... висит ...:

..., ... и ...

... в ... горит,

Из валит.

– Составь четыре предложения, используя данные словосочетания. (В зимнем лесу, сильный ветер, прячутся в норках, под старой большой елкой.)

– Ответь на вопрос: «Кто где живет?». Запиши предложения:

лебедь в дупле старого дерева

утка в скворечнике

скворец на озере в камышах

сова в гнезде

грач в домике

– Запиши предложения по сюжетным картинкам в правильной последовательности. (Папа моет посуду. Дети убирают квартиру. С днем рождения, мама!)

– Расставь правильно знаки препинания и запиши текст. (Дружно шагает весна по земле каждый день приносит что-то новое открыла золотистые глазки мать-и-мачеха вылетела первая бабочка хорошо весной.)

– Составь из отдельных слов предложения:

лесной, в, зимой, чаще, тихо

спит, в, медведь, берлоге, бурый, сладко

– Изложение по картинке с орфографической подготовкой по вопросам, например:

1. Что девочка держала в руках?

2. Что случилось с шариком?

3. Как решил помочь девочке художник?

4. Почему птичка не тронула шарик?

– Изложение по коллективно составленному плану.

Учитель может постоянно проводить подобные подготовительные упражнения на уроках чтения и русского языка в течение недели накануне запланированного сочинения. Так, если предстоит написание сочинения по картине И. Левитана «Золотая осень», то на уроках чтения проводятся беседы об экскурсии в лес, на уроках изобразительного искусства рассматриваются и пишутся акварелью листья клена, дуба и т.д., на уроках музыки прослушиваются и анализируются произведения известных композиторов по теме «Осень» – например, отрывок из «Времен года» П.И. Чайковского. Также говорится о прочитанных на эту тему рассказах, очерках и статьях на уроках внеклассного чтения, объясняются новые слова. Если это словарная рабо-

та, полезно проработать тематические слова в следующей форме:

– Два оттенка темно-красного цвета, в который окрашиваются листья осенью. (*Багровый или багряный.*)

– «Национальное дерево» России. (*Береза.*)

– Синоним к словам «изображение», «иллюстрация». (*Картина.*)

– Старинное название ярко-голубого цвета. (*Лазурь.*)

– Десятый по счету месяц. (*Октябрь.*)

– Дерево с вечно дрожащими листьями. (*Осина.*)

– Картина, изображающая природу, вид. (*Пейзаж.*)

– Современное название Руси. (*Россия.*)

– Ближайшая к земле звезда. (*Солнце.*)

– Синоним к слову «шелест». (*Шорох, ...*)

На уроках грамматики с этими словами составляются предложения, небольшие тексты, краткие описания – зарисовки отдельных предметов. Например: «Сказочная золотая береза горит ярче солнца на фоне лазурного неба» или «Холодная вода реки отражает голубизну неба и рыжее золото леса».

Выразительное чтение стихотворений, инсценировка рассказов, сопоставление прочитанного с другими произведениями, работа по иллюстрациям, вопросы и задания – все это повышает культуру речи детей, способствует улучшению качества сочинений.

При изучении стихотворения В. Берестова «Урок листопада» полезно спросить:

– Почему в последних четырех строках два раза употребляется слово «засыпает»? В каких значениях оно употребляется? (*Сыплет – спит.*)

– Найдите и прочитайте сравнение. (*Кленовые звезды горят, как подвески.*)

Во время работы над рассказом В. Каратьяна «О чем ликуешь, яблок?» можно предложить выписать описание березовой рощи:

«Березовая роща была так прозрачна, что просматривалась

далеко вглубь. Лучи закатного солнца легко прорезали ее, золотыми блестками разлетались от последних желтых листьев. И вся роща сияла праздничным светом – белая-белая в золотом ореоле».

При повторении темы «Однородные члены предложения» дети выполняют такое задание:

Осина, ... , ... , ... – лиственные деревья.

Журавли, ... , ... , ... – перелетные птицы.

Далее предлагаю внимательно рассмотреть картину Левитана, под музыку Чайковского прослушать отрывок из рассказа Паустовского «Осенью». Читаю лучшее сочинение по картине, написанное учеником из прошлого выпуска. Затем прошу назвать предложения, описывающие речку, лес, небо. Следующий этап – ознакомление детей с биографией художника. Для этого можно привлечь различные статьи в энциклопедиях и других изданиях с последующими вопросами:

– Почему знаменитый собиратель картин П.И. Третьяков решил купить для своей прославленной галереи картину И. Левитана?



– Перечитай отрывок о жизни Левитана в годы учебы. Чем он тебя трогает? О чем заставляет задуматься?

– Расскажи, почему Левитана называют «певцом русской природы»? В чем необычность, своеобразие его картин?

При определении жанра картины я использовала отрывок из известного детского стихотворения:

Если видишь, на картине нарисована
река,
Или ель и белый иней, или сад и облака,
Или снежная равнина, или поле и
шалаш,
То подобная картина называется
пейзаж.

Также необходимо дать все значения слова «пейзаж» из толкового словаря:

1. Вид какой-нибудь местности.
2. Рисунок, картина, изображающая природу.
3. Описание природы в литературном произведении.

Изучая стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», на уроке русского языка после предварительной подготовки я прошу учащихся написать по памяти отрывок о золотой осени.

Формы подготовительной работы к написанию сочинения могут быть разнообразными. Это и отгадывание загадок:

Кто в году четыре раза переодевается?
(*Земля.*)

Пришла без красок и без кисти, а перекрасила все листья. (*Осень.*)

Стихотворение С. Смирнова можно написать на доске, пропустив изученные орфограммы, и предложить списать его:

Осен... рус...кая син...я.
Оз...шь – хрус...кая, в ин...е.
Скол...ко грусти и прелести
В этом хрусте и шелесте.

На последнем подготовительном уроке я еще раз предлагаю внимательно рассмотреть картину и описать ее устно, так как на предыдущих уроках ее использовали, в основном, для упражнений по грамматике, правописанию и развитию речи.

Учитель: Представь себе, что ты присутствуешь вместе с художником в тех местах, которые изображены на картине. Расскажи:

- что тебя окружает;
- что тебе особенно понравилось;
- что заставляет грустить;
- с чего начнешь писать сочинение;
- что будешь писать в основной части текста;
- какая будет концовка.

Результатом подобных подготовительных упражнений явились чудесные, непохожие друг на друга сочинения, из которых мне было очень трудно выбрать самые лучшие:

Осень. Стоят, красуются золотые березки, будто дружные сестрички. Где-то вдалеке крикают утки, селезни. Тихая река вдоль поляны, словно шелковое, тонкое полотно, сплетенное из солнечного света. Трава лежит на поляне, словно зеленый ковер. Исаак Ильич Левитан изобразил на картине то, что неподвластно ни одному художнику – любовь к Родине. Будь то леса, тропические пустыни, вечные снега – это нужно любить, беречь. Картины Левитана говорят об этом.

Золотая осень! Придет – и станет синей река, берега – золотыми с красным оттенком. Придет – и сразу засияют деревья на желто-зеленом ковре травы. Совсем близко течет лесная река. Она круто поворачивает и уходит вдалеку. Крутые берега реки еще немного зелены, а рядом – березки красно-желтые. Кусты уже давно сбросили листву и стоят коричневыми. На голубом небе медленно и плавно плывут легкие облачка. Я написала так, как представляю картину И. Левитана «Золотая осень».

Каждому учителю необходимо иметь специальную методическую копилку с детскими сочинениями. Она может выглядеть как книга, где на каждой странице – сочинение ученика и его имя как автора. Книга эта может вывешиваться в уголке для внеклассного чтения, быть доступной каждому ребенку. Это вызовет у учащихся интерес и желание быть такими же соавторами, так как никакой другой вид упражнений по развитию речи не может сравниться с сочинением по своим воспитательным возможностям, по-

сколько позволяет объединить процесс обучения и воспитания. Дети осознают свои чувства и впечатления, учатся последовательно мыслить, развивают у себя интерес к литературному творчеству. Любовь к родным картинам, своему краю – первый шаг к воспитанию патриотизма.

Чтобы научить детей рассуждать, прежде всего нужно объяснить, что такое **рассуждение**. Учащиеся должны уяснить, что это связный текст, где для доказательства используются суждения, примеры, сопоставления, приводящие к новым суждениям – выводам. Дети сравнивают, сопоставляют, противопоставляют наблюдаемые объекты, объясняют причины явлений. **Сочинения-рассуждения** целесообразно писать с третьего класса. Хочу предложить свой подход к подготовке данного вида работы в 3-м классе (1–3).

Учитель: Послушайте стихотворение Л. Костецкого «Мы с пчелой»:

Сидим, довольные вполне, я – на траве,
пчела – на мне.

Ну я-то ладно... А пчела? Зачем ей я,
мальчишка?

Меня, наверно, приняла за клевер,
крупный слишком?

Что ей плечо мое? А вот нашла же
среди луга...

А вдруг она не ищет мед, вдруг ищет
просто друга?

Быть может, просто посидеть пчела
со мною хочет!

Ведь ей еще лететь-лететь с цветочка
на цветочек.

Ей столько дела на лугу! Пчела взлетела.
Вслед бегу.

– Давай, – кричу, – подружись!

– Давай, – жужжит... И мы летим,

И нам так весело двоим, так хорошо –
до ужаса.

– От чьего имени ведется разговор в стихотворении?

– Какие строки можно назвать размышлениями? Прочитай.

– Вы обратили внимание, что герой стихотворения не просто рассказывает о том, что с ним произошло, не просто делится с нами свои-

ми чувствами, настроением, а размышляет, думает о том, почему пчела решила с ним подружиться.

– Тексты, в которых говорится о причинах явлений или событий, называются текстами-рассуждениями. Они отвечают на вопрос «почему?».

– Почему пчела села на плечо к мальчику? Используйте слова и выражения: *я думаю, я считаю, потому что, например*.

– Понаблюдайте за ответами товарищей. С чем вы не согласны?

– Из скольких частей состоят их ответы?

– В какой части приводятся примеры для того, чтобы пояснить, уточнить ответ?

– Итак, в первой части рассуждения мы пишем то, что хотим объяснить, а во второй части – само объяснение.

– Подумайте, можно ли части рассуждения менять местами.

– Какие слова будут соединять части в каждом случае?

– Произнесите их орфоэпически и подготовьтесь писать под диктовку: *потому что, так как, поэтому, ведь, например*.

– Составьте с этими словами несколько предложений.

– Послушайте текст-рассуждение «Золотая осень»:

«Погода стоит плохая. Все живое попряталось. Ветер глухо завывает, свистит. Становится крупнее дождь. Деревья истрепались, стали серые, а ветер все тормозит их. Везде стоят лужи. Грязь по дорогам непролазная».

– Не заметили ли вы в тексте чего-либо необычного? (*Это не рассуждение, и текст нельзя назвать «Золотая осень».*) Почему?

– Прочитайте свои сочинения «Золотая осень» и сравните с текстом.

– Напишите сочинения-рассуждения – миниатюры на тему: «Чем золотая осень отличается от поздней?»

1-й ученик: Если не подумаешь, то ни за что не догадаешься, чем золотая осень отличается от поздней. Может, потому, что поздней осенью холоднее, нет листьев, повсюду грязь? А почему

все это происходит? Я думаю, потому, что наступают зимние проблемы, но снег еще не доходит до нас, и вместо него идет дождь. А может, есть и другие причины?

2-я ученица: Золотая осень светлая, тихая, спокойная, она ближе к лету, чем к зиме. А как это можно доказать? Листья на деревьях желтые, красные, светит часто солнце, поэтому к ней подходит название «Золотая осень». Поздней осенью бушуют ветры, часто идет снег. Значит, золотая осень отличается от поздней спокойствием.

Особенность этого вида сочинения состоит в том, что учащиеся должны дать свою оценку событию, явлению или прочитанному рассказу. Его главная цель – не только в разъяснении достоинств и недостатков объекта исследования, но и в том, чтобы четче и глубже уяснить его идейное содержание. **Отзыв о прочитанной книге** – это один из видов рассуждения, где ученик не только высказывает свое мнение о книге, но и мотивирует его. В первом и втором классах дети лишь записывают названия прочитанных книг, фамилии их авторов, кратко излагают содержание книги или ее эпизода и указывают, понравилась им она или нет. Это делается на уроках внеклассного чтения и подготавливает к устному, а затем и письменному отзывам по литературному произведению, картине или событию в третьих, четвертых классах. Учитель следит, чтобы к моменту написания отзыва, например, по рассказу В. Бианки «Оранжевое Горлышко» книга была прочитана всеми. Еще важно, чтобы книга нравилась всем детям и отличалась идейными и художественными достоинствами. Учащимся заранее сообщается, что по книге будет писаться отзыв, проводится подробная беседа о ней: кратко излагается сюжет, описываются главные действующие лица, прочитываются отдельные небольшие отрывки, анализируется содержание. Дети говорят, что им особенно понравилось в книге, обосновывают свое мнение. К уроку необ-

ходимо подготовить небольшую выставку: портрет автора, его книги, иллюстрации к рассказу, сделанные самими учащимися. Можно ознакомить ребят с образцами отзывов, проанализировать их, составить коллективный отзыв, который активно обсуждается и является свободным сочинением.

Замечательный писатель Виталий Бианки! Когда читаю его рассказы и сказки, сразу оживают в памяти родные уголки природы – поля, луга, голубые озера. В сказке «Оранжевое Горлышко» писатель ведет нас в поля, где высоко в небе поет жаворонок, а в траве свила гнездо куропатка Оранжевое Горлышко. Как много я узнал о жизни куропаток! Их подстерегает много опасностей: лиса, ястреб, охотники с собаками. Я думаю, Оранжевое Горлышко умна, она сумела перехитрить врагов, защитить своих и усыновить чужих птенцов. Она хорошая мать, и Бианки пишет о ней с большой любовью и теплотой. Эта книга учит людей быть добрыми и смелыми. (3-й класс (1–4))

В каждом живом и непосредственном рассказе, высказывании, сочинении отражается детская пылливость, любознательность, любовь к окружающему миру, простота и искренность. Именно так формируется новый человек, личность, и наша задача – не дать угаснуть этой искорке. Роль сочинения в начальной школе неизмеримо велика. Что сделано на уроке, чтобы научить детей правильно и толково излагать свои мысли, спорить и доказывать, отстаивать свое мнение в различных жизненных ситуациях? Этот вопрос всегда, на всех уроках должен стоять перед каждым творчески работающим учителем.

Ольга Петровна Зайцева – учитель начальных классов школы № 1743, г. Москва.