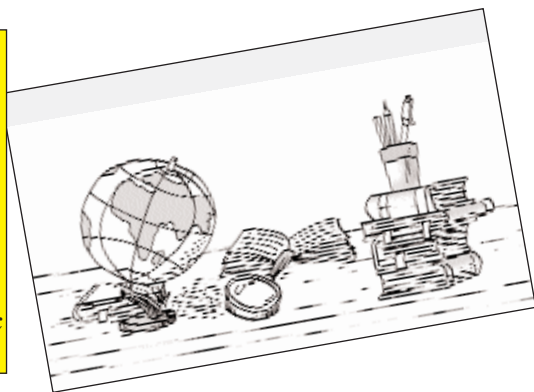


Педагогическая аксикреация в работе с семьей в дошкольном образовательном учреждении и начальной школе*

Е.В. Рыбак



В статье представлен опыт научно-исследовательской деятельности по развитию семейной коммуникации. Описана социально-педагогическая технология формирования коммуникации в детско-родительских группах как один из возможных (аксикреативных) путей в решении проблем социального воспитания и образования семьи дошкольника и младшего школьника.

Ключевые слова: аксикреация, аксикреативная педагогика, детско-родительская группа, коммуникативное развитие личности, коммуникативная компетентность, семейная коммуникация, социальная педагогика.

Современная система образования проявляет интерес к семье как фундаментальному, базовому условию функционирования общества, значимому элементу его самоорганизации и саморазвития, уникальному социокультурному явлению. Согласно Закону РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в редакции ФЗ от 06.07.06 № 104-ФЗ) «родители являются первыми педагогами своих детей. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте».

В основе новой государственной Концепции взаимодействия семьи и образовательного учреждения лежит идея о том, что ответственность за воспитание детей несут родители, а все другие социальные институты призваны помочь им, поддерживать, дополнить их воспитательную деятельность. Педагоги ищут новые, нетрадиционные формы сотрудничества с родителями, основанные на принципе единства воспитательных воздействий. Такие педагогические воздействия, направленные на формирова-

ние семейных ценностей в любых их проявлениях (традиции, преемственность, социальное здоровье семьи, семейная коммуникация, системы духовно-нравственных, детско-родительских отношений, семейного досуга и т.п.), мы определяем как аксикреативные.

Аксикреация (от лат. *axio* – ценность, *creatio* – сотворение) – система мер по сотворению, формированию, выращиванию у отдельного человека, группы людей, организации новых ценностей или восстановление, регенерация, переосмысление прежних.

На основе комплексного анализа психолого-педагогических, социологических, аксиологических и других теорий и концепций нами была выдвинута идея об **аксикреативной педагогике или педагогической аксикреации**, реализация которой оказалась возможной в системе социальной и социально-педагогической работы с семьей в дошкольных образовательных учреждениях и начальной школе. Приоритетным направлением в этой работе является формирование детско-родительских отношений и развитие основ семейной коммуникации.

Разработка коммуникативной технологии проходила в несколько этапов. На первом этапе (1991–1996 гг.) разрабатывались речевые и коммуникативные игры, которые использовались на занятиях с детьми логопедических групп. Иногда на эти занятия приглашали родителей детей с проблемами общения. На втором этапе (1996–2000 гг.) предложенные нами игры были включены в структуру

* Тема диссертации «Аксикреация семейной коммуникации в системе социально-педагогической работы с молодой семьей».

занятий детских и детско-родительских групп. На третьем этапе (2000–2008 гг.) велась групповая работа и готовилось методическое обеспечение программы «Вместе плюс» для работы с детско-родительскими группами и программы «Основы семейной коммуникации» для подготовки специалистов по социально-педагогической работе с семьей [3–5].

На основе идей Карла Орфа [1], который считал «человеческие контакты» важнейшей ценностью, нами была апробирована технология коммуникативных игр, которая проста и сложна одновременно, поскольку она не дает «готового рецепта». Содержание игры всегда зависит от уровня развития коммуникативных навыков у самого руководителя группы, владения им способами художественно-творческой деятельности, готовности к сотрудничеству [3].

Особенно сложной оказалась формулировка правил и принципов этих не совсем традиционных игр: синкретическая многомерная информация передается как соционормативный опыт – «из уст в уста» (автор статьи обучался на семинарах В.А. Жилина – одного из учеников К. Орфа).

Правило 1. Круг. Принцип – «глаза в глаза»: все стоят лицом друг к другу в кругу, при этом все члены группы видят друг друга.

Правило 2. Разминка. Принцип – «постепенное вхождение». Необходимо создать условия вхождения в ситуацию общения. Задания, предназначенные для этого, должны быть простыми, доступными, интересными. Здесь уместны шутка, интрига, неожиданное предложение – например, поздороваться носочками ног, мизинцами, носами.

Правило 3. Цепочка. Принцип – «все-общение». Важное условие: в игре обязательно участвуют все дети и взрослые, выполняя задания по цепочке или по выбору, друг за другом (правило обговаривается заранее). Это «объективный закон игры», к которому постепенно привыкают все. Соблюдение данного «закона» освобождает руководителя группы от необходимости выбирать, кто будет выполнять задание, и, кроме того, позволяет изначально «зажа-

тым», скромным участникам игры выразить себя, а излишне активным помогает сдерживать свои порывы.

Правило 4. Вариации. Принцип – «креативность». Многократно и постоянно варьируются различные средства выразительности (интонационные, мимические, ритмические и т.п.). Обязательно учитываются ситуации, события, которые происходят с детьми и взрослыми в течение дня, в момент проведения игр.

Правило 5. Не повторяй! Принцип – «преодоление». Игроки должны находить свои варианты ответов, стремясь «преодолеть образец», не подражая руководителю и товарищам. Повторы запрещены! Таким образом каждому ребенку и взрослому предоставляется возможность проявить самостоятельность, что может помочь в ситуации социального выбора.

Правило 6. Фольклор. Особенностью коммуникативной игры является то, что она, как правило, строится на малых формах русского фольклора – загадках, пословицах, поговорках, потешках, закличках и т.д.

Правило 7. Создавай ритм. Принцип – «ритмичность». В речевой ритмической игре основой объединения группы является ритмическая пульсация. Ритм – это, с одной стороны, форма организации игры, а с другой – безграничные возможности для творческой самореализации каждого ее участника. Одних только ритмических приветствий можно придумать столько, что времени занятия не хватит для того, чтобы выслушать все, а если составить ритмический рисунок, сочетая хлопки, шлепки, притопы и т.п., то каждый может создать целый «ритмический проект» [2, 3].

В работе педагога чрезвычайно важна положительная оценка и постоянное внимание к позитивным проявлениям детей и взрослых. Каждого необходимо научить входить в различные воображаемые ситуации, обстоятельства, использовать соответствующие выразительно-изобразительные средства для воплощения образов, сочетать частичное и прямое подражание с самостоятельными действиями, что выражается в преобразовании и комбинировании преж-

них знаний при создании новых образцов и ситуаций.

Сначала руководитель группы знакомится с детьми и взрослыми, предлагает им поиграть в необычные игры (игры-знакомства, коммуникативные, речевые-ритмические). Предварительно участникам группы дается некоторый «багаж» способов речевой и коммуникативной деятельности. Варьируется темп, ритм, качество звучания голоса. Вводятся нисходящие, восходящие, восклицательные, вопросительные интонации. Разучиваются всевозможные «звуковые жесты» (хлопки, щелчки, притопы, их сочетания). Демонстрируются примеры ритмических вариаций. Предполагается широкое использование приемов фантазирования (ТРИЗ): наделение предметов волшебными свойствами и качествами, смещение признаков, «несовместимые» сочетания, «путаница» во времени и пространстве, тайны, секреты, загадочные и удивительные явления.

Мы стремились предложить детям и взрослым как можно больше эталонов социального поведения, различных средств выразительности и учили их использовать эти средства по своему усмотрению. В каждом конкретном случае взрослые в сотворчестве с детьми находили всё новые и новые способы художественного осмысления живого слова. Общение обретало всё новые и новые оттенки и нюансы. Наблюдение за детьми и взрослыми в процессе аксикреативной деятельности позволило выявить своеобразие процессов игровой коммуникации, которые характеризуются, с одной стороны, высокой эмоциональной окрашенностью, а с другой – стимулируют рост уровня ценностного, духовного взаимодействия между детьми и родителями.

Каждое занятие в программе работы с детско-родительской группой представляет собой цепочку игр и этюдов, объединенных сюжетом и наглядным игровым пособием. Фрагменты занятия группируются свободно, по замыслу педагога. Для того чтобы не разрушалось целостное восприятие занятия, оно, по возможности, строится как небольшое художественное произведение. В нем имеет место

завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка. Ведущий стремится заинтересовать участников группы, привлечь их внимание к новым ситуациям. Можно описать интересные события, в которые предлагается включиться и детям, и взрослым: пуститься на поиски какого-либо героя или на помощь ему, отправиться в путешествие, чтобы узнать тайну, разгадать секрет и т.п. Сюжеты можно брать из сказок, мультфильмов.

Диагностика уровня развития коммуникации каждого члена группы проводится непосредственно в цикле занятий по разработанной нами методике [4].

Многолетняя практика работы с детско-родительскими группами позволяет говорить о больших потенциальных возможностях аксикреативной педагогики в решении различных вопросов работы образовательного учреждения с семьей.

Литература

1. Орф, К. «Шульверк» : Итоги и задачи / К. Орф // Из истории музыкального воспитания : хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – С. 190–223.
2. Рыбак, Е.В. Игротека. Коммуникативные и речевые – ритмические игры : метод. рекоменд. / Е.В. Рыбак. – Архангельск : Правда Севера, 1997. – 29 с.
3. Рыбак, Е.В. Коммуникативная игра как технология социально-групповой работы с детьми и молодой семьей / Е.В. Рыбак // Социальная работа : история и современность (региональный аспект) : коллективная монография / Под ред. проф. Р.И. Даниловой. – Архангельск : Правда Севера, 2007. – С. 133–153.
4. Рыбак, Е.В. Основы семейной коммуникации : социально-педагогическая работа с детско-родительской группой / Е.В. Рыбак. – Архангельск : Изд-во «КИРА», 2007. – 110 с.
5. Рыбак, Е.В. Социальное образование молодой семьи : В помощь специалисту по работе с семьей / Е.В. Рыбак, Ю.В. Телицына, Е.С. Безбородова. – Архангельск : ПРЕСС-ПРИНТ, 2007. – 120 с.

Евгения Владимировна Рыбак – канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск.