

## Групповые формы учебной деятельности

*В.В. Кашаева*

Современный уровень школьного образования все чаще заставляет задуматься над выбором форм и методов обучения: образовательный процесс должен осуществляться в условиях постоянного активного взаимодействия всех учащихся между собой и с учителем.

В рамках классно-урочной системы широко применяются такие формы организации познавательной деятельности учащихся, как фронтальная, индивидуальная и **групповая**. Последняя из перечисленных имеет, по мнению многих педагогов, ряд недостатков. Мне же хотелось бы остановиться на **преимуществах этой формы обучения** и показать, как эффективно можно

использовать ее на различных этапах урока, работая по развивающему обучению или в традиционной системе. Разнообразие форм работы на уроке позволит повысить интерес к предмету, мотивацию к учению, уйти от шаблонов.

Групповая форма работы предполагает организацию и развитие диалогового обучения, в ходе которого ученики учатся самостоятельно, критически мыслить, решать сложные задачи, планировать условия совместных действий, принимать решения, общаться. Для этого на уроках организуется индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские и творческие проекты, ролевые игры, работа с различными источниками информации. Эта форма работы способствует воспитанию у школьников чувства взаимной требовательности и ответственности за свою учебу.

Вместе с ребятами мы придумали многие названия групповых форм работы, и теперь все чаще можно услышать: «Мы сегодня будем работать в группе?»

### Групповые формы работы на различных этапах урока

1. Проверка домашнего задания «Веселый перекресток»	– Взаимопроверка письменного задания; – ученики рассказывают друг другу изученный материал: каждый выбирает свой уровень ответа (***) – самостоятельный ответ без опоры на материал параграфа; ** – ответ с использованием опоры: плана, схемы, алгоритма; * – пересказ материала учебника)
2. Изучение нового материала: «Яркое пятно»  «Ловушка»  «Опора»	– Учитель сообщает интригующий материал, обеспечивающий принятие темы учениками (впоследствии сформируется целая группа учащихся по сбору такого материала); – учащимся предлагается выполнить задание, нацеленное на выделение основной информации, структура которой будет служить базисом для изучения темы; – ученики оформляют новый материал в такой форме, которая поможет его понять и запомнить на уроке (план учебной статьи, схема, таблица, пошаговый алгоритм применения правила и др.)
3. Закрепление изученного материала: «Вопрос – ответ»	– Учитель задает вопросы для проверки понимания изучаемого материала (вопросы могут задавать ученики друг другу, работая в парах или в группах);

«Ты – мне, я – тебе» Учебная встреча «Всезнайка»  «Взаимоконтроль»  «Эксперимент»  «Броуновское движение»	– ученики в парах по алгоритму проговаривают друг другу изученный материал; – учащиеся разрабатывают вопросы, задания, позволяющие повторить и закрепить изученный материал, используя дополнительные источники (эту работу можно поручить консультантам групп или членам всей группы); – ученики проверяют друг друга по карточкам-заданием, тестам или перфокартам; – ролевые игры или творческие задания, для выполнения которых используются знания, полученные на уроке; – учащиеся делятся на группы и двигаются по классу, собирая информацию по изучаемой теме
4. Творческое домашнее задание	– Написать грамматическую сказку, стихотворение, загадку, синквейн, акrostих и т.п. (индивидуально, в паре или группе по желанию школьников)

В качестве примеров предлагаю уроки русского языка, литературы и риторики в 6-м классе с использованием групповой работы.

### Русский язык

**Тема урока** «Лексическое значение имени прилагательного» (по учебнику Образовательной системы «Школа 2100»).

**Ход урока.**

#### I. Изучение нового материала.

Учитель:

– С сегодняшнего дня мы переселяемся в город Имя Прилагательное и долго-долго будем путешествовать по его улицам, переулкам и площадям. Это очень важный, крупный город в государстве Морфология. По количеству жителей (употребляемых слов) он занимает 3-е место после Имени Существительного и Глагола – городов, жители которых тоже живут в государстве Морфология, а работают в соседнем Синтаксисе.

– А каким вы представляете имя прилагательное? Почему у него такое странное имя? К чему оно «прилагается»? Кто его верный спутник?

– Каково лексическое значение имени существительного?

По ходу работы оформляется «фонтан лексических значений».

– Назовите лексические группы глагола.

– А теперь – имени прилагательного.

– Сколько же в нашем классе мнений? Почему?

– Какой у вас возникает вопрос?

Учащиеся формулируют вопрос или тему урока, окончательный вариант записывается в тетрадь и на доску.

– В какой части слова содержится его лексическое значение?

Учащиеся выполняют упр. 241 (в парах); выдвигаются и проверяются гипотезы. Обсуждение, чтение материала учебника; вывод.

#### II. Закрепление.

Выполнение упр. 242, 243; вывод, оценивание (см. таблицку внизу с. 41 журнала).

– Ребята, а теперь я приглашаю вас посетить городское ателье мод.

**Групповая работа.** В группе 4 учащихся: дизайнеры-художники и дизайнеры-портные; работа начинается

№ задания	Отношение (сложно, нормально, легко)	Как выполнял (с интересом, ответственно, безразлично)	Самооценка

с организационного момента – обсуждения модели.

1. Задание дизайнерам-художникам: выполнить описание костюма, используя все группы лексических значений имен прилагательных (10–15 слов).

2. Задание дизайнерам-портным: сконструировать модель одежды, используя форму, цвет, размер; вырезать и наклеить на бумагу.

### III. Итоги урока.

Работы крепятся на доску, представляется один групповой творческий проект, делается вывод, заполняются строки в графе «Ключевые слова», выставляются оценки.

### IV. Домашнее задание.

Выполнить упр. 245 или 246; написать синквейн о лексическом значении имени прилагательного.

## Литература

**Тема урока** «Пейзаж в литературе и живописи» (по повести М. Пришвина «Кладовая солнца»).

### Задачи урока.

1. Образовательные:

– проследить, как с помощью художественных приемов живописи и литературы изображается пейзаж;

– закреплять знания литературоведческих терминов и понятий;

– формировать знания о художественных выразительных средствах и их роли в произведении.

2. Развивающие:

– развивать творческие способности учащихся;

– развивать художественный и эстетический вкус, образное и логическое мышление.

3. Воспитательные:

– прививать любовь к родному слову, к родной природе;

– воспитывать интерес к жизни и творчеству выдающихся людей.

**Оборудование:** иллюстрации Е. Рачева к повести М. Пришвина «Кладовая солнца».

### Ход урока.

#### I. Слово учителя:

– Сегодня на уроке мы поговорим о пейзаже в литературе и живописи,

который воспроизводит богатство и красоту природы. Помогут нам художник слова М. Пришвин и художник кисти Е. Рачев.

Живопись – это особый вид искусства, отображающий предметы и явления при помощи таких художественных средств, как линии, краски, оттенки, размещение предметов на плоскости, передача их формы.

Для изображения предметов, жизненных явлений художник слова подбирает особые слова, яркие по звучанию и глубокие по содержанию, а художник кисти подбирает краски, располагает тени и свет, чтобы выделить те или иные предметы, но и тот и другой изображают жизнь и природу, окружающую нас.

Сегодня урок необычный, мы будем рисовать не только словами, но и кистью. Побываем в мастерской художника Е. Рачева, который иллюстрировал повесть «Кладовая солнца». Для этого мы должны вспомнить художественные приемы, которые использует живописец.

#### II. Словарная работа.

*Пейзаж* – рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в художественном произведении.

*Иллюстрация* – рисунок, поясняющий что-нибудь.

*Палитра* – подбор красочных сочетаний в картине.

*Оттенок* – разновидность одного и того же цвета.

*Линия* – черта на плоскости, на какой-нибудь поверхности или в пространстве.

*Рельеф* – выпуклое изображение на плоскости.

*Тон* – оттенок цвета, красок по яркости.

**III. Описание иллюстраций Е. Рачева** учащимися, выполнившими это задание дома.

**Вывод:** художник Е. Рачев – мастер своего дела. Свои мысли и чувства он выразил с помощью художественных средств: красок, оттенков, линий, предметов. Он оживил словесный пейзаж М. Пришвина. Мы увидели творение двух художников.

**IV. Групповая работа:** художники и писатели иллюстрируют и анализируют

Риторика

Тема урока «О письмах вообще».

Задачи урока.

1. Образовательные:

– познакомить учащихся с письмом как с одним из видов письменных речевых жанров;

– дать характеристику письма как текста;

– научить составлять текст письма.

2. Развивающие:

– развивать творческие способности учащихся, художественное и образное мышление, речь;

– развивать навыки грамотного письма.

3. Воспитательные:

– воспитывать положительную мотивацию к написанию письма;

– воспитывать потребность в общении.

Ход урока.

I. Организационный момент.

После звонка в класс входит почтальон и вручает учащимся письма.

– Ребята, вам нравится получать письма?

– Вы любите отвечать на них? (*Не всегда; не знаем, что и как написать.*)

– Все письма бывают одинаковыми? (*Письма бывают разными по содержанию, объему.*)

– Сколько у нас мнений? Почему?

– Какие у вас возникают вопросы? (*Какие бывают письма? Как надо писать письма? Что такое письмо?*)

Вопросы записываются на доску.

– Сформулируем тему урока (окончательный вариант темы записывается на доску и в тетрадь).

– Какую роль играет письмо в жизни человека? (*Сообщает информацию,*

ют эпизоды из повести «Кладовая солнца», затем защищают свои проекты по плану (класс предварительно поделен на группы с учетом индивидуальных особенностей учащихся).

Группа «Художники»

План

1. Какое время года изображено на рисунке?

2. Куда вас приводит художник?

3. Что вы видите перед собой?

4. Кого или что вы изобразили и среди какой обстановки?

5. Какие краски и оттенки использовали в своем рисунке и какое настроение они передают?

6. Расскажите о линиях, формах, используемых в работе.

Группа «Писатели»

План

1. Найти описание природы в повести.

2. Какими художественными средствами описывает пейзаж М. Пришвин?

а) Сравнение;

б) олицетворение;

в) антитеза;

г) эпитет.

3. Какое настроение передает пейзаж?

4. Для чего писатель включил описание природы в повесть?

Вывод: пейзаж помогает лучше понять произведение: представить героев, передать настроение. Приемы, использованные художниками, оживляют пейзаж, который предстает перед нами во всем своем многообразии и богатстве, силе и красоте.

V. Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру на тему «Маленькое путешествие в мир природы».

Характеристика письма

Адресат	Адресант	Информация	Коммуникативная задача
Официальный – неофициальный Знакомый – малознакомый – незнакомый	Официальный – неофициальный	Деловая или неделовая, личная	Сообщить, поблагодарить, поздравить, поделиться чувствами, впечатлениями

Структурные части	Содержание
1. Приветствие и обращение 2. Вступление 3. Основная часть 4. Заключение 5. Подпись и дата	Название лица, кому адресовано письмо. Извинения по поводу долгого молчания, любезности, пожелания, общие вопросы. Информация, интересующая адресата. Прощание, выражение уважения, любви и почтения.

*в нем обмениваются впечатлениями, благодарят, просят о чем-нибудь.)*

– На Руси письмо называли грамотой, уведомлением, сообщением на бумаге, беседой, посылаемой от одного лица к другому, листом. Говорили: «Письмецо придет и вестей принесет!» (по В.И. Далю). А теперь отгадайте загадку: «Маком по белой земле посыпано, далеко вожено, а куда пришло, там возшло». (*Письмо.*)

– От кого вы получили письмо? Как называют отправителя?

**II. Словарная работа** (слова написаны на доске).

*Адресант* – отправитель.

– А кем вы будете, получив письмо?

*Адресат* – получатель.

Слова записываются в таблицу, которая заполняется по ходу занятия (см. с. 43).

– А теперь откройте письма и прочтите. О чем в них говорится? (*Письмо другу, распоряжение, просьба, поздравление.*)

– Какого характера полученная вами информация? (*Деловая или неделовая, т.е. личная.*)

– Кто автор писем? (*Друг, директор школы, глава города.*)

– Ваш адресант – официальное или неофициальное лицо? Знакомое или незнакомое (малознакомое)?

– А мы как адресаты можем быть официальными лицами? В какой ситуации? (*Просьба о чем-либо к незнакомому лицу, благодарность малознакомым людям и т.п.*)

Вывод (по таблице): письма бывают официальные и неофициальные, поздравительные, благодарственные, письма-приглашения, деловые и неделовые, от знакомых или незнакомых (малознакомых) лиц.

### III. Закрепление.

Выполнение упр. 57, 58 (Школьная риторика. 6 класс: В 2-х ч. Ч. 2/ Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Изд. дом «С-инфо»; «Баласс», 1999).

– Ребята, вспомните и назовите структурные части текста. (*Вступление, основная часть, заключение.*)

– Теперь найдем и обозначим структурные части в письмах по упр. 59.

По ходу выполнения упражнения заполняется таблица (см. вверху).

### IV. Групповая работа.

Каждая группа получает задание написать письмо, используя слова-опоры: личное письмо, письмо-просьбу, письмо-поздравление, благодарственное письмо.

Подведение итогов. Зачитывается 1–2 письма, дается их характеристика, называются структурные части и их содержание.

### V. Вывод по уроку.

– Ребята, теперь вы знаете виды писем; назовите их. Научились писать письма? Работы вам понравились?

Учащиеся обмениваются впечатлениями.

Оценивание. По ходу урока за правильные ответы учащиеся получали карточки-бонусы, по их количеству учитель выставляет поурочные баллы.

### VI. Домашнее задание.

Написать письмо первой учительнице, другу, ветерану ВОВ, солдату Российской армии (по выбору).

*Валентина Владимировна Кашаева – учитель русского языка и литературы МОУ средняя школа № 2, г. Салехард, Тюменская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ.*