

«Обитатели морских глубин» (Урок художественного труда в 3-м классе)

Г.П. Халтурина

Более 20 лет я работаю учителем начальных классов. Особое внимание уделяю развитию творческих способностей учеников. Это касается всех уроков и, конечно, уроков художественного труда. Здесь дети могут не только представить тот или иной предмет, рассказать о нем, но и сами создать его модель. Часто впечатления от занятий вдохновляют их на поэтические строки, например такие:

Мы не знаем, как у вас,
Но в нашем классе –
 просто класс!
Очень любим все мы труд,
И стихи все пишут тут.
(Слова Овсянников, 10 лет)

Хочу поделиться опытом проведения **урока художественного труда в 3-м классе** по теме «Моделирование фигур из гофрированной бумаги». Коллаж, который делают дети, – иллюстрация к литературному произведению. На уроке используется элемент игры, звучит музыка. Все это создает творческую атмосферу и помогает ученикам освоить новые приемы работы.

Тема урока «Моделирование фигур из гофрированной бумаги. Коллаж "Обитатели морских глубин"».

Цель урока: создание условий для формирования коммуникативной культуры на уроке художественного труда.

Задачи:

- 1) закрепить навыки организации и оформления работы, соблюдения правил техники безопасности, речевые навыки;
- 2) познакомить с новым приемом работы с гофрированной бумагой – скручиванием;
- 3) совершенствовать умение работать по инструкционной карте;

4) развивать мелкую моторику и глазомер;

5) совершенствовать коммуникативную культуру при работе в паре и группе;

6) развивать творческое и художественно-эстетическое воображение.

Оборудование: работы по теме, иллюстрации с изображениями медузы, актинии, краба, аудиозаписи (И.С. Бах, мелодия из сюиты № 3), коллажи «Обитатели морских глубин», инструкционные карты, гофрированная бумага, ножницы, клеящий карандаш, подкладные листы.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

Учитель:

– Сегодня мы завершаем коллективную работу «Обитатели морских глубин», иллюстрирующую произведение Максима Горького «Случай с Евсейкой». Напомните, пожалуйста, жанр этого произведения. Где можно в жизни встретить подобные композиции?

– Нашими работами я предлагаю украсить игровую комнату. Как называется прием, которым мы пользовались для изготовления наших работ?

Коллаж – прием в изобразительном искусстве – наклеивание на основу разных по цвету, форме и фактуре материалов, а также само произведение, выполненное в этой технике.

III. Организация работы в группах. Игра-загадка.

– Каких обитателей, кроме рыб, мог встретить Евсейка на морском дне?

Вы сегодня будете моделировать фигуру одного из них. Кого? Это загадка. Одни изобразят его при помощи звуков и жестов, а другие – отгадают. Этого обитателя (на рисунке – медуза) готовятся изобразить дети, сидящие на 1-м ряду, а это задание 2-му ряду (на рисунке – актиния) и 3-му (на рисунке – краб). (Даю время на подготовку.)

– 1-й ряд готов! Предлагаю открыть секрет. (Ученик или группа учеников при помощи звуков и жестов изображают медузу.) Вы догадались? Так

медуза выглядит в природе. (На доске – иллюстрация с изображением медузы.) Точный облик морского жителя может передать фотография, иллюстрация, а мы можем изобразить его только в условной, упрощенной форме. Этот прием называется стилизацией. Примерно такую фигуру (показываю образец, сделанный учителем) будете моделировать вы.

– Краткую информацию о медузах подготовил для вас Саша. (*Медуза – бесполостное морское животное с прозрачным студенистым телом, по краям снабженным щупальцами. Тело имеет вид колокола или зонтика, размер от нескольких миллиметров до 2 м, а щупальца могут достигать длины 30 м.*)

– Повторите, пожалуйста, слово «щупальца». Зачем они медузе? (*Щупальца у медузы – это орган осязания и передвижения, с их помощью она может что-то схватить.*)

– Предлагаю 2-му ряду открыть секрет. (Ученик или группа учеников изображают актинию.)

– В живой природе актиния выглядит так (иллюстрация с изображением актинии), а так – смоделированная из гофрированной бумаги (образец, сделанный учителем). Об актиниях нам уже рассказывал Андрей на уроке литературного чтения, поэтому сейчас он только напомнит сведения из энциклопедии. (*Актинии – отряд морских животных, прикрепленных к каменистому дну или к другим обитателям моря, например ракам-отшельникам. Они могут образовывать целую группу –*

колонию. Актиний больше тысячи видов, их размеры от нескольких миллиметров до 2 м.)

– Теперь откроет секрет 3-й ряд. (Ученик изображает краба с помощью звуков и жестов.)

– Так выглядит краб в живой природе (иллюстрация с изображением крабов), а так – стилизованный (образец, сделанный учителем).

– Краткие энциклопедические сведения о крабе приготовил Алеша. (*Краб относится к отряду ракообразных. Ширина туловища от нескольких миллиметров до 60 см. Крабов около 4000 видов. У крабов 10 конечностей, две из них заканчиваются клешнями. Клешня – это захватывающая часть конечности.*)

– Повторите слово «клешня». А как это слово произносится во множественном числе? Посоветайтесь с соседом по парте. (*Клешни.*)

IV. Знакомство с новым приемом.

– Какой из уже известных вам приемов используется в моделировании этих фигур? Верно, прием растягивания. Также мы будем использовать новый прием – скручивание.

Для этого нужно взять деталь с противоположных сторон.левой рукой крепко держать один конец, а другой рукой движениями большого и указательного пальца скручивать деталь от себя жгутиком.

У вас на парте две детали: черная и голубая. Предлагаю вам самостоятельно определить, какая из них подходит для нового приема и почему.

Совершенно верно, подходит только одна голубая деталь. Вы поняли, что волокна гофрированной бумаги должны идти по долевному направлению. Потренируйтесь скручивать деталь, помогите соседу по парте, если ему нужна помощь.

V. Самостоятельная работа учащихся по инструкционным картам.

– Как называется новый прием работы с гофрированной бумагой? Прием скручивания вы будете использовать сегодня для моделирования любой фигуры. Рассмотрите инструкционные



карты (дежурные раздают карты) и определитесь с выбором. (Ученики рассматривают карту, звучит музыка И.С. Баха.) Кто выбрал третью модель? Напоминаю, она самая сложная. Кто – вторую? Очень хорошо. У нас может получиться колония актиний, как в природе. Цвет и размер выбирайте по своему усмотрению и помните, что модели должны гармонично вписываться в коллаж «Обитатели морских глубин». Я желаю вам творческого вдохновения. Результат работы мы увидим к концу урока.

Дети приступают к работе.

– Итак, работа завершена. Как вы назовете свой коллаж? («Евсейка на морском дне», «Морские сюрпризы», «Тайны морских глубин» и т.п.)

VI. Итог урока.

– Что вам особенно понравилось на сегодняшнем уроке? Как вам работало в группе? Какой прием – скручивание, растягивание, наложение или торцевание – вам показался самым трудным? Хотелось бы вам продолжить работу дома?

Большое спасибо вам за труд, старание и терпение.

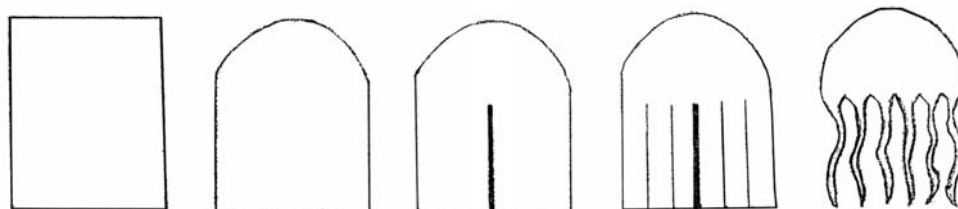
Урок окончен.

Галина Павловна Халтурина – учитель высшей категории, гимназия № 2, г. Екатеринбург.

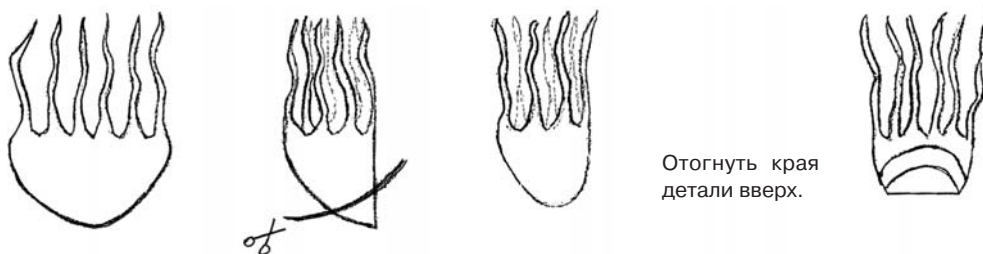
Приложение

Инструкционная карта

Модель № 1 «Медуза»



Модель № 2 «Актиния»



Модель № 3 «Краб»

