

Развитие креативности младших школьников в процессе экологического образования*

З.Т. Абушаева

Анализируются проблемы развития креативности в период детства. Выделены педагогические условия развития креативности детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования.

Ключевые слова: креативность, педагогические условия развития креативности, экологическое образование младших школьников.

Актуальность исследования проблемы психолого-педагогических условий развития креативности школьников объясняется происходящими в последние годы в России социально-экономическими и идеологическими преобразованиями, вызывающими необходимость воспитания творческой личности, переосмыслением сложившейся системы обучения и воспитания и, вследствие этого, закономерным появлением учебных заведений инновационного типа: гимназий, лицеев, колледжей. Поэтому задача развития креативности учащихся в условиях инновационного обучения была имманентна его специфике.

Вначале определим понятие «креативность» (заимствование из англоязычной литературы, от лат. creatio – созидание). Это понятие было введено Е.П. Торренсом и обозначает способность к творчеству в широком смысле слова – способность продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач. Креативность, однозначно так и не определённая учёным, продолжает восприниматься как синоним творческой активности в любой сфере человеческой деятельности [2].

В нашей стране и за рубежом были осуществлены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества (Л.А. Потебня, Л.В. Петровский, Л.С. Выготский, А.Ф. Лосев, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд и др.), общих и специальных способностей (С.Л. Рубинштейн, Л.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.), генетическим предпосылкам индивидуальных различий (Ф. Гальтон, Л. Бинэ, Э.Л. Голубева и др.), психологии творческого учителя (Л.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, Я.Л. Пономарев, Л.В. Запорожец, Л.Л. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, М.С. Каган и др.).

Однако в целом в отечественной науке развитие креативности в учебном процессе изучено чрезвычайно мало, недостаточно исследованы факторы, оказывающие влияние на развитие креативности. Эксперименты свидетельствуют о том, что упражнения, ориентированные на развитие интеллектуальных функций без опоры на личность учащегося, оказываются малопродуктивными для формирования креативности. Вместе с тем в учебных программах основной акцент делается на формирование знаний, умений, навыков, а развитию творческого потенциала детей не уделяется должного внимания.

Настоящее исследование организовано под влиянием объективных причин: 1) специфика учебного заведения, имеющего социальных заказ – воспитание творческой личности; 2) отсутствие нормативной модели, способствующей развитию креативности учащихся, дало возможность исследовать на базе инновационного учебного заведения креативность и творческий потенциал личности младшего школьника.

Нами был организован педагогический эксперимент с целью изучения креативности и особенностей его развития у младших школьников в процессе экологического образова-

* Тема диссертации «Педагогические условия развития креативности младших школьников в процессе экологического образования». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Н.С. Белобородова.

ния в условиях инновационного образовательного учреждения. В эксперименте приняли участие ученики начальных классов гимназии № 2 г. Октябрьского и лицея г. Бирска Республики Башкортостан.

Основные направления программы развития креативности в процессе экологического образования младших школьников реализовывались нами поэтапно.

1. Начальный этап. Формирование замысла проекта, построенного на изучении межличностных отношений учащегося с учителем и сверстниками. Изучение содержания обучения в начальной школе с точки зрения развития креативности учащегося, введение педагогов и учащихся в научно-исследовательскую деятельность.

2. Основной этап. Формирование креативной среды через введение в содержание обучения заданий на развитие дивергентности мышления, а также изменение форм работы на уроке путём внедрения различных диалоговых форм обучения. Благодаря этому возникает мотивация саморазвития, и на этой основе изменяются интеллектуальные и коммуникативные параметры.

3. Итоговый этап. В результате диалогов педагога и учащихся, учащихся друг с другом возникает пространство взаимодействия, и на этой основе – внутриличностный диалог для выражения творческой позиции.

Креативность представляет собой интегративное образование, включающее мотивацию, эмоционально-креативные свойства, интеллектуальные и коммуникативные параметры. Это позволило построить этапы опытно-экспериментальной работы, опираясь на познавательную, эмоциональную и коммуникативную деятельность в их единстве. Мотивационный компонент включал создание на уроках ситуаций успеха, мероприятия по переводу познавательных мотивов в устойчивый интерес к познавательной деятельности. Данный компонент предполагал активное участие младших школьников в коммуникативных процессах, связан-

ных с решением творческих заданий, т.е. учебным творчеством.

Использование эмоционального компонента позволило учитывать в процессе познания и непосредственного учебного творчества детей эмоциональную позицию ребёнка в учебной деятельности, так как на базе чувств и эмоций закладывается вся система его отношений к процессу обучения в начальной школе. Это способствовало возникновению эмоциональных реакций на ситуацию учебного творчества. Происходило накопление эмоционального тезауруса, формирование экспрессивной эмоциональности и эмоциональной лабильности младших школьников в процессе творческой деятельности.

Интеллектуальные параметры креативности являются основными в структуре креативности. Не случайно проблема креативности возникла в процессе изучения интеллекта и творческого мышления (Г.Ю. Айзенк, Дж. Гилфорд, А. Ротенберг, Е.П. Торренс и др.). Значительная часть проявлений креативности традиционно связывают с гибкостью, беглостью, точностью, оригинальностью мышления. Вместе с тем данные показатели, фиксируя различные грани процесса (гибкость, беглость) и результата (оригинальность, разработанность) творчества, не отражают в полной мере базовые характеристики интеллектуально-творческой деятельности.

Включение коммуникативного компонента позволило развивать способности учащихся к сотрудничеству в творческой деятельности, а также способности мотивировать творчество других.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, а также передового педагогического опыта позволил нам разработать **структурно-функциональную модель формирования креативности младших школьников в процессе экологического образования в условиях инновационного учебного заведения.** Нами были выделены основные блоки данной модели.

В целевом блоке поставлена цель – повышение эффективности развития основных характеристик креативно-

сти, определён теоретико-методологический компонент модели, включающий личностно деятельностный подход к формированию креативности младших школьников. Выделены общедидактические и частнодидактические принципы. В соответствии с общими дидактическими принципами системности, доступности, наглядности, преемственности, с учётом краеведческого, экологического, сезонного принципов обучения, перед учениками разворачивается картина окружающей их живой и неживой природы в её многогранности и многообразии. Данный блок обеспечивает развитие инновационных процессов, формирование ценностного отношения педагогов и детей к обучению, установку на управление качеством обучения с целью формирования креативности младших школьников в процессе экологического образования в условиях инновационного образовательного учреждения.

Содержательный блок обеспечивает предметно-смысловое наполнение процесса активации учебного процесса, интеграцию инвариантных и вариативных составляющих обучения, дополнительного образования и досуговой деятельности учащихся, его содержания, форм и методов, формирование связей между всеми блоками модели с учётом поэтапного перехода исследуемого процесса на более высокий уровень. Наполнением данного блока представлен факультативный курс «Уроки творчества на природе», включающий систему творческих заданий, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в процессе ознакомления с природой.

Методический блок включает формы и условия обучения. Данный блок демонстрирует предметную специфику процесса развития и определяет формы обучения (например, экологический практикум «Человек на Земле», проектная деятельность, конференции, работа школьников на учебно-опытном участке, экскурсии и походы, конкурсы и олимпиады по экологии, выставки, учебная экологическая тропа природы и др.). Элементы содержательного блока включают зада-

ния на развитие дивергентности мышления, комбинаторные задания; творческие работы; задания на развитие вербальной креативности; учёт личностных познавательных интересов школьника. Выделены условия: внешние (например, креативное поведение педагога, креативная эколого-развивающая среда и др.), внутренние (например, создание творческой атмосферы на уроках и других формах обучения, становление эколого-ориентированного мышления и др.), интегрирующие (например, обучение школьников рефлексивному поведению, эколого-ориентированная деятельность и др.). В данной блоке выделены условия, включающие диалоговые формы обучения, педагогическую помощь и поддержку; индивидуально ориентированный подход; создание креативной педагогической развивающей среды; использование современных технологий и методик; внедрение субъект-субъектных отношений в учебно-воспитательную деятельность.

В результативном блоке определены критерии сформированности креативности младших школьников в соответствии с её структурными компонентами: мотивационный, эмоционально-креативный, интеллектуальный и коммуникативный. В результате обучения происходит личностное развитие учащихся, повышение степени мотивации и эмоциональности, познавательной активности, творческой реализации всех участников образовательного процесса.

На формирующем этапе эксперимента нами была реализована структурно-функциональная модель формирования креативности младших школьников. С этой целью была создана креативная эколого-развивающая и образовательная среда на базе гимназии № 1 г. Октябрьского Республики Башкортостан, включающая наличие образца креативного поведения, личность педагога как персонификатора творческих возможностей обучающихся; сотворчество обучающихся и педагогов; субъектную позицию в творческой деятельности; стимулирование создания творческой атмосферы и си-

туаций успеха. Кроме того, был разработан факультативный курс «Уроки творчества на природе» – система работы с младшими школьниками, основанная на использовании нетрадиционных методов и приёмов обучения с последовательностью развёртывания учебного материала и обеспечивающую ученикам широкое поле деятельности для творческого самовыражения. Его центральной идеей является формирование креативной эколого-развивающей среды через введение в учебный процесс нетрадиционных форм работы, создающих на уроке атмосферу поощрения нестандартных идей, вопросов и решений, а также организацию различного вида диалоговых форм как с учителем, так и сверстниками. Курс рассчитан на 122 учебных часа четырёхлетней начальной школы (20 и затем по 34 часа соответственно) и содержит более 500 заданий творческого характера, в том числе и авторских.

Данный факультативный курс реализовывался поэтапно: начальный этап – изучение содержания обучения в начальной школе с точки зрения развития креативности учащихся, введение педагогов и учащихся в научно-исследовательскую деятельность; основной этап – введение в содержание обучения творческих заданий на развитие дивергентности мышления, а также изменение форм работы на уроках ознакомления с окружающим миром путём внедрения различных диалоговых форм обучения; итоговый этап – выявление эффективности разработанного курса.

Для организации содержания курса был использован сетевой подход, позволяющий параллельно включать творческие задания на уроках ознакомления с окружающим миром, ориентированные на познание, создание, преобразование и использование объектов, ситуаций, явлений различного уровня сложности, что обеспечивает продвижение в развитии учащихся в индивидуальном режиме и при этом сохраняет целостность реализации системы.

Творческие задания на уроках ознакомления с окружающим миром дифференцировались

нами в зависимости от сложности содержащихся в них проблемных ситуаций, мыслительных действий, формы представления противоречий (явные, скрытые). В связи с этим выделяются три уровня сложности содержания системы творческих заданий: задания I уровня – это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия; задания II уровня находятся на ступеньке ниже и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества; задания III уровня предъявлялись учащимся 1-го класса, и в качестве объекта на этом уровне выступал конкретный предмет, явление или ресурс человека.

Реализация выделенных педагогических условий и структурно-функциональной модели в ходе педагогического эксперимента способствовала эффективному развитию креативности младших школьников в процессе экологического образования в условиях инновационного учреждения.

Литература

1. Галич, Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения : дисс. ... канд. психол. наук / Т.Н. Галич. – Казань, 1999.
2. Torrance, E.P. Rewarding creative behavior / E.P. Torrance. – Prentice-Hall, 1965.

Зульфья Талгатовна Абушаева – учитель начальной школы гимназии № 2, г. Октябрьский, Республика Башкортостан.