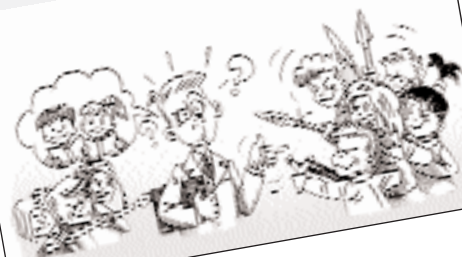


Духовно-творческая самореализация детей дошкольного возраста в условиях ДОУ*

И.Е. Емельянова



В статье рассматриваются пути духовно-творческой самореализации детей в условиях дошкольного образовательного учреждения через раскрытие познавательного и духовно-творческого модулей.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, духовно-творческая самореализация, модули духовно-творческой самореализации, познавательный модуль, духовно-творческий модуль.

Рассмотрим пути раскрытия духовно-творческого потенциала детей дошкольного возраста и возможности их духовно-творческой самореализации в условиях ДОУ через следующие **модули:** познавательный, креативно-деятельностный, духовно-творческий, поисково-преобразовательный, созидательный и рефлексивно-корректирующий.

Процесс конструирования творческой деятельности в модуле происходит по следующему алгоритму: начальное обобщённое представление о сферах жизнетворчества; систематизация, конкретизация и углубление представлений о жизни за счёт включения ребёнка в различные виды деятельности; проектирование и организация творческого образовательного пространства ДОУ; создание коллективного и индивидуального духовно-творческого продукта; организация саморазвития, «самостроительство» личности ребёнка в духовно-творческой самореализации в творческом образовательном пространстве ДОУ [3].

При организации творческой деятельности учитываются возрастные и потенциальные возможности, задатки дошкольников. Название модуля отражает специфику содержания, направленного на духовно-творче-

скую самореализацию одарённых детей. Модули интегрированы, т.е. взаимосвязаны по содержанию и посредством организации творческой деятельности. Ядром, активной точкой творческого образовательного пространства и его целью является личность ребёнка, а характер взаимодействия с ним педагога, включение в различные виды творческой деятельности и психолого-педагогические условия обеспечивают ему самореализацию в духовно-творческой деятельности.

Каждый из модулей состоит из своих содержательных блоков.

Познавательный модуль расширяет круг знаний дошкольников о мире, вводит в мировую и национальную культуру. Здесь можно рассмотреть такие содержательные блоки, как «Мой Мир», «Я тоже Мир», «Мировые открытия», «Я открываю Мир».

Креативно-деятельностный модуль развивает творческие способности детей через общение с различными видами искусств в блоках «Мир моих эмоций и чувств», «Мир добродетелей», «Мир искусства и науки», «Я тоже творю мир».

Духовно-творческий модуль представлен блоками «Я и моя Родина», «Я и моя семья», «Я и мои друзья», «Я в мире книг», «Я и природный мир», «Я и рукотворный мир», «Я выбираю профессию».

Поисково-преобразовательный модуль развивает исследовательскую активность и потребность проявлять творческий потенциал в гармоничном преобразовании окружающего

* Тема диссертации «Исследовательская деятельность как средство самоутверждения учащихся». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор Л.В. Трубайчук.

микросоциума. Блоки: «Моё здоровье», «Мои правила», «Мои интересы», «Мои почему», «Я – исследователь».

Созидательный модуль обеспечивает творческое самовыражение детей в духовно-творческой самореализации в блоках «Я дарю миру», «Мир дарит мне», «Всё тайное становится явным», «Я могу сделать других счастливыми», «Дела духовного милосердия».

Рефлексивно-корректирующий модуль обеспечивает рефлексивную деятельность детей и коррекцию их творческой деятельности через блоки «Страдания, испытания и победы», «Где прячется счастье», «Мой портрет».

Федеральные государственные требования к содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования включают совокупность образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлениям: физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое. На наш взгляд, данные направления могут быть реализованы через предлагаемые нами модули. Это не только обеспечит ребёнку познание мира и себя в нём, но даст возможность искать пути реализации своих способностей в образовательных областях «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Художественная литература», «Художественное творчество», «Музыка». Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности – игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения, а также в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности. Выбор приёмов в раскрытии потенциала каждого ребёнка и группы в целом зависит от компетентности значимых взрослых в технологиях взаимодействия, партнёрства, сотрудничества с одарёнными детьми.

Нельзя навязать пути самореа-

лизации, можно лишь обозначить возможные пути, а сам процесс – это дорога, известная только идущему.

Рассмотрим целевые ориентиры и аспекты содержания познавательного и духовно-творческого модулей через методы и приёмы ОТСМ-ТРИЗ-РТВ.

Итак, в **познавательном модуле** дети изучают окружающий мир, учатся его классифицировать, определять признаки объектов окружающего мира, размышляют над назначением объектов. Необходимо сделать вывод о том, что природа создана мудро и изменять её законы нельзя. Ребёнок узнаёт о строении и функциях своего организма, об органах чувств, некоторых психических процессах, качествах личности. По усмотрению значимых взрослых вводится понятие «душа». В данном модуле следует показать зависимость людей от природы и природы от людей, поднять вопросы экологического характера, познакомить с Красной книгой. В блоках «Мировые открытия» и «Я открываю Мир» кругозор детей в различных областях знаний значительно расширяется. Значимые взрослые должны насытить образовательную среду энциклопедиями, картами, схемами, фотографиями известных изобретателей, первооткрывателей, исследователей, испытателей. Важно не сдерживать интересы детей, а постараться увидеть их в какой-либо области. Здесь будут уместны экскурсии в музеи, на выставки, организация встреч с изобретателями, испытателями, инженерами, дизайнерами и т.п.

Используемые методы и приёмы: «Да-Нетки», дидактические игры «Хорошо-плохо», «Что умеет делать» (функциональный подход А.М. Струнинга), описание объекта по универсальной модели, «У каждого есть...» (структурный подход С.В. Железновой), «Что было бы, если бы», «Волшебный телевизор», развитие чувствительности к противоречиям, «Эвритм», прогнозные задачи, знакомство с идеальным конечным результатом (ИКР), типовые приёмы фантазирования, морфологический анализ, метод фокальных объектов (МФО), круги Луллия, РВС.

Таким образом формируются навыки «управляемого воображения», развивается чувствительность к противоречиям, происходит знакомство с уровнями новизны.

В качестве средств развития духовно-творческого потенциала могут быть использованы произведения детской художественной литературы и мультипликация. Литературные произведения подобраны с учётом разработок С.В. Железновой [1], а также А. Лопатиной и М. Скребцовой [2].

В познавательном модуле рекомендуем для прочтения и анализа следующую детскую литературу: С. Маршак «Откуда стол пришёл», «Вот какой рассеянный», А. Шибаев «Кто кем становится», Ш. Гупта «Моя лошадка», М. Жене «Руки человека», Ю. Тувим «Всё для всех», К. Чуковский «Чудо-дерево», Я. Аким «Дверь», В. Коняхин «Башмаки», И. Гамазкова «Варежкина сказка», С. Григорьев «Бутерброд с мотором», С. Погореловский «Мастерица», Э. Мошковская «Митя-сам», В. Осеева «Хороший гусь», «Сыновья», энциклопедии различных направлений «Почемучка», «Всё обо всем», «Мальшам о минералах», А. Членов «Геология в картинках», А. Гончар «120 уроков по истории и естествознанию для самых маленьких», А. Дорохов «А ведь и ты – волшебник», Ф. Лев «Колесо», Б. Зубков «Как солнце в дом пришло», А. Усачёв «Как Соня поймала Эхо».

Рекомендуемые мультипликационные фильмы: «Кубик и Тобик», «Чудо-дерево», «Про щенка», «Большой Ух», «Маша больше не лентяйка», детский познавательно-развлекательный мультсериал «Хочу всё знать», «Природоведение для самых маленьких», «Занимательная химия», «Физика маленьким», «Приключения пингвинёнка Лоло».

Духовно-творческий модуль формирует патриотическое сознание дошкольников. Патриотизм выражается в преданности высшим нравственным ценностям народа, опирается на принципы органического восприятия высоких патриотических идей, берущих свои истоки в глубине веков и составляющих основы русского национального само-

сознания. Очевидна необходимость с раннего возраста воспитывать у детей патриотизм как гуманизм по отношению ко всему живому, нравственные и этические качества. В данном модуле проводятся экскурсии по области и краеведческим музеям.

Духовно-творческий модуль направлен на воспитание уважения к семейному наследию, знакомство со своей ролью и обязанностями в семье (послушание и уважение к старшим по тексту «Поучение Мономаха детям»). Реализация модуля обеспечивает ранжирование ценностей, которые могут составлять в будущем основы смысла жизни детей. Социальная роль, служение и жизнь по сердцу – чем похожи и чем отличаются эти функции у членов семьи и рода? Дошкольники знакомятся с правилами жизни и наследием семьи. Они составляют и уточняют древо семьи через создание копилки историй, открыток, фотографий и т.п.

Целевым ориентиром в этом модуле является также осознание ценности дружбы и выявление её признаков. Полезно проводить тренинги на сплочение, составлять рассказы о своём друге, анализировать поступки героев в произведениях детских писателей и мультипликационных фильмах, в результате чего дошкольники должны прийти к пониманию: в дружбе важно не только брать, но и отдавать.

В этом блоке значимые взрослые формируют у детей уважительное отношение к труду, воспитывают любовь к нему. Расширяются представления о профессиях. Следует подвести детей к выводу о том, что, создавая рукотворный мир, человек не должен причинять вред природному миру и уничтожать его (например, надо использовать альтернативные источники энергии). Значимыми взрослыми делается акцент на уважительном отношении к своему труду и к объектам, созданным другими людьми, как ценности. В практической деятельности дети преобразовывают объекты рукотворного мира. Продолжается знакомство с законами развития технических систем, функциями систем. Формируются представления о различных способах

моделирования. Во взаимодействии дети учатся занимать себя «полезными делами», прогнозировать качества личности, необходимые им сегодня для того, чтобы в будущем состояться в какой-либо профессии. Для этого проводятся экскурсии на производства, составляются рассказы о профессиях родителей.

Блок «Я в мире книг» предполагает развитие читательской культуры, представление различных жанров литературного творчества и «пробу пера». У детей дошкольного возраста происходит процесс выработки ценностного отношения к книге, представлений о её назначении, развиваются умения наблюдать, исследовать и выбирать интересующую книгу, эмоционально реагировать на неё, эстетически воспринимать художественный текст, включать по ходу чтения воображение, вычерпывать из прочитанного ценностную и смысловую информацию. Иными словами, происходит процесс освоения детьми возрастосообразных теоретико-литературных знаний (О.В. Чиндилова).

Блок «Я в мире искусства» обеспечивает развитие творческих способностей в воплощении какого-либо жанра искусства. Педагоги кружков, клубов и секций развивают стремление и умение выражать свои чувства и мысли соответствующими средствами.

Блок «Я и природный мир» расширяет представления о природном мире, его закономерностях. Здесь важно рассмотреть влияние деятельности человека на состояние окружающей среды, например изменение климата, погоды, рассмотреть «парниковый эффект» и т.п. Воспитание любви и бережного отношения к природе является основой формирования экологической культуры. Таким образом, данный модуль готовит дошкольников к самостоятельному выбору исследовательской темы, творческой лаборатории или кружка по интересам, в котором будет комфортно реализовывать свой духовно-творческий потенциал.

Для реализации модуля использовались следующие методы и приёмы: «Хорошо-плохо», «Найди свой домик» (система – подсистема, сис-

тема – прошлое системы, система – будущее системы), «Да-Нетки», «Переменно-постоянно», «Волшебный телевизор», ИКР, функции – главные, второстепенные, вредные; ресурсы, формулирование и разрешение противоречий, «Необычное в обычном», эмпатия, «Волшебная дорожка», МФО, РВС, «Эвритм», ММЧ.

Совершенствование навыков творческой речевой деятельности осуществляется через характеристики объектов, сравнения, загадки, метафоры, рифмованные тексты, рассказы по картинке, сочинение сказок, «бином фантазии».

Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Е. Трутнева «Победа», С. Георгиевская «Галина мама», народное художественное творчество (потешки, поговорки, сказки, былины), Л. Толстой «Сажал старик яблони», «Дед был стар», «Торопливый ножик», «Как Маша стала взрослой», Л. Квитко «Бабушкины руки», Б. Емельянов «Мамины руки», «Мамино горе», Е. Пермяк «Первая рыбка», Н. Носов «И я помогаю», М. Зощенко «Бабушкин подарок», В. Катаев «Цветик-семицветик», С. Рунге «Крошка Енот», «Обезьяна и черепаха», В. Драгунский «Девочка на шаре», «Друг детства», В. Капнинский «Верное средство», Н. Дубовик «Маша варежку надела...», Д. Хармс «Кораблик», В. Авдеенко «Осень», М. Бородицкая «Обидчивый дождик», А. Барто «Хохлатка», «Три очка для старичка», «Любочка», «Капитан», рассказы К. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки, И. Соколова-Микитова, К. Паустовского, Н. Сладкова, Г. Скребицкого, Г. Снегирёва, Н. Дуровой, статьи А. Плешакова, Ю. Марцинкевичус «Солнце отдыхает», В. Татаринов «Слон и скрипочка», «Странный зверь», Б. Житков «Галка», М. Богданов «Домашний воробей», А. Жаров «Пограничник», Э. Мошковская «Кондитер», С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Стёпа», «Трус», Э. Огнецвет «Кто начинает день», С. Маршак «Пожар», Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка», Е. Карганова «Тошка».

Рекомендуемые мультипликационные фильмы: «Русь изначальная»,

«Лебеди Непрядвы», «Кукушка и скворец», «Братья Лю» или «Сердце храбреца», «Храбрый оленёнок», «Жили-были дед и баба», «Встречайте бабушку», «Павлиний хвост», «Чудо-дерево» по сказкам К. Чуковского, «Мешок яблок», «Зимняя сказка», «Тимошкина ёлка», «Филиппок», «Чужой голос», «Квартет», «Доремми», «Урок музыки», коллекционные издания ВВС, «Как крот штанишки нашёл», «Чудо-мельница», «Удивительная бочка», «Путаница», «Рикки-Тикки-Тави», «Баранкин, будь человеком!», «Вовка тренер», «Кем быть?», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Лесная хроника», «Тайна игрушек», «Полкан и шавка», мультфильмы по сказкам А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена.

На основании анализа данной проблемы мы выдвигаем предположение, что сущность духовно-творческой самореализации детей в условиях ДОУ заключается в

– развитии духовно-творческого потенциала личности, начиная с раннего детства;

– обеспечении свободы в духовно-творческой самореализации как способности принимать волевое решение, связанное с сознательным выбором и направленное на созидание;

– формировании активной направленности дошкольника на преодоление социально-психологических барьеров в процессе духовно-творческой деятельности через самопознание, формирование адекватного базовым ценностям «Я-образа» и саморазвитие.

Таким образом, модули духовно-творческой самореализации личности ребёнка дошкольного возраста мы понимаем как особенность педагогического взаимодействия между субъектами образовательного процесса, при которых личность способна осваивать достижения культуры, перерабатывать духовный опыт и культурные ценности и на этой основе создавать личностные продукты творчества. Мы предполагаем, что педагогическая стратегия и соответствующая ей тактика развития одарённости детей дошкольного возраста в творческой самореализации должна выстраиваться как си-

стема научно обоснованных методов, приёмов и средств, способствующих актуализации сознательных и бессознательных потенциалов, усвоению общечеловеческих ценностей, самостроительству личности в духовно-творческой деятельности.

Литература

1. Железнова, С.В. Тризёнок в доме : Программа для родителей по развитию ребёнка дошкольника на основе ТРИЗ – РТА в условиях семьи / С.В. Железнова. – Тольятти, 2002.

2. Лопатина, А. Ступени мудрости / А. Лопатина, М. Скребцова. – М. : Амрита-Русь, 2008.

3. Трубайчук, Л.В. Педагогическая технология развития одарённости детей дошкольного возраста / Л.В. Трубайчук. – Челябинск : ИИУМЦ «Образование», 2009.

Ирина Евгеньевна Емельянова – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.