

Изучение животных в курсе «Окружающий мир»

Э.Ю. Бова

При изучении зоологических объектов в курсе «Окружающий мир» учитель сталкивается со многими **трудностями научного и методического характера**. Рассмотрим некоторые из них.

Во-первых, знания учителя начальной школы об особенностях жизнедеятельности животных не всегда полны. Действительно, достаточно ли мы знаем хотя бы о тех животных, которые упомянуты в учебниках З.А. Клепининой или А.А. Плешакова? Куда конкретно улетают зимовать утки? Какого цвета скорлупа их яиц? Из чего и где строит гнезда зимородок? А ведь это обычные, часто встречающиеся птицы средней полосы России.

Знания, полученные детьми дома, образны, но зачастую слишком экзотичны. К сожалению, в телевизионных программах о животном больше рассказывается об африканских и австралийских млекопитающих, птицах, рептилиях, чем об обитателях умеренных зон. Поэтому первоклассник больше знает о жизни льва, чем о зеленой озерной лягушке. Любые знания – благо. Но задача природоведческих курсов – прежде всего подготовить ребенка к встрече с родной природой.

Вторая трудность в изучении зоологических объектов – сложность их функционального объединения в экосистему. Встречаются ли те или иные животные друг с другом? Враги они или друзья? Дневной или ночной образ жизни ведут? Чье гнездо расположено ниже, чье – выше? Кто питается насекомыми, кто – рыбой? Кто плотояден, кто всеяден?

Очень часто при составлении цепей питания дети, а бывает, что и учителя, приводят такие примеры:

растение > насекомое > птица

А какие именно растения, насекомые, птицы могут встретиться в конкретных местах обитания, не представляют. Естествознание – наука точная, и любая приблизительность в ней может привести к ошибкам. Китайцы тоже считали, что воробьи питаются рисом, позволив себе предполагать, а не знать. Но весь урожай был съеден гусеницами, когда неутомимый народ истребил воробьев.

Третья сложность при изучении животных – это желание детей видеть в них антропоморфные черты. Антропоморфизм выражается в суждениях об анатомии, физиологии и психике животных по аналогии с таковыми у человека. Не большая беда, если четырехлетний малыш пытается учить Мурку ходить на задних лапах: и сама Мурка, и родители быстро поправят юного «прогрессиста». Но когда школьники в «живом уголке» пытаются накормить хомячков бутербродами с сыром, а птицам в кормушки подкладывают соленое сало, такое желание приблизить животных к нашей жизни кончается для последних гибелью.

Развеять подобные заблуждения, преодолеть возникающие трудности можно в ходе серьезного изучения курса «Окружающий мир»: на уроках, внеклассных и внешкольных занятиях, при чтении книг о природе родного края. В последние годы появилось множество красочных изданий для детей. Но по содержанию, точности, одухотворенности, гуманистической направленности они не могут соперничать с такими шедеврами жанра, как «Лесная газета» В. Бианки, рассказы «Из жизни русской природы» и «Мирские захребетники» М. Богданова. Эти книги до сих пор незаменимы в работе учителя начальной школы.

Внеклассная работа также может приблизить учащихся к пониманию жизни фауны родного края. Ранее мы уже представляли на страницах этого журнала сценарии двух театрализованных занятий, посвященных охране природы и влиянию Солнца на обита-

телей Земли*. Сегодня предлагаем вниманию коллег **сценарий кукольного спектакля, поставленного нами в средней школе**. Он вызвал интерес и у маленьких актеров, и у зрителей 7–10-летнего возраста. Сценарий целиком посвящен упомянутым проблемам: особенностям жизнедеятельности животных умеренного пояса, их взаимодействию, аспектам их физиологии и поведения в контексте ошибочности традиционных антропоморфных представлений. Такой спектакль может быть показан на внеклассном мероприятии, особенно после изучения темы «Водоем», на итоговом уроке перед летними каникулами, на весеннем «Празднике птиц» и т.д.

Первые минуты

*Сценарий кукольного спектакля
для начальных классов*

Действующие лица:

Птенец лебедя
Сверчок
Улитка
Лягушка
Стрекоза
Зимородок
Утка
Утенок
Лебедь-мама
Черный лебедь

Используемые фонограммы:

1. А. Вивальди «Времена года»
2. «Колокольные звоны»
3. Группа «Аквариум», песня «Дети декабря»
4. «Голоса птиц в природе»

Декорации: камыши, тростник, осока (высушенные, подкрашенные и наклеенные на картон).

Куклы простые и подвижные (их делали сами дети; например, шея лебедя – белый чулок, его клюв из картона, надевается на кисть руки, глаза – пуговицы и т.д.).

Колокольный звон (фонограмма). Занавес поднимается. Слышно пение птиц (фонограмма).

Рассвет. Болото. Камыши. Гнездо. В нем 6 яиц. Раздается треск (фонограмма), из яйца появляется птенец, пищит (фонограмма).

Птенец: Ой! Здесь так свободно! Сколько света! А в моем доме было так тесно!

Птенец выбирается из гнезда и отходит от него. Декорация «отъезжает» в сторону, гнездо скрывается за занавесом. Появляется Сверчок. Поет (фонограмма песни Сверчка).

Птенец: Здравствуйте! Это вы так громко трещите?

Сверчок: Что-что? Плохо слышу. Скажи мне на ушко.

Птенец наклоняется к голове Сверчка.

Птенец: Это вы, говорю, трещите?

Сверчок: Да не туда говори, а на ножку! У меня там ушко!

Птенец наклоняется к ноге Сверчка.

Птенец: Прекратите, пожалуйста, этот треск!

Пение прекращается.

Сверчок: Невежда! Меня за мое пение в Японии сажали в золотую клетку вместо соловья. Императоры услаждали моими трелями свой слух.

Птенец: А можно ли научиться петь, как вы?

Сверчок: Покажи свои крылья. (*Птенец показывает.*) Маловаты, дело не пойдет.

Птенец: При чем тут крылья? Поют же ртом, горлом.

Сверчок: Все поют по-разному. Нас называют скрипачами, потому что мы играем правым надкрыльем над левым, как смычком на скрипке.

Показывает игру, дергая надкрыльями. Звучит скрипичная музыка А. Вивальди, концерт «Зима». Появляется Улитка.

Улитка: Ну, конечно, таким бездомным голодранцам только и остается

* Начальная школа плюс До и После, 2003, № 7, с. 8–12; 2004, № 9, с. 65–70.

ся что распевать под открытым небом! А нам, домовладельцам, это не к лицу.

Птенец: А знаете, мне очень понравилась ваша музыка. От волнения даже горло пересохло. *(Пьет.)* Какая вкусная вода!

Улитка: Поблагодарите за это меня. Я и мои родственники поедаем крошечные растения, которые загрязняют воду. Нас называют живыми фильтрами.

Улитка направляет свои глаза, расположенные на щупальцах, на Птенца.

Птенец: Зачем вы бодаетесь? Что я вам плохого сделал?

Улитка: Я не боюсь, я вас разглядываю. Это мои глаза.

Прилетает Зимородок.

Зимородок: Напрасно вы на него так смотрите, милая Улитка. Водные птицы питаются мелкими рачками и улитками.

Улитка в ужасе отшатывается.

Улитка: Так это вы на прошлой неделе съели мою тетю? Убийцы! Разбойники!

Уползает в панике. Раздается кваканье Лягушки, а затем появляется и она сама.

Лягушка: Кажется, я поздно появилась. Дичь убежала. Опять я останусь голодной.

Птенец: Да, очень есть хочется. Но как же нам пообедать?

Появляется Стрекоза. Летает под музыку концерта А. Вивальди «Весна». Садится на лист растения.

Лягушка (понижая голос, Птенцу): Смотри и учись.

Высовывает язык и съедает Стрекозу.

Птенец: У меня, наверное, так не получится.

Лягушка: Да уж, вряд ли. А ну, покажи язык. *(Смотрит.)* Он у тебя неправильный. Не туда прикреплен. У меня он прикреплен к челюсти и выдвигается. *(Демонстрирует. Поглаживает себя по животу.)* Ну, вот, поели, можно и поспать. *(Засыпает.)*

Птенец: Все наелись, один я голодный!

Раздается пение Зимородка.

Зимородок: Не плачь, малыш, самая вкусная еда – это рыба. Смотри! *(Нырывает и выныривает с рыбой в клюве. Съедает.)* А рыбы кости я потом выплевываю и строю из них гнездо. Даже два: одно жене с детьми, а другое себе – отдельно. Уж больно они шумные. А ты такой тихий, несамостоятельный. Где ты родился и как сюда попал?

Птенец: Я вывалился из гнезда, потом шел, шел и, наконец, пришел.

Зимородок: Давай я отведу тебя домой. Как выглядит твое гнездо?

Птенец: Такое большое. Из камыша, на кочке.

Зимородок: Какое легкомыслие! Мое гнездо – в глубокой норе! И дети не убегут. Пстой, пстой! Как ты сказал? Из камыша? Ты, наверное, из утино гнезда выпал. Да, ты похож на утенка: и клюв широкий, и лапы с перепонками.

Птенец: Ура! Я утенок.

Зимородок: Пойду, позову Утку. *(Уходит.)*

Лягушка (уже проснувшаяся): Нет, по-моему, ты не утенок. Мне ли утят



Рисунок Кристины Звезжинской

не знать. Они поменьше тебя и пестренькие, а ты – серый.

Появляются Зимородок и Утка с Утенком.

Зимородок: Ну, принимай своего ребенка! Это я его нашел.

Утка: Похож, да не мой. Деточка, как же ты сюда попал?

Птенец: Я выпал из гнезда, потом шел, шел и пришел.

Утенок: Из какого гнезда?

Птенец: Оно такое большое. Из камыша.

Утка: Нет, у меня гнездо маленькое.

Утенок: Маленькое и теплое, пухом устлано.

Утка: А скорлупа у яиц какая?

Птенец: Белая!

Утка: Мои утята из голубых яиц вылупляются. (*Зимородку.*) Зачем ты меня сюда привел? Иди, Лебедиху зови! А вот и она!

Утенок: Ох, да это совсем не лебедь!

Зимородок: Лебедь, но грязный.

Черный лебедь: Лебедь, но черный, а не грязный.

Утка: Откуда вас занесло в наши края?

Черный лебедь: Ах, и не спрашивайте! Из зоопарка. Свободы хотел. Бросил моих ласковых зрителей, вкусную кашу. Посетители – дети – как они смотрели на меня, как любили. И кормили вкусным пшеном и печеньем. А я, неблагодарный, променял все это на голодное болото, холодное болото. Вот, простудился совсем. (*Кашляет.*) Может, и голос потерял. Мы, черные лебеди, очень хорошо поем, а белые только шипеть умеют. Их так и зовут – шипуны. Какое негостеприимное место...

Утка: Не такое уж оно и плохое!

Утенок: Наше болото как суп. В нем столько всяких вкусностей... (*ныряет и выныривает, жует что-то*) жучков, паучков, червячков.

Утка: И от холода можно спастись.

Утенок: Мы свои перья жиром смазываем, у нас специальная железа для этого есть около хвоста.

Поэтому наши перья не промокают и тело всегда сухое и теплое. А в гнезде очень уютно, мягко.

Зимородок: Не подходит наш дом – возвращайтесь обратно.

Черный лебедь: Да, пора уже. Как там без меня мой пруд, соседи? Подумать страшно!

Зимородок: А птенчик не пропал у вас из зоопарка?

Черный лебедь: Ну, что вы, нет. У нас для птенцов целый детский сад организован. Малыши под такой охраной находятся, что пропасть им просто невозможно.

Птенец: Значит, я не ваш. Где же моя мама? (*Плачет.*)

Белый лебедь: Караул! Съели! Утащили! Где моя милая крошка?

Зимородок: Что же вы, мамаша, детей на произвол судьбы бросаете?

Мама-лебедь: Ох, и не спрашивайте! Виновата я! Голодной яички не согреешь. Я ведь шесть недель яйца насиживаю. Отвернулась, нырнула рыбку схватить. Выныриваю – ребенка нет!

Зимородок: А это не ваш птенец?

Мама-лебедь: Целый, невредимый! Ах, негодник! Где ты пропал? Я все болото обыскала!

Птенец: Мама! Я больше никогда-никогда не буду теряться!

Мама-лебедь: Садись ко мне на спину, и поплыли скорей домой! В гнезде вылупились из яиц пять твоих братьев и сестричек. И папа очень волнуется. Все ждут тебя!

Мама-лебедь с Птенцом уплывает.

Выход актеров с куклами к зрителям. Фонограмма финала песни Б. Гребенщикова «Дети декабря».

Элеонора Юрьевна Бова – канд. с-х. наук, доцент кафедры методики начального обучения факультета начальных классов Брянского государственного университета.