

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИЗ ПЕРВЫХ РУК

- А.Б. Ильясова,  
В.Г. Богин*  
**Из опыта сотрудничества школы  
с родителями . . . . . 3**
- С.Л. Салова*  
**Нетрадиционные формы  
проведения родительских собраний  
и коллективные творческие  
мероприятия  
с участием родителей . . . . . 9**
- В.М. Букатов*  
**Семейная игротка . . . . . 13**
- Г.В. Раицкая*  
**Размышления об эстетическом  
воспитании младших школьников  
в семье и школе . . . . . 17**
- О.А. Линник,  
И.В. Будакова*  
**Встреча с историей  
(Открытое занятие  
для дошкольников с участием  
родителей) . . . . . 20**
- Е.М. Алексеева*  
**Второклассники и конференция 25**
- Т.Н. Фомина*  
**Выпуск детей из дошкольной  
гимназии в 1-й класс  
(Сценарий праздника) . . . . . 33**

### НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

- Т.В. Бабушкина*  
**Экспрессивные возможности  
графики . . . . . 36**

### УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

- Т.Н. Пятницкая*  
**Как подготовить учащихся  
начальных классов  
к синтаксическому разбору . . . . 39**

*З.П. Мезенцева*

- Выбор за учителем  
(Итоги деятельности Информационно-  
методического центра по проблемам  
перехода на 4-летнее образование) 41**

*Т.И. Караваева*

- Урок по курсу окружающего мира  
«Мир и человек» в 1-м классе . . 42**

### СЕРЕБРЯНЫЙ ГЕРБ

*А.В. Аркадьева*

- Авторский курс мифологии  
в гимназическом классе . . . . . 50**

### ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЙ УЧЕБНИК

*Л.С. Бушуева*

- Разноуровневая рабочая тетрадь  
с печатной основой как средство  
дифференциации самостоятельной  
работы в начальной школе . . . . 60**

### УЧИТЕЛЬСКАЯ СУДЬБА

*С.В. Попова*

- «Все, что нами пройдено...» . . . . 66**

### В ОКЕАНЕ СВЕТА

*А.М. Баженов*

- Не было б Арины Родионовны... 69**

### ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ

- Стандарты письменной речи  
на родном языке  
(США, Монтана) . . . . . 73**

### Главный редактор

*чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев*

**Заместитель главного редактора**

*Е.Ю. Звездинская*

**Художественный редактор**

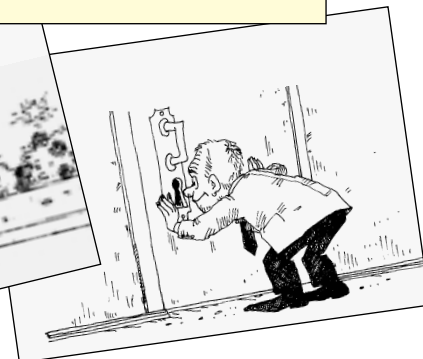
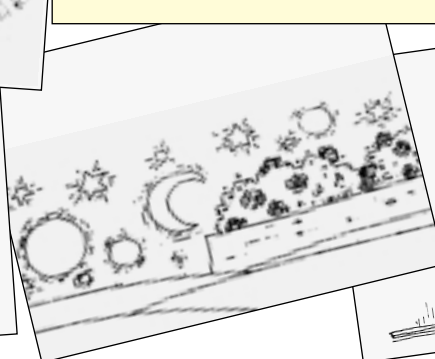
*Е.Д. Ковалевская*

**Художник** *П.А. Северцов*

**Верстка** *Н.Н. Бурова*

**Корректор** *Н.Б. Богданова*

*Наш журнал – для молодых учителей  
и тех педагогов, кто разделяет идеи  
вариативного  
развивающего образования.*



**Дорогие коллеги!**

Тема этого номера, без сомнения, заинтересует всех без исключения наших читателей. Мы решили поговорить о взаимоотношениях **школы и родителей**. Вы, вероятно, согласитесь с тем, что у школы сегодня нет сложившихся эффективных форм сотрудничества с родителями, вовлечения их в процесс образования собственного ребенка. Наши авторы размышляют о том, **какова может и должна быть роль и доля участия родителей в образовании, а не только в воспитании ребенка**, предлагают нетрадиционные формы проведения родительских собраний, совместные творческие мероприятия, уроки и занятия с дошкольниками, в которых активно участвуют родители; рассказывают об играх (в том числе народных), в которые родители могли бы дома играть с детьми, и т.д.

Мы обязательно продолжим эту тему в следующих номерах журнала. Ждем ваших писем, статей, предложений.

Всего вам доброго и удачи!

Искренне Ваш –

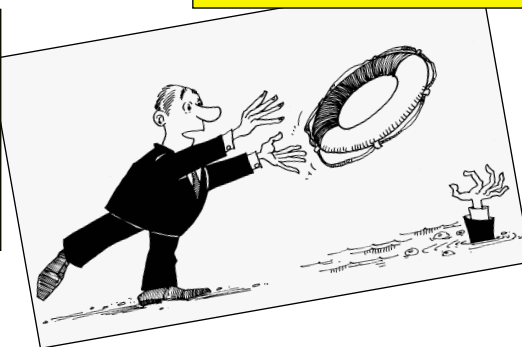
**Рустэм Николаевич Бунеев**

P.S. Обращаю ваше внимание на то, что у нас изменился почтовый адрес:

**111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа: плюс-минус».**

## Из опыта сотрудничества школы с родителями

А.Б. Ильясова,  
В.Г. Богин



Представьте, уважаемый читатель, что вы наблюдаете за родителями первоклашек или второклашек. Взрослые всерьез заинтересованы: где и чему учатся их дети, кто у них учитель, какие у них успехи по каждому предмету, как оборудован класс. Некоторые родители по мере сил (куда их допустят или где они могут сами организоваться) принимают активное участие в жизни детей: ремонтируют и благоустраивают класс (часто на свои средства), приходят на все выступления детей, внимательно следят за их успехами в учебе, организуют экскурсии. А теперь представьте себе одного из тех активных родителей, но лет через семь. На родительское собрание ходил последний раз два года назад, с тройками по основным предметам давно смирился, смутно представляет, какие предметы изучает ребенок, ни разу не видел и не знает по имени его учителей. Когда ребенок стал плохо учиться, не заметил... Знакомая картина, не правда ли? Между тем вполне возможно, что в этой школе активно поддерживают разные современные идеи в педагогике, в частности идею «сотрудничества» в обучении...

Идея «сотрудничества» — одна из самых популярных в современной педагогике. Уже не требует доказательства то, что осознаваемая взаимная деятельность субъектов по достижению общей цели может существенно повысить качество этой деятельности, в данном случае обучения. В школе упоминаются разные сферы сотрудничества: «учитель — ученик», «учитель — учитель», «ученик — ученик», но, что интересно, почти никогда не упоминается сфера «учитель — родитель» или «родитель — ученик». Почему-то сложилось так, что под дан-

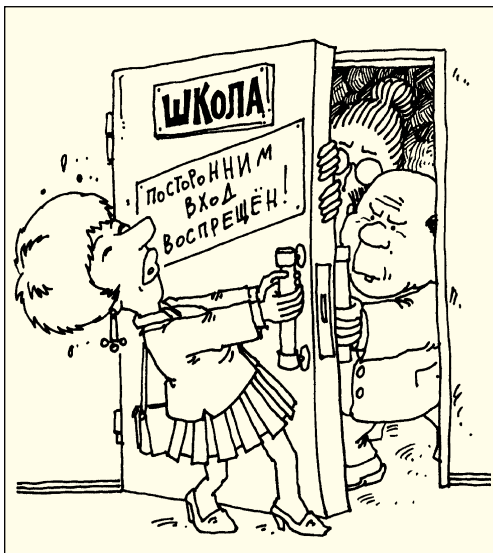
ным углом зрения школьное обучение рассматривается очень редко.

С нашей точки зрения, это обусловлено несколькими причинами, причем как идеологическими, так и «техническими». Современная школа явно недооценивает ту роль, которую могли бы сыграть родители в обучении детей. Не срабатывает ли здесь некоторый неосознаваемый профессиональный снобизм, выражающийся, например, в убеждении, что «обучение — дело профессионалов и дилетантам там не место»?

Школа иногда ассоциируется с больницей. Представьте, что вы отдали ребенка в больницу лечиться. А далее все будет выглядеть примерно так: перед вашим носом захлопнут дверь, и неизвестно, что там с вашим ребенком будут делать. Советоваться с вами никто не намерен. Использовать ваши возможности (огромные, между прочим, возможности, ведь в деле лечения психологический фактор часто много важнее таблеток и уколов, тому история знает множество примеров) также никто не собирается. В какой-то момент вам вернут ребенка, возможно, со словами «медицина здесь бессильна». Представили? А теперь задумайтесь о том, что результативность педагогики во многом связана именно с деятельностью родителей учащихся.

Сотрудничеству, рассматриваемому под данным углом зрения, мешают также некоторые закоренелые стереотипы, довлеющие в школе, — в частности, что родитель в обучении ребенка может выступать только как помощник учителя, т.е. он не может вносить какие-либо коррективы в сам процесс

обучения, а может быть только бездумным исполнителем, при этом чаще всего от родителя требуется выполнение роли некоего цербера, дотошно проверяющего выполнение домашних заданий у своего ребенка и заставляющего его хорошо вести себя в школе. Но школьное обучение ставит перед собой не только образовательные цели, но и воспитательные и развивающие. И кто как не родитель наиболее заинтересован в их успешном достижении. Нельзя забывать, что **мы обучаем детей, и нельзя недооценивать влияние на них родителей**, а пока получается, что на данный момент школа практически не использует в своей деятельности один из самых мощных рычагов воздействия на учеников.



С другой стороны, несмотря на то что даже если осознается необходимость привлечения родителей к обучению детей, **у школы нет выработанных форм сотрудничества с ними, причем нет как форм вовлечения родителей в обучение детей, так и пространства, где родители могли бы реализовать свои возможности**. В результате родители постепенно отдаляются от значимой части жизни ребенка — от его школьной жизни.

Складывается и одна из следующих позиций относительно школы: родитель превращается либо в «защитника ребенка», находяще-

гося в идеологической или психологической оппозиции к учителю (активной или пассивной), либо безукоснительно, не задумываясь, выполняет требования педагогов («я думать ничего не должен, учителя профессионалы, и они знают, что надо делать»). Часто можно встретить и таких родителей, которые, несмотря на то что они видят откровенную глупость предъявляемых к ребенку требований, даже не пытаются выяснить у учителя причины, их породившие, а продолжают бездумно их выполнять. Хотя очевидно, что непосредственный разговор родителя с учителем либо сделал бы действия первого осмысленными, либо и вовсе устранил бы неуместные требования к ребенку. И тем не менее подавляющее большинство родителей в школу не спешит.

Нельзя сказать, что школа не делает попыток привлечения внимания родителей к обучению их детей. Осуществляется же это обычно в двух формах: родителей приглашают на родительское собрание и вызывают в школу для личного разговора.

Но родители на собрания не спешат (обычно приходят туда не по доброй воле, а скорее по принуждению, «чтобы ребенка не ругали»). Почему же? Что чаще всего можно услышать от классного руководителя на собрании? Правильно. Определенный набор стандартных фраз: «у вас все хорошо», или «ваш ребенок невнимателен и постоянно отвлекается на уроке», или «ваш ребенок учится хорошо, но плохо пишет контрольные работы; готовьтесь дома лучше». Каждый раз происходит констатация факта, и почти никогда не делаются попытки поиска причин и уж тем более выработки совместных мер по решению проблемы. Что же должен делать родитель, придя с такого собрания? В первом случае, наверное, он не должен «лезть в учебный процесс», ведь «и так все хорошо». Такой родитель рискует через некоторое время заметить, что у его ребенка по некоторым предметам «липовые» отметки — за его «пятерками» и «четвер-

ками» не стоят реальные знания. Во втором случае, скорее всего, родитель, придя домой, должен задать своему дитяти по первое число, привив ему в одночасье, таким образом, и интерес к предмету, и внимательность на уроке. Иногда это помогает на день-два, но длительных успехов в учебе чаще всего не приносит. В третьем случае родителю остается либо развести руками, либо мучить своего ребенка до полусмерти подготовкой к предстоящей очередной контрольной работе, постепенно делая его невротиком.

Что касается «личных встреч», то в сложившейся школе родители обычно делятся на две категории: «счастливых», которых никогда не вызывают в школу, и тех, кого вызывают постоянно или периодически, причем, как правило, по одному и тому же вопросу: плохой дисциплины или плохой успеваемости. Школа не может справиться с проблемой ребенка и, что естественно, обращается за помощью к родителям. Вроде бы все замечательно и призыв к сотрудничеству, как говорят, налицо. Но давайте задумаемся. Во-первых, странной является форма призыва. Чаще всего мы находим его в дневнике нашего чада, где, сделанная нервным почерком, в повелительном наклонении, краснеет надпись: «Срочно зайдите в школу!». Обратите внимание, родителя «вызывают в школу». Сотрудничество, как известно, вещь добровольная, а слово «вызывают» ассоциируется в данном случае исключительно с вызовом к начальству «на ковер». В результате многие родители либо просто игнорируют этот призыв, либо приходят с уже заведомой оппозицией к учителю, в последнее время все чаще не стараясь ее скрыть. Итак, мы приходим к учителю на встречу и что получаем? Все ту же констатацию факта плохой учебы или поведения, а также требование срочно принять меры. Таким образом, **не предполагается совместного поиска мер по выходу из проблемной ситуации и тем более совместного, согласованного осуществления этих мер.** Следо-

вательно, с одной стороны, школа отвергает родителя, но, с другой, всегда к нему прибегает, когда сама не может справиться с проблемой, возлагая ее решение на плечи родителя. Родитель оказывается наедине с проблемой. В результате он либо отказывается от поиска ее решения, надеясь на школу или на судьбу, либо пытается справиться с ней самостоятельно. Иногда придуманные родителем меры дают положительный результат (ведь кто же лучше мамы или папы может знать ребенка), но часто они вызывают и прямо противоположный эффект. Родители, в отличие от учителей, не изучали возрастной психологии, и те меры, которые они успешно применяли к своему семилетнему ребенку, к четырнадцатилетнему могут совсем не подойти и быть, наоборот, даже вредны.

Разумеется, есть родители, которые не хотят и никогда не будут (хотя кто знает!) принимать активное участие в школьной жизни своего ребенка. Но есть и такие, которые хотели бы, но не знают как. Школа часто ни тех, ни других толком не использует. Но родитель – реальная сила, и не задействовать ее – грех. В педагогике известно множество фактов, когда при примерно одинаковых способностях дети одних родителей почему-то учатся хорошо, а дети других родителей – намного хуже. Ведь помимо способностей существуют еще и психологические и идеологические факторы. Например, важна или не важна учеба для ребенка, хочет или не хочет он «быть хорошим», все равно ему или не все равно – первый он или последний, – все это, скорее, задается не школой, а установками, полученными в семье. Поэтому **фигура родителя – во многом центральная в обучении.** Ведь для любого педагога одна из самых неприятных и безнадежных ситуаций – это ситуация, когда ребенок может учиться, но не хочет, поскольку ему это «не надо».

Так, например, способный ребенок может учиться лучше, но не делает к этому даже попыток. Эта ситуация, в частности, характерна для детей, не



обладающих врожденным или сформированным честолюбием. Такому ребенку все равно, первый он в классе или последний, получит он за ответ хорошую отметку или плохую. Ему это не надо, родителям, как ему кажется, тоже. Учиться «не для кого». Известно множество фактов, когда открыто и постоянно предъявляемая заинтересованность родителей к учебе ребенка («что ты сегодня нового узнал по математике?», «у тебя получилось выступить с докладом по истории?», «я очень рада, что тебе удалось хорошо написать проверочную работу» и т.д.) значительно повышала его успехи в обучении. Детям значимо то, что значимо их родителям.

Или другая ситуация. Ребенок не старается учиться лучше, так как «то, какой я есть, всех, в том числе и меня, устраивает». Позиция «для меня и так хорошо» часто характерна для «троечников» и «хорошистов», впрочем, нередко и для «отличников»: «Зачем мне трудиться – я и так все хорошо знаю. Почти не готовясь, без труда все равно получаю пятерки». Не надо меняться, становиться умнее, эрудированнее, сильнее, упорнее, внимательнее и т.п.

Школа тот факт, что у одних родителей дети учатся, а у других нет, принимает как данность. А логично было бы (хотя это для кого-то может показаться маниловским проектом) **сделать родителей такими, у которых дети учатся**. И это, на наш взгляд, задача школы, одна из ее вполне конкретных задач.

У читателя может возникнуть подозрение – а не хотим ли мы заменить фигуру учителя в учебном процессе фигурой родителя? Не хотим ли мы переложить свои обязанности на его плечи? Мы реалисты и понимаем, что это неосуществимо. Более того, мы знаем, что есть некий ученик Петров, с которым родители возятся часами, и есть Иванов, с которым мама и папа разве что двумя-тремя словами по поводу учебы переберутся. Но почему-то у Иванова результаты намного лучше. Не количеством

времени, проведенным с ребенком по поводу его учебы, определяется результативность, а **качеством взаимодействия родителя и ребенка**.

В Новой гуманитарной школе сотрудничество с родителями мы считаем одним из приоритетных и многообещающих направлений. Уже сделаны некоторые продуктивные шаги.

В отличие от других школ, мы открыли **свободный доступ к учителю**. В любой удобный для него день родитель может прийти в школу к педагогу и поинтересоваться успехами своего ребенка. При этом частое посещение преподавателей только приветствуется. В договоре школы с родителями указано, что родители не реже 1 раза в две недели обязаны лично приходить в школу. Хотя родители приходят гораздо чаще и, как показала практика, часто не помнят об этом пункте договора, он все-таки есть, что с идеологической точки зрения очень важно.

Смена позиции по отношению к родителям, принятие их «как равных» в педагогике, позволяет учителю открыто обсуждать с ними проблемы ребенка, делиться своими соображениями, наблюдениями, узнавать о каких-то фактах, скрытых от глаз педагога, но наблюдаемых родными (страхи ребенка, его непонимание, способность самостоятельно выполнять домашние задания, интересы, состояние здоровья и т.д.). Это, естественно, способствует индивидуальному подходу к ребенку и, несомненно, повышает качество обучения. Родитель становится участником процесса обучения и воспитания собственного ребенка.

Готовность учителей **обсуждать не только образовательные, но и воспитательные проблемы** способствовала большему доверию к ним со стороны родителей и, что интересно, повысила учительский профессионализм в их глазах. Об этом свидетельствует не только то, что родители не берут дополнительно репетиторов для своих детей, но и, что очень ценно, обращаются к школьным педагогам за помощью в сложных для родных случаях.

Поэтому ситуация, когда в школу приходит чья-то взволнованная мама со словами: «Мне кажется, что мой ребенок растет бессердечным человеком. Что делать? Посоветуйте», – представляется маловероятной только постороннему человеку.

В обычной школе родитель имеет весьма формальное представление о том, что происходит с ребенком в школе, – по отметкам. Так, например, «4» по математике говорит о том, что ребенок что-то знает по этому предмету, а что-то не усвоил. Что же именно, для родителя остается загадкой, даже если он попытается это выяснить, так как родителю самому разобраться в море существующих программ почти невозможно. Таким образом, родитель лишается права знать, что на деле знает его ребенок по данному предмету, а что нет; на каком уровне он обучен; отметки у него реальные или «липовые».

В нашей школе, помимо стандартных отметок, в конце каждой четверти на каждого ребенка готовится **табель по результатам обучения**. Это либо совместное творчество нескольких педагогов-предметников, обучающихся ребенка, либо индивидуальное. Табель включает в себя отметку, письменную содержательную констатацию уровня обученности ребенка по тому или иному предмету, а также фиксацию возможных причин, мешающих более успешному обучению, и конкретные рекомендации педагога. Составление такого табеля, с одной стороны, позволяет учителю еще раз проанализировать свою деятельность по отношению к конкретному ребенку, а с другой стороны, включает родителей в содержательное обсуждение. Родитель получает возможность реального представления о том, какие именно проблемы у его ребенка **по каждому предмету**, и о том, что **вообще мешает ему учиться лучше** (часто это «что» относится не к отдельному предмету, а к умению учиться вообще).

Мы также стараемся создать психологически благоприят-

**ный климат для «наших» родителей:** приходя в школу, они должны чувствовать себя комфортно. Это не значит, что – как сейчас встречается, например, во многих частных школах – родителю будут говорить о его ребенке только приятное, – конечно, нет, **без фиксации проблем невозможна плодотворная деятельность**, и родитель должен знать, что **его мнение здесь уважают**, а если с ним не согласны, то **готовы аргументировать свою точку зрения**.

На основе взаимного уважения нередко завязываются личные отношения между родителями и учителями, что, как показал опыт, способствует лучшему обучению детей.

Вечером в школе довольно часто можно встретить сидящих за чашечкой чая учителей и родителей, обсуждающих фрагмент урока, смеющихся над причудой какого-то ребенка или готовящихся к очередному школьному празднику.

Активное участие родителей во всех праздниках, проходящих в школе, уже стало доброй традицией, начиная с участия в КВН и заканчивая участием в так называемых предметных неделях. Так, например, желающие родители, несмотря на то что у нас гуманитарная школа, не только писали слож-



ный диктант наравне со своими детьми, зарабатывая марки для читательского абонемента, но и соревновались в устном счете на неделе математики, зарабатывая внутришкольную валюту «нгшоллары», и принимающих в этих мероприятиях активное участие родителей, поверьте, было довольно много.

В результате деятельности, описанной выше, между родителями и учителями не возникает барьера, который легко создается отсутствием коммуникации между ними, – ребенку, например, и соврать нет возможности: типа «нам не задавали», «нас не так спрашивают», «у нас не было контрольной», «нас отпустили» и т.п.

Ребенок видит, что между мамой (а то и мамой с папой сразу) и учительницей нет фальши, «вранья», показухи, что между ними нормальные человеческие (приятельские, добрососедские) отношения, и для него не существует нередко встречающейся даже между папой и мамой (мама запрещает, а папа разрешает) несогласованности в требованиях.

**Для ребенка повышается статус образования** – поскольку он видит, что папа и мама на самом деле заинтересованы в его учебе, его результатах, его

успехах, – раз они так много и так часто об этом говорят. Повышение статуса влечет за собой более серьезное отношение к учебе, повышение интереса к ней, большую ответственность.

Родитель в «нормальной» школе на самом деле выключен из многих потенциально продуктивных направлений педагогической работы с собственным ребенком – он и проверить его знания как следует не может (так как не знает, как это делается в школе), не может он и толком проконтролировать, выполнил ли ребенок то, что надо было выполнить (так как не знает, что и как положено выполнять), а тесное сотрудничество родителя и учителя позволяет ему оценить это «изнутри», со знанием дела, поскольку он теперь человек не посторонний (каковым, к сожалению, обычно является родитель в школе), а человек свой, нужный и знающий.

*Анастасия Борисовна Ильасова – канд. пед. наук, преподаватель-методист, завуч Новой гуманитарной школы, г. Москва.*

*Василий Георгиевич Богин – науч. сотр. Института теории образования и педагогики РАО, директор Новой гуманитарной школы, г. Москва.*

### Учебно-методический центр «Школа 2100»

приглашает школы, работающие по учебникам Образовательной программы «Школа 2100»,

**принять участие в ежегодном мониторинге по итогам обучения детей**

предметам гуманитарного цикла

по учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной:

- **обучение грамоте – 1-й класс (апрель);**
- **русский язык – 2, 3-й классы (май);**
- **чтение – 4-й класс (сентябрь).**

Используемые измерительные средства разработаны сотрудниками лаборатории экономики образования Московского городского педагогического университета. Данные измерительные средства стандартизированы и прошли апробацию на массиве учащихся (более двух тысяч человек).

Мониторинг проводится на платной основе.

Справки и запись по телефону: (095) 368-42-86.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru



## Нетрадиционные формы проведения родительских собраний и коллективные творческие мероприятия с участием родителей

С.Л. Салова

Воспитательную работу в классе я веду под девизом «Союз трех сердец»: учитель – ученик – родители. Именно в этом союзе возможно осуществление главной воспитательной задачи – формирование творческой личности. Без участия родителей создать в педагогическом процессе обстановку психологически бережного отношения к личности ребенка, уважения маленького человека, имеющего право на личное развитие, невозможно.

«Счастлив тот, кто счастлив дома», – говорил великий русский писатель Лев Толстой, имея в виду ту атмосферу, которую создают в семье прежде всего взрослые, помогая детям стать увлеченными, деятельными, гармонично развитыми людьми.

Поэтому для меня как воспитателя было очень важно **интерес школы превратить в интерес семейный** и наполнить его общими делами. И я решила использовать для этого наиболее распространенную коллективную форму работы с родителями – **родительское собрание**. Конечно, главное назначение родительского собрания – обогатить родителей новыми знаниями и опытом, помочь в организации семейного воспитания. Но при этом мне очень хотелось превратить родительское собрание в радость переживания за успехи и достижения своего ребенка. Так родилась **идея проведения родительских собраний по итогам учебного года в форме интеллектуальных соревнований**. В конце обучения в первом классе собрание «Учат в школе...» было проведено в форме серии мини-уро-

ков, на которых дети показали, чему они научились за первый год учебы (см. Приложение, ч. 1). Нужно было видеть счастливые лица родителей, которые смогли сравнить и оценить достижения своих детей. Результаты были налицо. После проведения творческой части состоялся разговор учителя и воспитателя о существующих проблемах, и родители принимали в нем активное и заинтересованное участие. Поэтому в конце второго класса также было проведено родительское собрание по итогам года в форме интеллектуального соревнования, но уже с участием родителей (см. Приложение, ч. 2).

В свое время А.С. Макаренко указывал на то, что эффективность семейного воспитания определяется не временем, затраченным на воспитание, а всем укладом жизни семьи. Поэтому говорить с родителями я собралась о главном – о необходимости быть ближе к своим детям. Для достижения поставленной цели я решила привлечь родителей к конкретным делам класса. Мне важно было побудить родителей задуматься о том, насколько они воздействуют своим личным примером на собственного ребенка. Конечно, всегда легче работать с семьей, где родители охотно идут навстречу учителю, озабочены воспитанием ребенка. И свою задачу в воспитательном процессе я видела в том, чтобы всех родителей вовлечь в совместную деятельность по воспитанию счастливой личности ребенка. Эту задачу я постаралась решить при проведении коллективных творческих мероприятий. Какую радость совместного творчества испытали и родители и дети при подготовке и проведении «Математического ринга», семейных посиделок «Древо жизни», праздника «Дом, который построили мы» и др. Свои умения, интересы, достижения показывали не только дети, но и родители. А глаза детей светились гордостью за своих родителей! (См. Приложение, ч. 3.) Моя работа дала свои плоды:

в классе сформировался не только дружный коллектив учащихся, но и дружный коллектив родителей. Это во многом облегчает проведение воспитательной работы и делает нас всех союзниками.

#### Приложение

### Часть 1

## Родительское собрание

### «Учат в школе...»

(по итогам обучения в 1-м классе)

**Цель:** подвести итоги учебной деятельности первоклассников, показать навыки и умения, приобретенные детьми.

#### Ход собрания.

**Воспитатель:** Нам очень приятно снова видеть вас всех вместе.

Сегодня у нас необычное собрание. Мы хотим показать, чему научились наши дети за этот год. Он был очень трудным и для детей, и для родителей, но и очень интересным. За прошедшие восемь месяцев учебы дети повзрослели, проявили интерес к учебе.

**1-й урок** – английского языка – проводят учителя Т.И. Шилова и Л.В. Станина.

#### Перемена.

**Воспитатель:** Перемены сегодня тоже будут необычными. Мы вам покажем игры, которые ребята разучили на уроках риторики для развития правильного дыхания, темпа речи, звукопроизношения.

Игра «Две хорошенькие свинки».

**2-й урок** – математики – проводит Е. П. Кильдюшкина.

#### Перемена.

Игра «Пара барабанов».

**3-й урок** – русского языка – проводит учитель Е.П. Кильдюшкина.

#### Перемена.

Игра «У оленя дом большой».

**4-й урок** – музыки: выступление ансамбля ложкарей «Потешки» – проводит руководитель О. Печерская.

Дети исполняют «Школьные частушки», русские народные песни «Утушка луговая», «Во кузнице».

**Воспитатель:** Думаю, что ребята порадовали вас своими достижениями. Вы увидели, как много они узнали, многому научились. (Дети выходят из класса.)

### Часть 2

## Родительское собрание

### «В стране выученных уроков»

(по итогам обучения во 2-м классе)

#### I. Приветствие.

Классный воспитатель объявляет о том, как будет проходить итоговое родительское собрание – в форме интеллектуальной игры между родителями и детьми. Все учащиеся класса поделены на четыре команды, каждая из которых будет выполнять задания по определенной теме. Тему задания определит жребий. Красный жетон – математика, синий – русский язык, зеленый – чтение, коричневый – мифология и другие науки. Соперниками ребят в состязании выступят родители. В каждый раздел соревнований входит три задания.

#### II. Ход соревнований.

##### 1. Математика.

1) **Счетная лесенка.**

$$\begin{array}{ll} 70 \cdot 8 - 60 = 500 & 80 \cdot 9 + 180 = 900 \\ 640 : 4 + 40 = 200 & 560 : 7 + 220 = 300 \\ 90 \cdot 6 - 140 = 400 & 60 \cdot 9 - 40 = 500 \\ 60 \cdot 7 + 80 = 500 & 70 \cdot 9 - 120 = 510 \\ (930 - 210) : 8 = 90 & (700 - 220) : 6 = 80 \end{array}$$

2) **Математический диктант.**

3) **Реши задачу.** См.: Г. Остер. «Задачник. Ненаглядное пособие по математике».

Родителям предлагается задача № 270, детям – задача № 171.

##### 2. Русский язык.

1) **Прочитайте ребусы.** Учитель может использовать любое из доступных ему пособий.

2) **«Фотоглаз».**

Запомнить слова, написанные на листе, записать по памяти и не сделать ошибок:

автомобиль, картофель, лестница, огород, топор, помидор, прекрасный, экскурсия.

3) *Просклоняй-проспрягай.* Родители: просклонять существительное *рожь*; дети: проспрягать глагол *брить*.

### 3. Чтение.

1) *Вспомни имена героев сказок:*

И потом, неделю ровно,  
Покорясь ей безусловно,  
Околдован, восхищен,  
Пировал у ней... (Додон)

Царь Салтан дивится чуду:  
– Коли жив я только буду,  
Чудный остров навещу  
И у князя погощу.  
Повариха и ткачиха  
Ни гу-гу, но... (Бабариха)

Тут тоска ее взяла,  
И царица умерла.  
Лишь ее похоронили,  
Свадьбу тотчас учинили.  
И с невестой своей  
Обвенчался... (Елисей)

Он видит сумрачный курган,  
У ног Людмилы спит... (Руслан)

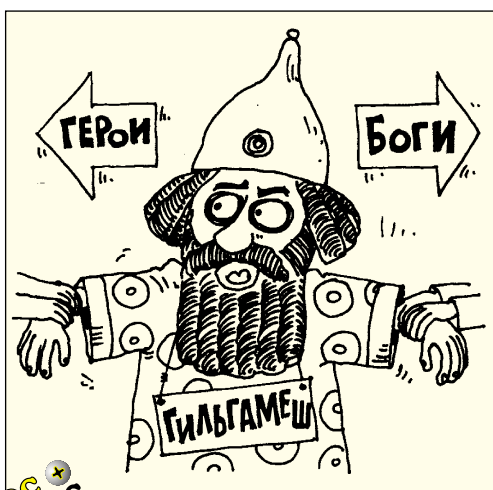
2) *Отгадай литературный кроссворд «Мимо острова Буяна».*

3) *Инсценирование отрывка из сказки.* Родители: «Сказка о рыбаке и рыбке», дети: «Сказка о царе Салтане».

### 4. Мифология и другие науки.

1) *Узнай имя.*

Из предложенных имен родители должны выписать имена исторических личностей, а дети – имена богов:



Хеопс, Сет, Тутмос, Тэфнут, Ра, Хаммурапи, Нут, Кир, Осирис, Ксеркс.

2) *Запиши растения по группам:* овощи, ягоды, фрукты.

Малина, смородина, арбуз, огурец, помидор, ананас, банан, киви.

3) *Переведи песню и спой ее на русском языке.*

Дети исполняют на английском языке песню «Голубой вагон», а родители должны спеть ее на русском языке.

### 3. Подведение итогов игры.

Подведение итогов успеваемости за 2-й класс. Поздравление именинников.

### Часть 3

#### «Математический ринг»

(методическая разработка)

Перед началом играет музыка, при входе сдаются приглашенные билеты с домашним заданием.

*Ведущий:* Мы рады приветствовать вас, дорогие участники игры, болельщики, гости! Сегодня мы собрались на необычный праздник ума и смекалки, находчивости и сообразительности. На нашем математическом ринге встречаются две команды: детей и взрослых. Это команды не соперников, а друзей, людей, которые любят друг друга и помогают друг другу во всем! Наше соревнование – игра, повод, чтобы побыть вместе и интересно провести время. А теперь начинаем!

Прошу команды занять свои места. Приглашается команда родителей «Мудрецы» (5 человек).

(Аплодисменты, музыка, вручение эмблемы.)

На ринг приглашается команда учащихся «Юный математик», 5 человек.

(Дети выходят, выстраиваются в шеренгу.)

*Ведущий:* Я думаю, что соревнование начаться не может. Оно должно проходить по спортивным законам, а у нас соперники выступают в разных весовых категориях. Необходимо добавить веса в команду «Юный математик». Приглашаем на ринг еще пятерых игроков.

Вот теперь справедливость восстановлена. Ну, а в зале у нас группа под-

держки. Если команда затрудняется ответить на вопрос, группа поддержки может помочь своей команде и заработать для нее очко.

(Объявляется состав судейской коллегии по оценке домашнего задания.)

### **1-й конкурс: разминка.**

Девиз: «Здоровому телу – здоровый дух и умная голова».

Команда «Юных математиков» исполняет танец «Машина стирка», а команда «Мудрецов» должна повторить его, как в зеркале. Судьи оценивают точность движений.

**Ведущий:** Объявляется **1-й раунд.** Внимание! Слушаем задачу.

У Маши очень хороший аппетит, и она съела две тарелки каши. У Саши аппетит похуже, и он съел одну тарелку каши. А у Мурки на кашу аппетита вообще нет, поэтому она съела только полтарелки каши.

Вопрос «Юным математикам»: кто съел каши меньше – Маша или Мурка, и на сколько?

Вопрос «Мудрецам»: во сколько раз больше съела каши Маша, чем Мурка?

Слово жюри.

**Ведущий:** Объявляется **2-й раунд.** (Участвуют по одному человеку от команды.) Вопрос «Юным математикам»:

Во времена царя Гороха

Под смех и шутки скомороха

Царь, на нос нацепив очки,

Играл с царицею в стручки.

Ты знаешь, как они играли?

Я сообщаю все детали:

Пример Царя:

$$2-1=2$$

$$3-1=1$$

Нужно в каждом примере переложить только один стручок, и ответ станет правильным.

Вопрос «Мудрецам»:

На столе стояли 12 чашек и 9 блюдец. Мышка бежала, хвостиком вильнула и разбила посуду: половину чашек и семь блюдец. Сколько чашек осталось без блюдец?

Пока жюри подводит итоги, зрители и участники поют математическую песню « $2 + 2 = 4$ » по рисунку с цифрами.

**Ведущий:** Наш следующий конкурс – для болельщиков. Кто знает больше считалок, в тексте которых говорится о цифрах?

Жюри объявляет победителя.

**Ведущий:** Внимание, **3-й раунд.** Блиц-турнир.

Вопросы «Мудрецам»:

1) К кузнице подъехали 4 всадника на лошадях. Надо было подковать всех лошадей и прибить подкову к каждому сапогу. Каждую подкову прибивали 2 гвоздями. Сколько понадобилось гвоздей?

2) Если съесть один бублик, останется 1 дырка. Если съесть один крендель, останется 2 дырки. На блюде лежат 10 бубликов и 10 кренделей. Какое наибольшее количество бубликов и кренделей надо съесть, чтобы дырок было поровну?

3) Васе приснился сон, что ему подавали шоколадку длиной 2 метра и шириной 1 метр. Один квадратный метр шоколада стоит 5000 рублей. Сколько стоит эта шоколадка?

Вопросы «Юным математикам»:

1) На яблоньке росло 10 яблок. Она попросила Аленушку с братцем съесть по 2 яблочка. Сколько яблок осталось на яблоне?

2) В школьную команду надо было набрать из класса 5 пловцов, а у нас получилось на 4 больше. Сколько пловцов в классе?

3) На аэродроме было 10 самолетов, а вертолетов на 4 меньше – 3 вертолета улетели. Сколько вертолетов осталось на аэродроме?

Слово судейской команде по оценке домашнего задания. Еще 3 задания даются зрителям.

Слово жюри для подведения итогов. Вручение призов участникам, активным зрителям. Приглашение за сладкий стол.

*Светлана Леонидовна Салова – воспитатель гимназии «Аврора», г. Анапа.*

## Семейная игротека

В.М. Букатов

Окружающий ребенка мир лучше всего познается по ходу игровых действий. С пятилетнего возраста ребенку интересно играть не только со сверстниками, но и по-прежнему – со взрослыми. Особенно с родителями, которым порой ой как некогда.

Но уж если у вас выкроился свободный денек, вечерок или хотя бы часик – не пожалейте посвятить их совместным играм: подвижным или познавательным, настольным или дворовым, спортивным или народным, в которые вы когда-то сами с упоением играли в детские годы.

Сегодня мы расскажем вам о нескольких играх, надеясь, что они, в свою очередь, напомнят вам какие-то другие. Учтите, что та или иная игра будет для вашего малыша особо привлекательной (а значит, и особо полезной), если вы припомните и расскажете ему пару подлинных историй, связанных с тем, как вы сами играли в нее со своими родителями или сверстниками.

### Слова на одну букву

Традиционная игра с детьми, развивающая сообразительность, память, внимание (а у самых маленьких – и навыки счета).

Играть в нее можно вдвоем. Но еще интереснее – втроем, вчетвером – короче, всей семьей.

Начинается она со слов (с зачина): «Здесь, вокруг нас...», «Я вижу...», «На паром ход грузили... (или выгружали)». После чего перечисляются слова, начинающиеся с какой-то добровольно выбранной по уговору буквы.

Если ваш ребенок еще очень мал, то играть лучше парами, т.е. роль каждого участника будет выполняться двумя играющими, совещающимися между собой по ходу дела. Вдвоем «защищаться» легче, прият-

нее и веселее. А для малыша – и полезнее.

Во время игры участникам надо считать, сколько слов произнес каждый игрок, чтобы определить победившего.

### Кузовок

(вариант, записанный В.И. Далем)

Один из игроков ставит на стол корзинку и говорит соседу:

– Вот тебе кузовок, клади в него, что есть на –ОК. Обмолвишься – отдашь залог.

Затем играющие по очереди говорят слова в рифму на –ОК:

– Я положу в кузовОК клубОК.

– А я положу в кузовОК платОК.

– А я положу в кузовОК замОК (сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, воротничок, сахарок, мешок, лепесток, колобок и пр.).

По окончании разыгрываются залог: платком покрывают корзинку и один из игроков спрашивает:

– Чей залог вынется, что тому делать?

Игроки по очереди назначают каждому залог выкуп. Например, попрыгать по комнате на одной ножке. Или в четырех углах дело поделать: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться. Или басенку прочитать, сказочку сочинить, песенку спеть.

### Спор предлогами

Игры с родителями в предлоги – у, с, к, в, о, за, под и т.д. – всегда вызывают у детей активный интерес и удовольствие.

Об одной и той же картинке между двумя игроками (или двумя парами игроков) разыгрывается «спор».

1-й: Девочка в пальто.

2-й: Девочка в сапогах.

1-й: Девочка в лесу.

2-й: Деревья в лесу.

1-й: Сапоги в грязи.

2-й: У девочки волосы заплетены в косы – и т.д.

«Спор» может разыгрываться и по принципу описания одного предмета, но уже с помощью разных предлогов.



1-й: Книга лежит **на** столе.

2-й: Книга лежит **под** лампой.

1-й: Книга **у** края стола.

2-й: Книга **над** полом.

1-й: Книга **в** комнате.

2-й: Книга **перед** глазами – и т.д.

(Игроки могут во время соревнования пользоваться *шпаргалками* собственного изготовления!)

### ДА или НЕТ

Ведущий загадывает что-нибудь из того, что находится в доме. Остальные пытаются догадаться, что он задумал, задавая вопросы, на которые ведущий может отвечать только «да» или «нет». Тот, кто отгадает, сам становится ведущим. Например:

– Живое? – Нет.

– Мягкое? – Да.

– Цветное? – Нет.

– Черное? – Нет.

– Белое? – Да.

– Тяжелое? – Нет.

– В этой комнате есть? – Нет.

– В соседней? – Да.

– Большое? – Нет.

– Подушка? – Да!

Так играть можно и по ходу прогулки, и занимаясь хозяйственными делами. Для тренировки и развития логического мышления, для расширения словарного запаса и освоения ребенком окружающего мира подобные забавы очень полезны.

### Все равно тебе водить!

Многие детские игры начинаются с выбора *водящего* или *капитана*, *судьи* (или *судей*). Взрослому проще и быстрее назначать их по своему усмотрению. Но это иногда ведет к оспариванию ребенком решения, к недовольству, а порой и к отказу играть. Помочь малышу освободиться от подобных реакций – задача родителя. И эту задачу он может с успехом выполнить, используя мудрость народной педагогики, содержащуюся в данном случае, в детских жеребьевках-гадалках-считалках.

Дети постарше, играя во дворе, часто используют различные *жеребьевки*, которые позволяют

им без споров, «по справедливости», выбирать того, кто будет водить, или определить очередность участников. Ребята *тешит* ожидание решения не от разумного расчета, а от случая, от воли судьбы – справедливо отмечал еще в 1930 г. выдающийся фольклорист Г.С. Виноградов. В «разрешении затруднений случаем» он усматривал гениальный психотерапевтический прием народной педагогики.

Считая, что **народные игры являются для ребенка своеобразной школой**, современный ученый-фольклорист В.П. Аникин особое значение придает детским **жеребьевкам**. Именно они в условиях игрового пространства заставляют детей в равной степени подчиняться общей воле, являясь главным средством *социализации* ребенка, средством приобщения его к соблюдению этических норм, правил общежития.

### Метка

На каждого играющего готовят по одинаковой палочке, спичке, травинке. Одну из них делают короче других. Потом все жребии с одной стороны зажимаются в кулак, наружные концы выравниваются. И по очереди игроки тянут жребий. Кто вытянет коротышку, тот и водит.

Спички и палочки можно заменить бумажками (карточками). Тогда на одной ставят крестик и, свернув, перемещивают в шапку (или кармане). Водит тот, кто вытянет *отметинку*.

### Мериться на палке (канаться)

Способ этот удобен, когда выбирать ведущего приходится из немногих кандидатов.

Берется длинная палка. Один из играющих хватается правой рукой за нижний конец палки. Впритык к нему правыми руками за палку хватается второй, третий и т.д.

Когда все участники жеребьевки вцепились в палку, первый переносит свою правую руку вверх, хватаясь выше руки последнего. За ним перехватывают руки все остальные. И так до тех пор, пока чья-то рука не захватит

верхний конец палки. Ему и выпадает жребий.

Иногда последнему участнику остается столь маленькая верхушка палки, что возникают споры, кому достанется жребий – ему или предыдущему. На этот случай существует правило: последний игрок захватывает частью ладони оставшийся кончик палки и обводит ею вокруг своей головы и плеч. Если это ему удастся, то жребий остается за ним. Если нет, то – за предыдущим.

### Считалочки

Все становятся в тесный кружок. Кто-то один (вызвавшийся добровольно) неторопливо произносит считалку, *указывая пальцем* по кругу, начиная с себя и далее «*по солнцу*» (старинное правило многих народных игр и обрядов: если в любой час дня обернуться к солнцу, то начало его пути – восток – будет где-то слева, а конец – запад – справа. Отсюда и счет, и многие обрядовые движения, такие как *хороводы*, ведутся **слева направо**).

Те, на кого приходится последнее ударение в считалке, считаются вышедшими, освобожденными от жребия. Они покидают круг и ждут в сторонке. Оставшийся последним **водит**.

### На кулачках

Все вместе со считающим выставляют вперед сжатые кулаки. Считающий на первом ударном слоге считалочки легонько ударяет сверху левым своим кулаком по правому. На втором ударении – наоборот. На третьем – своим правым кулаком по правому кулаку соседа, потом по его левому кулачку. По кругу он дотрагивается до каждого выставленного кулака.

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети,  
Все кричали куку – мак!  
Отжимай один кулак.

На чьем кулачке считалочка кончится, тот его разжимает и опускает руку. Расчет повторяется. Так постепенно кулачки опуска-

ются. Кто опустит оба – выходит (или водит).

### Примеры детских фольклорных считалок:

Стакан, лимон –  
Выйди вон!

Шла торговка мимо рынка,  
Спотыкнулась о корзинку  
И упала в яму – бух!  
Раздавила сорок мух!

По дороге на Кавказ  
Едет старый тарантас.  
В тарантасе сидит котик,  
У него болит животик!

Ехал барин в тарантасе.  
Таракана раздавил –  
И за это приключенье  
Три с полтиной заплатил!

Специалисты по детскому фольклору среди считалочек особо выделяют считалочки «с выбором». Наиболее известна из них следующая:

На златом  
Крыльце сидели  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
Кто ты  
Будешь такой?

Тот, на кого пришлось последнее слово, не выходит сразу из круга, а называет одного из перечисленных персонажей. Предположим, он произнес слово *королевич*. Тогда считалочку начинают снова, но уже с того, кто выбрал. Теперь концом расчета будет слово *королевич*. На кого оно придется, тот выходит. Таким образом, в считалочках «с выбором» для того, чтобы вышел один игрок, приходится рассчитываться дважды. Первый раз полностью, второй – до того слова, которое было выбрано. Подобные считалочки хорошо тренируют способность осмысленно воспринимать тексты со слуха.

Ехал мужик по дороге,  
Сломал колесо на пороге,  
Сколько ему  
Надо гвоздей,  
Говори поскорей,

Не задерживай  
Добрых и честных людей!

Дора, дора, помидора,  
Мы в саду поймали вора.  
Стали думать и гадать,  
Как бы вора наказать?  
Мы связали руки, ноги  
И пустили по дороге.  
Вор шел, шел, шел  
И корзиночку нашел.  
В этой маленькой корзинке  
Есть помада и духи,  
Ленты, кружева, ботинки,  
Что угодно для души.

Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять, десять.  
Выплывает белый месяц,  
А за месяцем луна,  
Мальчик девочке слуга.  
Ты, слуга, подай карету,  
А я сяду и поеду.

Я поеду в Ленинград  
Покупать себе наряд.  
Красный, синий, голубой,  
Выбирай себе любой.

В книге «Вспомним забытые игры» (М., 1990) С.К. Якуб отмечает: «В мое время ребята знали невероятное количество всяких считалок, некоторые штук по тридцать, если не больше. Поэтому не то, что на дню, но, почитай, и за целую неделю считалки почти не повторялись. Бывало, такую смешную да заковыристую услышишь, что завидно становится» (с. 15). Для развития детей знание народных считалочек и разных вариантов жеребьевок гораздо полезнее, чем заучивание детских дежурных стишков-новоделов.

*Вячеслав Михайлович Букатов – канд. пед. наук, ст. науч. сотр. лаборатории театра Института художественного образования РАО, г. Москвы.*

### Уважаемые читатели!

#### Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.
2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см). Просим приложить к статье ваше письмо с просьбой о публикации материала.
3. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.
4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).
5. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

**Ваши статьи просим отправлять по адресу:**

**111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа: плюс–минус»**

**E-mail: balass.izd@mtu-net.ru**

## Размышления об эстетическом воспитании младших школьников в семье и школе

Г.В. Раицкая

*В течение семи последних лет моя методическая тема – «Приобщение детей младшего школьного возраста к искусству». Выход на нее был для меня не случайным. Это оказалось возможным благодаря работе по учебникам З.И. Романовской. Одну из важнейших и сложных проблем современной школы она видит именно в приобщении младших школьников к художественной литературе как искусству, развитие учащихся средствами художественной литературы.*

Вопрос этот очень актуален сегодня, когда наблюдается перенасыщение теле-, видеоинформацией, дети подолгу сидят за компьютерами. Ни для кого не является секретом, что происходит духовное обеднение детей. Об этом «бьют в набат» видные психологи и педагоги, проводится апробация ряда новых программ. Что в силах учитель сделать для того, чтобы ребенок был духовно богатым, умел видеть прекрасное вокруг себя, становился сильнее духом? Пытаясь ответить на этот вопрос, я и обозначила вышеназванную тему.

**На первом же родительском собрании** я провела анкетирование родителей моих первоклассников с целью выявления **влияния семьи на приобщение ребенка к искусству**. Вопросы анкеты были следующие:

1. Как часто Вы общаетесь с искусством?

2. В чем выражается Ваше общение с искусством?

На первый вопрос ответили: регулярно (10%), довольно часто (20%), изредка (70%). Отрадно заметить, что не было ни одного, кто бы «не общался с искусством». Каждый из родителей прекрасно понимает, что, конечно же, общение с искусством обязательно происходит, но ответ на во-

прос «В чем это выражается?» оказался неоднозначным.

Интересно, что родители отмечают важность влияния всех культурных сфер на ребенка. Так по результатам анкет выяснилось, что на I месте оказалось посещение театров (35%), на II месте – цирк (20%), на III – телевидение (15%), на IV – выставки (12%), на V – музеи (10%), на VI – книги (5%), на VII – кинотеатры (3%).

Цифры настораживающие. Ведь мы живем в огромном промышленном и культурном центре, который славится богатством достопримечательностей: музеями, театрами, концертными залами, обилием постоянно действующих выставок – и это далеко не весь перечень тех мест, посещение которых смогло бы поднять духовный уровень не только детей, но и самих взрослых, их родителей.

Из-за чего происходит такое обеднение культурных потребностей, которое негативно сказывается на детях? Возможно, ответ на вопрос упирается в материальное положение родителей, в нехватку времени, а возможно, и в нежелание заниматься культурным досугом детей. Вопрос остается открытым. Из анкет родителей выяснилось, что 85% посещений театров, цирков, выставок детьми состоялось или в детском саду с воспитателем, или в школе с учителем.

Самым неожиданным в анкетах оказалось то, что практически никто из родителей, исключая единицы, не увидел такой бесценный и «недорогой» источник обогащения внутреннего мира ребенка, как чтение книг. Зорий Яхнин, Виктор Астафьев, Анатолий Зябрев, Анатолий Чмыхало – творчество наших земляков осталось совсем незамеченным. Согласитесь, что 5% – это ничтожно мало. Значит, родители – взрослые люди! – до сих пор не осознали всю важность общения детей с книгой.

Еще В.А. Сухомлинский писал, что чтение – это «окошко, через которое дети видят мир и познают самих себя». Детство – решающая стадия художе-

ственного развития человека. Вслед за Антуаном де Сент-Экзюпери на вопрос: «Откуда я?» – можно было бы ответить: «Я из моего детства». Вот почему совершенствование системы приобщения детей к искусству – залог их высокой общей культуры.

Следующим моим шагом было **проведение анкетирования самих первоклассников**. Всего был опрошен 81 учащийся (три класса по 27 учащихся). Цель анкетирования: выявление читательской активности детей младшего школьного возраста, а также направленности читательского интереса.

*1-й вопрос: любишь ли ты читать?*

Ответ	1 «А», %	1 «Б», %	1 «В», %	Всего, %
Да	100	62	92	84,6
Не очень	–	38	4	14
Нет	–	–	4	1,3

В результате анкетирования было установлено, что уже в начальной школе первоклассники (15,3 % детей) не очень положительно относятся к чтению. Поэтому самое время прививать детям вкус не только к чтению, но и к выбору читаемых произведений. Другими словами – заинтересовать их замечательными произведениями и тем самым развивать эстетический вкус младших школьников.

*2-й вопрос: о чем ты любишь читать?*

Ответ	1 «А», %	1 «Б», %	1 «В», %	Всего, %
О природе	18	0	3,7	7,2
О животных, растениях	14	11	0	8,3
Сказки	14	7	29	16,6
Все подряд	10	47,6	31	22,8
Комиксы	–	7,5	17,7	25,2
Науч.-попул. литературу	3,7	3,7	3,7	3,7
Произведения конкретных авторов	–	3,7	3,7	2,4
Не обосновали ответ	40,3	19,5	12,2	24

84,6% детей сделали выбор, определили свой читательский интерес. У 6% детей уже начинает формироваться негативное отношение к чтению и к выбору произведений («заставляет мама»; «нравится, когда дерутся герои»). Если на данном этапе обучения оставить этих детей без внимания, то в дальнейшем они будут потеряны в духовном, а может быть, и в нравственном плане.

*3-й вопрос: почему ты любишь читать?*

Ответ	1 «А», кол-во	1 «Б», кол-во	1 «В», кол-во	Всего, %
Интересно	5	11	9	30
Хочу	–	1	2	4
Люблю	–	1	1	8,5
Нравится	6	2	4	15
Просто написано	2	1	2	6
Красиво	–	1	1	2,5
Много узнаю	–	–	2	2,5
Заставляет мама	–	1	–	3
Нравится, когда герои дерутся	1	1	–	3
Природа прекрасная	4	–	–	4
Нет обоснования	9	3	4	20

У младших школьников существует ярко выраженная потребность рассуждать о своих художественных впечатлениях. Они хотят больше знать о произведении и об авторе. Ребята много говорят о своих впечатлениях друг с другом, и как раз к такому разговору следует стремиться для того, чтобы иметь возможность оказывать влияние на формирование детских оценок. При этом обязательно следует использовать жизненные впечатления и опыт самих школьников.

Чувственный опыт ребенка невелик, поэтому часто ученик не знает, что он



может видеть прекрасное в окружающей действительности. Чтобы эта внутренняя потребность была осознана, необходимо давать детям возможность чаще выражать свои чувства и впечатления словами. Об этом обязательно должны знать родители. Одна из моих учениц (Настя Г.) в своем сочинении пишет: «В природе все прекрасно. Я бы назвала природу неповторимым чудом света. Каждая травинка, каждый листочек чудесны и прекрасны. И убедиться в этом ничего не стоит. Надо всего лишь выйти на улицу и посмотреть на все, что видишь вокруг, любознательными, внимательными глазами».

Сила воспитательного воздействия искусства состоит в том, что оно формирует человека как личность, как целостную индивидуальность, поэтому художественная литература играет неоценимую роль в развитии личностных качеств человека.

Основу воспитания в процессе чтения художественного произведения составляет эмоциональное переживание, в результате чего образуется сплав собственных мыслей и чувств с теми, которые выражены в произведении. Это глубоко внутренний процесс, результаты которого могут проявляться не сразу, а спустя длительное время. Как бы то ни было, нравственный урок, извлеченный из прочитанного, может духовно обогатить маленького читателя в том случае, если он его воспринимает как свое, личное, пережитое им самим.

Поэтому развитие детского литературного творчества становится гораздо более легким и успешным тогда, когда ребенка побуждают писать на такую тему, которая является для него внутренне понятной, волнующей и, главное, побуждающей к выражению в слове своего внутреннего мира. Очень часто ребенок плохо пишет оттого, что ему нечего написать.

Учитель и родители, «путе-



«Книги спасают мальчика из черной дыры».

Рис. Кристины Звездинской, 9 лет.

шествуя» в каждое произведение, приглашают ребенка вступить в неведомый ему мир, помогают почувствовать очарование его красок, звуков, запахов, делают зримой жизнь природы. Такие моменты, когда дети постигают произведение не только умом, но и сердцем, действительно являются уроками жизни. Через эстетическое воздействие литературное искусство находит путь непосредственно к человеческому сердцу, человеческим чувствам.

Изучение литературного произведения учитель нацеливает на решение сложного комплекса образовательных и воспитательных задач. Среди них важнейшее значение имеют задачи эстетического воспитания. Активная воспитательная сила литературного произведения заключается в том, что оно не оставляет равнодушным человека, затрагивает в нем самые сокровенные мысли и чаяния, побуждает его к нравственному самовоспитанию, духовным размышлениям, развивает в нем чувство красоты.

Обо всем этом должны помнить не только учителя, но и родители учеников начальной школы.

Галина Васильевна Раицкая – учитель начальных классов, г. Красноярск.

**Встреча с историей**  
**(Открытое занятие**  
**для дошкольников с участием родителей)**

*О.А. Линник,  
И.В. Будакова*

В условиях структурных и мировоззренческих изменений, происходящих в обществе, с особой остротой встает вопрос о необходимости более пристального внимания к формированию ценностных ориентиров в жизни подрастающего поколения, к формированию сознательного отношения к таким понятиям, как долг, дом, отечество, к созданию условий для духовно-нравственного воспитания как защитной реакции на разрушительное воздействие механизмов, влияющих в настоящее время на общественное сознание.

Первая черта нравственности есть память о прошлом.

История города Сарова уходит своими корнями в глубокую древность, непосредственно связана с общерусской и православной святыней – Саровским монастырем, с именем преподобного Серафима Саровского.

Это место, приглянувшееся когда-то нашим далеким предкам, стало для нас родиной. И каким оно станет в будущем, нам небезразлично...

Обращение на занятиях с детьми к истории, культуре, традициям родного города помогает ощутить не только связь с прошлым, но и то, что родной город – это еще и близкий, дорогой уголок земли, а близкое и дорогое надо ценить и беречь.

Когда ладонями касаюсь  
Я древних стен монастыря,  
Я через годы будто слышу,  
Что завещала нам Земля.

*Г. Окутина*

Предложенное занятие **рекомендуется проводить совместно с родителями и детьми**, что будет создавать единый эмоциональный и духовный фон для **понимания значения «малой родины»** и места ее в каждой семье.

**Открытое занятие по синтезу**  
**искусств для детей**  
**4-летнего возраста и их родителей**

Продолжительность занятия 35 минут.

**Тема:** «Защитники земли русской».

**Цели:**

1. Развитие образного мышления.
2. Знакомство с произведениями жанра историко-бытовой живописи.
3. Закрепление знакомства с ладовым своеобразием музыки на новом материале.
4. Обогащение словарного запаса.
5. Формирование цветоощущения как средства познания образов искусства.
6. Выработка умения соотносить прошлое и настоящее в жизни и искусстве.

**Дидактический материал:**

1. Цветные карточки для составления цветowych композиций.
2. Карточки с ритмослогами.
3. Ложки, колокольчики, бубны, треугольники, цветные карандаши.
4. Пособие для дошкольников О.А. Куревиной, Г.Е. Селезневой «Путешествие в прекрасное», ч.2.
5. Тетрадь.
6. Магнитофон, аудиозаписи.
7. Репродукция с картины В.М. Васнецова «Богатыри».

**Ход занятия.**

Звучит фрагмент произведения М. Мусоргского «Утро на Москве-реке».

Педагог зачитывает отрывок из былины:

...Тут все богатыри все святорусские  
Садилась они на добрых коней  
И поехали раздольем чистым полем.  
А со той горы да со высокой  
Усмотрел старый казак  
да Илья Муромец –  
А то едут все богатыри чистым полем,  
А то едут ведь на добрых конях,  
И пустился он с горы высокой,  
И подъехал он к богатырям  
ко святорусским,

Рядом с ними стал...

Рассматривание репродукций в пособии «Путешествие в прекрасное», с.25.

**Вопросы для общения:**

– Кто перед нами на репродукции картины художника В.М. Васнецова?

– Как по-другому можно назвать богатырей? (*Силач, борец, воин, защитник.*)

– Какими изображены богатыри? (*Сильными, мужественными, смелыми, решительными, отважными.*)

Педагог:

– Сейчас прозвучат 2 музыкальных отрывка. Вслушайтесь в звучащую музыку и постарайтесь ответить: какой из музыкальных отрывков рассказывает нам о мужестве, о сильных богатырях.

Звучат:

1) фрагмент из произведения Ж. Металлиди «Тихая песня»;

2) фрагмент из симфонии А. Бородина «Богатырская». (Правильный ответ – второй отрывок.)

**Вопросы для общения:**

– В мажоре или миноре звучит мелодия, рассказывающая о богатырях?

– Громкая она или тихая?

– Вялая или торжественная?

– Под нее хочется посидеть, помечтать или встать, промаршировать, а может, и на коне поскакать?

– Назовите имена богатырей. (*Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович.*)

– Какой из них самый могучий? (*Илья Муромец.*)

Педагог:

– В центре композиции на вороном коне сидит крестьянский сын, славный богатырь Илья Муромец. Зорко глядит вдаль, примечает – нет ли врага, не обижает ли кто кого. Давайте и мы представим себя Ильей Муромцем. (Дети прикладывают руку ко лбу как козырек, смотря вдаль.)

– Для чего приложил Илья Муромец руку ко лбу? (*Чтобы солнце не мешало глазам, чтобы можно было видеть далеко вперед.*)

Посмотрите, какой он сильный, как легко он держит булатную палицу на левой руке, а в правой – копьё. По правую руку от него сидит на боевом коне

Добрыня Никитич. Серебром отливает его кольчуга, щит сверкает изумрудами.

– Кто самый мечтательный из богатырей? (*Алеша Попович.*)

– Что он держит в руках? (*Лук.*)

Приладил Алеша Попович каленую стрелу к шелковой тетиве своего лука, в любой момент готов натянуть ее и поразить врага. Но он не только стрелять из лука умеет, но и «петь горазд на гуслиях».

– Вглядитесь внимательнее в богатырских коней. Одинакового ли они цвета?

– Куда смотрят кони? (*Вороной косит в сторону, белый – гордый, порывистый – вперед, рыжий – в землю.*)

– Почему рыжий конь так низко опустил голову? (*Щиплет траву, рассматривает елочки.*)

Педагог:

– В старину сесть на коня означало приготовиться защитить родную землю, свой народ. Не раз боролись и побеждали богатыри несметные полчища врагов.

– С кем боролся Илья Муромец? (*С Соловьем-разбойником.*)

Рассматривание изображения Соловья-разбойника («Путешествие в прекрасное», с. 26, 64).

Сидит разбойник на двенадцати дубах.

Свищет Соловей по-соловьиному,

кричит по-звериному,

И от посвиста соловьиного

да от крика звериного

Трава-мурава пожухла вся,

лазоревые цветы осыпаются,

Темные леса к земле клонятся,

а люди замертво лежат\*.

**Вопросы для общения:**

– Какие у Соловья-разбойника глаза? Руки?

– Какого он цвета? (*Зеленого.*)

– Это злой или добрый герой?

**Задание:** надуть щеки и посвистеть, как Соловей-разбойник.

Рассматривание репродукции картины В.М. Васнецова «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» («Путешествие в прекрасное», с. 26, 64).

\* Былины. – Саратов: Изд-во «Детская книга», 1994.

### Вопросы для общения:

– Всмотритесь в Змея Горыныча. Страшное чудище? (*Много голов, острые зубы, крылья заслоняют солнце.*)

– Какого оно цвета? (*Зеленого.*)

– Зеленый – холодный или теплый цвет? (*Холодный.*) Зло всегда бывает холодное, враждебное, недаром в народе говорят: «позеленел от злости».

– Кто борется с чудищем? (*Добрыня Никитич.*)

– Добрыня – злой или добрый герой? Он хочет победить зло?

– Какими красками нарисован Добрыня?

– Что самое яркое на нем? (*Плащ.*)

– Красный цвет – символ жизни. Добрыня Никитич бьется за добро не на живот, а на смерть. Недаром называют его Добрыня.

**Задание:** составить цветовую композицию из полосок цветной бумаги на понятие «зло», прослушав фрагмент из произведения Г.Г. Свиридова «Колдун» и определить настроение звучащей мелодии.

Продолжение занятия. Педагог:

– На предыдущих занятиях мы слушали аудиозаписи, в которых звучали былины о богатырях. Давайте вспомним, как называли богатыри в этих былинах свою маму? (*Матушка.*) Папу? (*Батюшка.*) Видите, с каким уваже-

нием, почитанием они относились к своим родителям. С такими же словами уважения богатыри обращались и к родной природе, которая, как мать и отец, кормила, поила их, воспитывала, защищала в трудные моменты от беды. Враг, нападая на русскую землю, сжигал города и селения, поэтому народ уходил в леса, находя там свое спасение. «Лес наш батюшка – защитник наш! Земля матушка – кормилица. Река реченька – голубушка», – с гордостью, с любовью говорили богатыри. Природа нашего края славится щедростью своих даров и красотой.

– А вы, дети, любите родную природу?

Педагог просит детей выйти из-за столов, стать полукругом.

– Прежде чем мы споем попевки о лесе, земле, реке Саровушке на трех нотах разной высоты («соль», «ми», «до»), мы представим себе, что земля, лес, реченька сами запели.

### Вопросы для общения:

– У кого из них будет самый низкий голос? (*У леса.*)

– Самый высокий? (*У реченьки.*)

– Средний по высоте звучания? (*У земли.*)

– Как мы будем петь свои попевки? (*Нежно, ласково.*)

Дети поют попевки вместе с педагогом:



Река реченька Саровушка. Земля матушка кормилица. Лес наш батюшка защитник наш.

Исполняется песня, созданная вместе с детьми на предыдущих занятиях:



Я люблю свою сторонку,  
Землю русскую люблю,  
Ветерку пою вдогонку  
Песню нежную свою.

Дети садятся на свои места.  
Педагог декламирует стихи Г. Окутиной:

Город древний, город славный,  
Милый наш родной Саров,

Чистый сердцем, православный,  
Ты основа всех основ.  
До чего же он хорош,  
Город, с детства где живешь.

— Когда-то давно здесь стоял известный Саровский монастырь, а в здании, в котором мы с вами сейчас находимся, жили монахи. Первые монастырские каменные здания были однокупольные храмы, которые напоминали широкоплечих богатырей-защитников в шапках-шлемах. Паломники, приходившие сюда из разных мест России, искали за стенами монастыря защиты от бед, невзгод, болезней и находили здесь покой и утешение. Возводя монастырские здания, монахи-строители руководствовались тремя правилами: здание должно быть прочным, полезным, красивым.

— Скажите: это здание, которое было построено много лет назад и сохранилось до нашего времени, — какое оно? (*Прочное, крепкое, потому что у него толстые стены; полезное, потому что теперь здесь находится школа; есть в нем и красивый зал.*)

— А теперь посмотрим на выставочный стенд и постараемся узнать изображенное на фотографии здание. (*Это наш театр.*)

— А когда-то это был храм. Красивое здание? Посмотрите, как украшают его арки и круглые колонны. Когда-то на месте этого храма стояла келья преподобного Серафима. Здесь он вершил свой подвиг, защищая православную веру. Он не был таким же физически сильным, как богатыри, но обладал необыкновенной богатырской силой духа, которая помогла ему выдержать все испытания, выпавшие на его долю, стать мудрым и спасти тысячи людей, обратившихся к нему с просьбами, мольбами о помощи.

Рассматривание портрета преп. Серафима Саровского из книги о нем.

#### Вопросы для общения:

— Кто изображен на иллюстрации? (*Батюшка Серафим Саровский.*)

— Какое у него лицо, глаза? (*Лицо доброе и внимательное, глаза ласковые, лучистые.*)

Педагог:

— Ко всем приходящим к нему людям — больным, хромым, богатым и нищим — преподобный Серафим обращался со словами: «Радость моя!» Давайте и мы скажем друг другу эти слова: «Радость моя!» (Дети с ласковой интонацией произносят их.) Хочется вам после этих замечательных слов поссориться, наглубить друг другу? (*Нет.*) Вот и у людей, обращавшихся к преподобному Серафиму, после этих слов расправлялись плечи, уходили прочь печальные мысли, болезни, появлялась вера в себя.

Рассматривание фотографий с изображением Саровской колокольни на выставочном стенде.

#### Вопросы для общения:

— Что изображено на этой фотографии? (*Наша колокольня.*)

— Почему ее так называли? (*На ней висели колокола.*)

— Что напоминает это здание? (*Башню.*)

— Как по-другому можно назвать колокольню? (*Звонница.*)

— Как называли человека, звонившего в колокола? (*Звонарь.*)

**Задание:** произнести в сопровождении хлопков в ладоши слова, обратить внимание на количество хлопков: «звон» (1 хлопок), «звонарь» (2 хлопка), «звонница» (3 хлопка).

Педагог:

— Во всех этих словах мы слышим звук [З]. (Рассматривание на доске буквы «З» и цифры 3.) «Буква "З" и цифра 3 как родные две сестры».

**Задание:** нарисовать 3 раза в воздухе букву «З» под музыку колокольного звона, произнося слово «звон».

Педагог:

— Монахи, жившие в монастыре, гордились своей колокольнойей.

У саровских колоколов был очень красивый звон, слышимый на много верст вокруг. В беде и в радости колокола всегда были с людьми.

— Какие колокола бывают на коло-



колье? (Большие, средние, малые – всего 3 группы колоколов.)

Рассматривание изображений колоколов (формы).

**Вопросы для общения:**

– Что есть у колокола? (Уши, язык, веревка; уши для того, чтобы слышать; язык для того, чтобы говорить.)

**Задание:** показать в движениях звучание колоколов, сопровождая их словами «бом» (большой колокол – на ноте «до»), «дон» (средний колокол – на ноте «ми»), «динь» (малый колокол – на ноте «соль»).

**Задание:** подобрать карточки-ритмослоги для показа длительности звучания каждой группы колоколов (та-а, половина нота – большой колокол; та, четверть – средний колокол; ти-ти, восьмые – малые колокола). Составить из них партитуру звучания трех групп колоколов карточками-ритмослогами. Простучать на ложках (стоя) эту партитуру.

Педагог:

– Если мы переведем тембр звучания колоколов в цвет, то самый темный по окраске цвет будет у больших колоколов.

– У каких колоколов будет самый светлый цвет? (У малых.)

– Средний по насыщенности? (У средних.)

Педагог:

– Перед вами – три цветных карандаша. Подберите для каждой группы колоколов определенный цвет (большие – темно-синий, средние – синий, малые – голубой). Если перевести длину звучания колоколов в вертикальные линии, то самой длинной линией будет изображено звучание большого колокола, самой короткой – малого колокола и средней по длине – среднего.

**Задание:** услышать, узнать звучание больших, малых, средних колоколов; рисовать под музыкальное сопровождение в разных регистрах колокольный звон вертикальными линиями соответствующей длины в сопровождении слов: больших – «бом», средних – «дон», малых – «динь» цветными карандашами.

Педагог:

– Дрожала, стонала земля под ногами у врагов, и этот стон, дрожание передавались колоколам. Они начинали тревожно гудеть, призывать народ к борьбе, как бы говоря: «Где вы, где вы, богатыри русские?»

Класс делится на две группы. Одна группа (взрослые) изображает тревожное звучание больших колоколов со словами: «Где вы, где вы?» Вторая группа (дети) изображает звучание малых колоколов со словами: «Мы здесь! Мы здесь!»

**Задание:** изобразить на инструментах праздничное звучание колоколов (большие колокола – бубны, средние колокола – треугольники, малые колокола – колокольчики).

Исполнение попевок в сопровождении инструментов.

Большие колокола – попевка на ноте «до»: «БОМ, БОМ, БОЛЬШОЙ ТРЕЗВОН».

Средние колокола – попевка на ноте «ми»: «ДОН-ДОН, ДОН-ДОН, ТАКОЙ ТРЕЗВОН».

Малые колокола – попевка на ноте «соль»: «колокольчики звонили, всех ребят веселили».

Педагог:

– Благодный звон, блавест, в переводе с древнерусского – это весть о мире, радости, добре, счастье.

Всем присутствующим раздаются инструменты.

Педагог:

– Давайте исполним импровизированный благодный колокольный звон, желая друг другу Радости, Добра, Счастья, Мира. (Музыкальное сопровождение: Слонимский «Колокола».) Милые дети, для родителей вы – отрада, для Сарова родного – надежда-награда!

В заключение урока звучит попевка «До свидания». Дети и гости прощаются.

Оксана Александровна Линник – педагог-экспериментатор Детской школы искусств г. Сарова.

Ираида Владимировна Будакова – зам. директора Детской музыкальной школы г. Сарова.

## Второклассники и конференция

Е.М. Алексеева

В нашей школе теперь проводятся уроки междисциплинарного обучения (МДО). Уже два года ребята занимаются по программе Н.Б. Шумаковой «Одаренный ребенок»\*. На уроках МДО учащиеся овладевают навыком видеть проблему, выдвигать и доказывать гипотезы, выражать свои мысли устно и письменно. Учатся предъявлять аудитории результаты изысканий в виде схем, карт, планов, моделей, поделок.

За прошедшее время второклассники познакомились с тремя глобальными философскими темами: «Структура», «Изменение», «Влияние». Теперь они знают об изменениях и влияниях естественных и искусственных, глобальных и частных, полезных и вредных и т.д. На уроках МДО дети прочитали мно-

жество текстов по истории, биологии, географии, литературе, астрономии и другим отраслям знаний.

Накопленные детьми знания и умения следует закреплять и применять — им нужен естественный выход. Иными словами, детям необходимо дать возможность почувствовать значимость их знаний и умений. С этой целью мы и решили провести ряд **конференций**. Для усиления эффекта от самореализации были **приглашены учащиеся 4 «Б» класса и родители**.

Первая конференция была установочной и состоялась 24 сентября 1999 года. На ней присутствовали только участники, т.е. учащиеся 2 «В» и 4 «Б» классов. За два часа удалось проработать ряд вопросов. Беседа получилась очень содержательная и живая. В ходе ее дети проявили не только активный интерес к предмету обсуждения, но и показали неплохие знания. Диалог в основном велся между учителем и учениками:

— Ребята, как вы понимаете смысл слова «конференция»? Пусть двое из вас найдут в толковом словаре нужное объяснение, а мы с вами тем временем поговорим на эту тему. Итак, кто желает дать свое определение понятию «конференция»?

— Вы правы. А зачем нужны конференции?

— Кому же нужны конференции?

— А вам?

— А разве нам нечего обсудить, нечего рассказать друг другу? Что если мы тоже проведем конференцию?

— Давайте поговорим об эволюции животных. На уроках МДО мы обсуждали понятие «эволюция». Теперь можно разобраться и с тем, как эволюционировала природа. Была ли раньше эволюция, что она дала животным, планете, космосу вообще. Я думаю, вы справитесь с этой задачей.

— Это собрание в ООН.

— Это собрание ученых всего мира.

(Зачитывается словарная статья из толкового словаря.)

— Что-нибудь решать про страны, про науку.

— Для обсуждения научных открытий.

— Чтобы договориться о том, как и что делать странам дальше.

— Ученым, правительствам, бизнесменам, военным.

— Врачам, фермерам.

— Нам — нет.

— Мы же не ученые.

— Давайте! Это интересно!

— А про что мы будем говорить?

— Справимся!

— Нет...

— Мы же не знаем, как это проводится.

\* См. об этой программе публикацию в нашем журнале № 3/2000, с. 42–46.

– Ребята, а может, кто-то из вас знает, как люди готовятся к конференциям? Давайте поразмышляем над этим.	– Читают книги. Изучают что-нибудь. – Готовят доклады про свои изобретения. – Снимают фильмы, рисуют таблицы и графики. – Делают прически и шьют красивые одежды, чтобы быть красивыми. – Копят деньги для поездки в другую страну. – Делают какое-нибудь открытие, чтобы было чем делиться на конференции.
– А нам как готовиться?	– А мы тоже можем изучить что-нибудь. – Только мы должны изучить все разное, а потом поделиться про это на конференции. – Нужно придумать проблему и искать на конференции ответ.
– Допустим, и так. А как мы организовали бы эту конференцию? Куда мебель поставили бы, куда посадили бы гостей? Вы, может, видели по телевизору что-либо про это?	– Нужно столы поставить по кругу, чтобы удобно было смотреть друг на друга. – Нужна трибуна, чтоб говорить с нее. – Нужны микрофоны и переводчики.
– А для нашей конференции что нужно?	– Можно поставить столы тоже кругом. – А вместо трибуны принесем столик из кабинета ИЗО, он похож на трибуну. – Цветы можно поставить в середине, для нас – столы, а гости сядут на диваны сзади.
– Кто же будет нашими гостями?	– Родители. – Можно пригласить своих друзей. – Другие учителя пусть придут.

После совместного обсуждения получился следующий набор рекомендаций:

1. Выбрать тему и проблему для конференции.
2. Провести подготовительную работу по изучению необходимой информации.
3. Приготовить таблицы, схемы, рисунки, макеты, поделки по теме.
4. По желанию приготовить загадки, сочинения по теме.
5. Выучить песни про животных.
6. Пригласить родителей, бабушек, дедушек, друзей.
7. Красиво одеться и причесаться.
8. На конференции быть вежливыми и внимательными больше обычного.
9. Не стесняться высказывать свои мысли, не отвергать чужую точку зрения, говорить громко и понятно.

Все девять пунктов были записаны на информационный лист и прикреплены на доску объявлений.

На этом можно было заканчивать установочную конферен-

цию. Все вопросы, которые были запланированы, мы с детьми обсудили. В диалоге выяснили суть понятия «конференция», обсудили, зачем, как и кому она нужна. Прошла **беседа в форме подводящего диалога**, где главным является создание условий для оптимального высказывания детьми своих мыслей.

В заключительном выступлении учителем была названа **тема следующей конференции**: «Существовала ли и существует ли эволюция животного мира?»

Весь октябрь шла подготовка. Мы изучали классификацию живой природы. Два раза в неделю на факультативных занятиях ребята читали тексты в детской энциклопедии, в сборниках «Хочу все знать», слушали сообщения учителя, обсуждали и спорили. В конечном результате у нас появились три таблицы с минимальным набором информации о каждом типе беспозвоночных животных. Когда все сведения были собраны, мы еще раз «проговорили» изу-

ченное, обобщили материал. После этого детям было предложено разделить по группам и выбрать один тип животных, чтобы дальше подготовка к конференции шла в более конкретном плане. Каждой группе предстояло подобрать несколько загадок и вопросов по своей подтеме, а на конференции предъявить их одноклассникам. Каждому члену группы надо было выучить информацию для представления своего типа животных, нарисовать схему, рисунок или смастерить поделку. Выступления группы готовили по единому плану:

1. Название типа беспозвоночных животных.
2. Места обитания, способ передвижения.
3. Внешний вид.
4. Внутреннее строение (в общих чертах).
5. Питание.
6. Главные особенности типа.

Когда все приготовления были закончены, назначили день конференции. Класс оформили вместе: расставили столы по кругу, повесили таблицы, разложили поделки. Поделок получилось много! Морских звезд из ткани подвесили под потолком, туда же прикрепили бумажных медуз и кальмаров. Тряпичному осьминогу пришлось выделить особое место, уж очень он большой получился. Десятиметрового солитера из картона привязали по всей длине потолка к люстрам. Пластилиновые поделки, макеты небольшого размера (губки, пиявки, гидры, черви и т.д.) разместили на демонстрационных столах в середине класса. А на столах, где, предполагалось, рассядутся группы, учащиеся поставили таблички с названием «своего» типа животных и с изображением внешнего вида некоторых из них.

22 октября, 9 часов утра. Гости аплодисментами встретили участников конференции, которые в торжественном молчании входили в класс под звуки музыки Генделя. После приветствия и пожелания успехов учитель познакомил всех присутствующих с программой.

Начались выступления групп, в результате чего на доске выстроилась таблица о сходстве и различии беспозвоночных. Далее детям был предъявлен **основной вопрос конференции**: «Можно ли говорить о наличии эволюции живой природы на примере беспозвоночных животных?». Участники говорили много и очень интересно. После того как все дети высказались, был сформулирован обобщенный ответ: «Эволюция существовала, так как постоянно появлялись разные типы животных. Разнообразие живой природы нужно, чтобы сохранить жизнь на планете. Новые животные появляются из-за изменчивости окружающей среды. На каждом новом этапе эволюции природа дарила беспозвоночным животным более совершенные органы, чтобы выжить».

В завершение конференции детям представилась возможность выступить с домашними заготовками: загадками, поговорками, сочинениями, собственными стихами о животных. После этого ребятам были вручены памятные подарки и картонные медали «Знайка I степени», «Знайка II степени», «Знайка III степени».

В заключительном выступлении ведущий поздравил всех с достигнутыми результатами и назвал **тему следующей конференции**: «Непрерывность эволюции животного мира. Что нового дала эволюция животным (на примере позвоночных животных)?»

Третья конференция состоялась 17 декабря после двух месяцев подготовки. Принцип ее проведения уже был знаком детям. Только на этот раз эволюция рассматривалась не на примере разных типов, а на сходстве и различии классов позвоночных животных. Каждая группа представляла информацию о структуре и функциях конкретной системы органов в динамике – от рыб до человека. Ребята продемонстрировали гостям интересные доклады, рисунки, поделки, схемы. После того как участники рассказали об эволюции органов внутри конкретной системы организмов хор-

довых, прозвучал **главный вопрос третьей конференции**: «Что создала природа, что она однажды "подарила" сравнительно небольшой группе позвоночных такого, чего нет ни у кого другого? Над чем и сейчас усиленно трудится эволюция?»

Ребята думали, рассуждали, анализировали достижения эволюции, но самостоятельно ответить не могли. Им помог **подводящий диалог с ведущим**. Результатом совместного осмысления стали следующие умозаключения:

а) природа создала человека;

б) природа научила человека говорить и писать;

в) появился разум.

Ответили дети правильно, учитель предложил им лишь объяснить, чем ум отличается от разума. После непродолжительного диспута все согласилось с тем, что разум предполагает умение предвидеть результат, просчитывать свои действия, выстраивать логическую «цепочку».

Вот и пришло время для обсуждения последнего блока вопросов. Ведущий начал очередной подводящий диалог с участниками конференции:

– Как вы думаете, есть ли сейчас эволюция?

– Да, иначе бы мы не жили.

– Если бы эволюция остановилась, ничего бы нового не появилось.

– Что же нового появилось?

– Новые болезни появились, потому что появились новые вирусы.

– Новые виды насекомых.

– Будет ли эволюция продолжаться?

– Будет, если люди не погубят планету.

– Если наша планета погибнет, космос будет жив, он будет развиваться. Появится другая планета.

– Эволюция будет, мир меняется, а значит, нужно приспособиться; чтобы приспособиться, нужны новые качества или новые животные, растения.

– Если эволюция будет продолжаться, то что же это даст нам, планете, вселенной?

– Эволюция всем дает способность изменяться, а значит – выживать, потому что есть приспособляемость.

– Значит, эволюция является главным помощником в выживании в условиях изменчивого мира? Так я поняла?

– Да, климат меняется, и животные с растениями подстраиваются под него.

– А зачем нам все это знать? Мы же не боремся за место под солншком, мы просто живем. У нас все есть: еда, дом, вода, одежда.

– Нам надо это знать, чтобы развиваться.

– Чтоб беречь всё.

– Чтобы открывать новые лекарства против новых болезней.

– Прозвучала фраза «Нам надо развиваться», а как и что развивать? Все наши органы хорошо приспособились, они качественно работают.

– Но мы же сегодня выяснили, что человеку надо развивать разум.

– Почему?

– Чтоб правильно использовать природу и не погубить планету.

– Как же это можно погубить себя?

– Войнами.

– Атомными станциями и плохими заводами.

– Вы правы. На следующей конференции поговорим о том, что надо сделать для сохранения живой природы на нашей планете.



**Заключительная конференция** этого года была посвящена экологии. Это не дань моде, а необходимость. Современный человек должен стократно чувствовать ответственность за природу, осознавать всю сложность последствий каждого неграмотного действия по отношению к окружающей среде. Дети не исключение. Очень часто они наносят непоправимый вред живому: ломают деревья, убивают жуков, издеваются над лягушками и т.д. Чтобы этого не

случалось, ребятам надо помочь осознать всю беззащитность и хрупкость живой природы. Исходя из вышеизложенного и была сформулирована **проблема четвертой конференции**: «В чем причина конфликта между человеком и природой? Кого надо защищать и от чего?». А чтобы ребятам легче было решать проблему, им предложили ряд вопросов. И вновь ведущий начал выстраивать **подводящий диалог**, под-  
разумевающий конкретный ответ:

- |  |   |
|--|---|
| <p>– Ребята, как вы понимаете словосочетание «окружающая среда»?</p>   | <p>– Это лес, реки, горы, животные, воздух.</p>   |
| <p>– Что еще вас окружает?</p>   | <p>– Все, что нас окружает.</p>   |
| <p>– Значит, всё, что мы видим, слышим, знаем, вы называете окружающей средой? Так я поняла?</p>   | <p>– Больше ничего.</p>   |
| <p>– Но машины, заводы и прочее создал человек, а не природа! Разве это окружающая среда?</p>  | <p>– Дома, заводы, машины. Люди.</p>  |
| <p>– Так что же такое «окружающая среда»?</p>  | <p>– Другие города, страны.</p>   |
| <p>– Вы правы. Мне осталось только добавить к сказанному, что окружающей средой принято считать еще и взаимоотношения между людьми. Теперь попробуйте всю окружающую среду разделить на пять групп. Я буду называть некоторые понятия, а вы подумайте, где это чаще встречается: машины, заводы, деревья, много, очень много многоэтажных домов, коровы.</p>   | <p>– Планеты, звезды, весь космос.</p>  |
| <p>– А теперь подумайте, как можно назвать каждую из пяти групп окружающей среды с учетом того, как вы поделили предложенные мной понятия.</p>   | <p>– Да.</p>  |
| <p>– И опять вы во многом правы. Мне осталось только уточнить некоторые детали. Прочитайте таблички, которые я буду поочередно вешать на доску. Мы с вами называли понятия: городская среда, сельская, природная, производственная, социальная. У вас на столах листы разного цвета. Ваша задача – обсудить в группах и записать на этих листах конкретные объекты в каждой среде, т.е. раскрыть</p> | <p>– Но это же нас тоже окружает, мы видим эти предметы.</p>  |
|  | <p>– Это окружающая среда, но только она создана человеком, ее можно отнести к неживой природе.</p> |
|  | <p>– Окружающая среда – это живая и неживая природа и то, что сделал человек своими руками.</p>     |
|  | <p>– Заводы и многоэтажки в городе.</p>   |
|  | <p>– Коровы в деревне.</p>  |
|  | <p>– Деревья в лесу.</p>  |
|  | <p>– Машины и в городе, и в деревне.</p>  |
|  | <p>– Живая и неживая.</p>   |
|  | <p>– Городская и деревенская.</p>   |
|  | <p>– Лесная.</p>  |
|  | <p>– Смешанная.</p>   |

смысл наших обобщенных названий. На розовых листах пусть будут объекты, отрицательно влияющие на человека, а на зеленых – то, что влияет положительно. Писать надо крупно, печатными буквами и лишь одно слово на каждой строчке, чтобы хорошо читалось издали.

После групповой работы обсудили результаты. Дети вдруг обнаружили большое количество отрицательных влияний на человека со стороны окружающей среды, что их удивило. Вот и пришло время задать им главный вопрос конференции: «В каких взаимоотношениях находится человек разумный

с окружающей средой?». Ответов было много, но лишь один человек сказал о том, что окружающая среда не всегда «виновата» во вредном воздействии на человека, чаще виноват сам человек. Некоторые участники высказали мнение о неправильности выражения «человек разумный», утверждая обратное:

	– Разум – это умение видеть результаты, а люди рубят лес и забывают о том, что деревья делают кислород.
	– Люди строят атомные станции, а это тоже опасно.
	– Много машин в городе портят воздух.
– Выходит, человек неразумный?	– Да.
	– Часто неразумный.
– Тогда получается, что человек всегда отрицательно влияет на окружающую среду?	– Не всегда. Вулканы на человека влияют отрицательно, но человек не виноват в этом.
	– Землетрясения и смерчи сами на нас действуют отрицательно.
– Так кто кому больше вредит?	– Мы природе.
– Но на ваших листах больше записей обратного порядка – окружающая среда больше вредит человеку.	– Но сначала человек все это плохое сделал со средой, а она нам это плохое возвращает.
– Что же делать? Как решить этот конфликт? Как сделать окружающую среду безопасной?	– Не убивать животных.
	– Не рубить лес.
	– Не портить воду.
	– Убрать часть заводов, машин.
	– Все дымящие трубы убрать.
– Если убрать все дымящие трубы, то и горячей воды у вас в доме не будет. Не будет работать и канализация, а ведь посуду надо мыть и самим тоже надо мыться. Если остановятся некоторые заводы, может, ничего плохого и не произойдет, но меньше станет каких-нибудь продуктов. Вот, например, колбасный завод или конфетная фабрика воду берут из рек; закроете вы и завод, и фабрику – вода станет чище. Все хорошо получается, но готовы ли вы отказаться от сосисок и конфет? А от горячей воды в ванне, от туалета на 12-м этаже, от всех удобств?	



Эти слова учителя ввели детей в легкое шоковое состояние. Они не задумывались о глобальности взаимосвязей между компонентами окружающей среды и человеком. После некоторой паузы обсуждение проблемы продолжилось, но уже на ином уровне сознания у ребят. Они решили, что человек должен просчитывать свои действия и не строить вредных предприятий, не губить природу и т.д. Самые полезные рекомендации по сохранению окружающей среды мы решили оформить в виде большого плаката и повесить при входе в фойе, чтобы все учащиеся нашей школы смогли это прочитать и задуматься. Вот некоторые из высказываний, записанных на плакате:

- не бросайте мусор на землю, для этого есть урны;
- не обижайте животных;
- не говорите грубые слова друг другу – и ваше здоровье будет лучше;
- развивайте свой разум и душу, вам будет легче жить на свете;
- не кричите в помещении и в лесу, крик вредит всем живым организмам;
- не оставляйте костры и мусор в лесах – лес дает нам кислород.

Конференция по экологии опять закончилась награждениями и песнями про животных. Особое впечатление на ребят произвела песня «Призыв», которую им было предложено спеть впервые. Каждому в руки дали лист с текстом:

«Раненая птица крылья распластала,  
Раненая птица птицей оставалась.  
Этот сон давнишний до сих пор  
мне снится...»

Вот и прошли все четыре конференции. **Что они дали детям? Чему научился учитель? Какое впечатление произвели на родителей?**

Если говорить об учениках, то следует отметить приобретение опыта в работе со старшими детьми из чужого класса, возможность самореализации. **Учитель** научился составлять программу конференций и проводить их. **Родители** смогли узнать своих детей совсем с другой стороны. Многие мамы и папы думали, что поговорят ребята и учитель про травку и жирафов, про лес и про кошек – и разойдутся. Для большинства взрослых гостей было открытием обнаружить возможности и знания их девочек и мальчиков, которым всего-то по восемь лет.

А самое главное наше приобретение за этот год – желание проводить конференции и дальше. В третьем классе мы решили разобраться с некоторыми проблемами в истории Отечества.

Евгения Максимовна Алексеева – учитель начальных классов школы № 1191, г. Москва.



### Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной программы «Школа 2100» принимает участие в курсах повышения квалификации,

проводимых Академией повышения квалификации и переподготовки работников образования РФ в 2000/2001 учебном году по следующим проблемам:

**I. Предметные курсы: 25–30 марта 2001 г. «Новые модели развивающего образования в основной школе», 72 ч.** Запланированы группы: № 1 – русский язык 5–7-й кл., литература 5–8-й кл., риторика 5–9-й кл. (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева, Т.А. Ладыженская и др.); № 2 – история 5–7-й кл. (Д.Д. Данилов, С.В. Колпаков и др.); № 3 – естествознание, биология, география 5–7-й кл. (А.А. Вахрушев, И.В. Душина и др.); № 4 – информатика 5–6-й кл. (А.В. Горячев и др.).

**II. Углубленные курсы** подготовки методистов-консультантов по учебникам Образовательной программы «Школа 2100» с правом распространения методики на региональном уровне. Группы набираются по рекомендации авторов учебников, после индивидуального собеседования. Среди требований для зачисления на углубленные курсы – желание и способность работать с аудиторией, выпуск не менее одного класса по программе «Школа 2100», окончание ознакомительных курсов. **1-я сессия (новый набор) – весенние каникулы 2001 г.** (окружающий мир, история, гуманитарный цикл).

**III. Ознакомительные курсы: 30 мая–9 июня 2001 г. «Преемственность дошкольного и начального образования»** (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 ч. Для методистов, завучей и учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДОУ. Запланированы группы: № 0 – дошкольники; № 1 – 1-й класс; № 2 – 2-й класс; № 3 – 3-й класс; № 4 – 4-й класс; № 5 – завучи и методисты.

### Внимание!

**Приглашаем завучей школ и методистов принять участие в курсах.** Для вас будет организована специальная группа по проблеме «Содержание и организация учебного процесса в начальной школе по Образовательной программе «Школа 2100».

**IV. Годичные курсы-консультации** (1 раз в месяц) по предметам гуманитарного цикла, окружающему миру и истории, 72 ч.

Все курсы проводятся на базе Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования. Обучение на всех курсах **бесплатное**. По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации в Академии ПК и ПРО.

*На все курсы и консультации справки и запись по тел.: (095) 368-42-86 или по адресу: 111123 Москва, а/я 2 («Школа 2100»).*

**25–26 марта 2001 г. состоится V Всероссийская конференция «Школа 2100». Непрерывное образование: начальная, основная и старшая школа.**  
**Справки и запись по тел.: (095) 368-42-86.**

# Выпуск детей из дошкольной гимназии в 1-й класс

(Сценарий праздника)

Т.Н. Фомина

В празднично украшенный зал под торжественную музыку входят дети.

**Ведущая:** Дорогие дети! Дорогие гости! Сегодня у нас праздник: выпуск детей из дошкольной гимназии в 1-й класс.

**Дети: 1.** Доносит ветер в тихий час  
Слова весны простые:

Нам скоро в школу, в 1-й класс,  
Какие мы большие!

**2.** А клены в парке шепчут нам:

Когда промчится лето,  
Откроет Азбука друзьям

Все свои секреты.

**3.** Скоро переступим в школе

мы порог,

И начнется в жизни

первый наш урок.

Все чему научит школа,

в жизни пригодится.

Это знаем мы и будем

хорошо учиться.

(Дети садятся. Влетает сорока.)

**Сорока:** Я сорока-белобока!

Я летела издалека.

Принесла большую весть:

Школа, школа будет здесь!

(Появляется лиса.)

**Лиса:** Как директор этой школы

вас хочу предупредить:

Очень трудно в наше время

и учиться, и учить.

Дети ох как непослушны!

Всё на свете знать хотят.

На компьютерах считают,

по-английски говорят.

И, придя к нам в 1-й класс,

уверяют дети нас:

Это знаем, знаем, знаем!

Это слышали 100 раз!

(Обращается к родителям.)

Ну, а что бывает дальше,

знаете, родители?

На уроках побывать

с нами не хотите ли?

Начинаем запись в школу.

Ну, желающие есть?

(Входит Незнайка.)

**Незнайка:** Здесь записывают в школу?

**Лиса:** Да, да! Здесь, здесь!

**Незнайка:** Уважаемый директор!

Попросить хочу я вас:

Если можно, запишите

меня сразу в 5-й класс!

(Поднимает вверх руку, показывает пять пальцев.)

**Лиса (удивленно):** В 5-й класс? Кто вы такой?

**Незнайка (хвастливо):**

Я – художник знаменитый,

Я – известный всем поэт,

Замечательно воспитан,

очень модно я одет.

Не хвастун я, не зазнайка,

а зовут меня...

(Обращается к детям.)

**Дети (хором):** Незнайка!

**Лиса:** Мы речам таким хвастливым

не привыкли доверять.

Приготовьтесь-ка, Незнайка,

на вопросы отвечать.

Сколько будет дважды два?

**Незнайка:** Это будет 22.

**Лиса:** Сколько будет трижды три?

**Незнайка:** Это будет 33.

**Лиса:** Фрукты любишь ты, Незнайка?

Поскорей их назови.

**Незнайка:** Лук, картофель и капуста.

**Лиса:** Знаний у тебя не густо.

Назови-ка дни недели.

**Незнайка:** Мне вопросы надоели.

**Лиса:** Знаешь, друг, ты маловато,

Тебе в школу рановато.

Отправляйся-ка назад.

Возвращайся в детский сад.

**Незнайка:** Не возьмут меня обратно,

мне уж скоро 8 лет.

Не хотел я, но придется

вам открыть большой секрет:

В том, что мало знаю я,

виновата лень моя.

Ходит лень за мной с дремотой,

Ходит лень за мной с зевотой.

**Лиса (обращается к детям):** Что ж, поверим мы Незнайке?



**Дети (хором):** Пусть приходит в первый класс!

**Незнайка:** Очень рад! Очень рад!

**Ведущая:** Я надеюсь, вы не будете такими, как Незнайка.

*(Выбегает Чебурашка с ранцем.)*

**Чебурашка:** Подождите! Подождите!

В школу вы меня возьмите!

Я уже считать умею,  
да и с буквами знаком.

Здесь сидеть мне надоело.

Стать пора учеником.

*(Входят две ученицы.)*

**Первая ученица:**

Нет игрушкам места в школе!

Там учебникам раздолье.

**Чебурашка:**

Ну, пожалуйста, возьмите,

Меня в ранец посадите!

**Вторая ученица:**

В ранце даже промокашкам

Очень тесно, Чебурашка!

**Чебурашка:** Ну а если перемена,  
чем займетесь вы, друзья?

Вам на школьной перемене

будет скучно без меня!

*(Девочки отрицательно качают головами. Чебурашка плачет, отворачивается, медленно собирается уходить.)*

**Первая ученица:**

Может, взять его с собой?

**Вторая ученица:**

Чебурашечка, постой!

Обещай, что на уроках

ты не будешь нам мешать.

**Первая ученица:**

Обещай, что педагогов

будешь слушать, уважать.

**Чебурашка:** Обещаю вам, ребята,

вас ни в чем не подвести,

Хорошо учиться в школе,

хорошо себя вести.

**Девочки:** Собирайся, Чебурашка,  
с нами вместе в первый класс.

**Чебурашка:** Разрешите мне сначала  
пригласить на танец вас.

*(Танцуют все дети или группа детей.)*

**Ведущая:** Школа открылась, уроки  
начались. А какие – вы сейчас увидите.  
Только давайте сначала споем  
веселую шуточную песню.

*(Можно предложить детям песенку «Шла веселая собака» или другую по выбору преподавателя.)*

**Сорока (звонит в колокольчик):**  
Первый урок в нашей школе – урок  
Мира.

*(Выходят три ученика.)*

**Первый:** Есть на свете

слово нужное и важное,

Словно солнце,

греет это слово каждого.

**Второй:** Написать без кляксы

очень хочет Света

Это слово важное, теплое, как лето.

**Третий:** Мир для всех народов,

мир на всей планете!

Он нам очень нужен –

мне, тебе и Свете.

**Сорока (звонит в колокольчик):**  
Урок чтения.

*(Выходят двое детей с буквами: М, А, М, А.)*

**Первая ученица:** Ну-ка, «эм»,

дай руку «а»,

Ну-ка, «ма», дай руку «ма».

МА и МА, а вместе – МАМА,

Это я пишу сама.

**Вторая ученица:**

Мама! Мама! Мама!

Тихо перышком скриплю.

Посмотри скорее, мама,

Вот как я тебя люблю!

**Сорока (звонит в колокольчик):** Перемена, перемена, танцы будут непременно!

*(Дети танцуют любой ритмичный танец.)*

**Сорока:** Перемена, перемена! Игры будут непременно!

*(Любая подвижная игра.)*

**Сорока (звонит в колокольчик):**  
Урок музыки.

*(Звучит песня, которую разучили к празднику.)*

**Сорока (звонит в колокольчик):**  
Урок математики.

**Ведущая:**

1. Чтобы кошка лапок не замочила,  
Сколько сапожек она купила?

2. Раз к зайчонку на обед

Прискакал дружок-сосед.

На пенек зайчата сели

И по 2 морковки съели.

- Кто считать, ребята, ловок,  
Сколько съедено морковок?  
3. Вот медведица идет,  
Медвежаток двух ведет.  
Сколько здесь всего зверей?  
Сосчитайте поскорей!  
4. К серой цапле на урок  
Прилетели 5 сорок.  
А из них лишь 3 сороки  
Приготовили уроки.  
Сколько лодырей сорок  
Прилетели на урок?

Молодцы, ребята, хорошо считаете.

В заключение нашего праздника, ребята, послушайте 9 очень важных правил. Они вам пригодятся в школе. *(Их может прочитать ведущая или 9 детей.)*

1. Как проснулся, не зевай, волю ле-  
ни не давай.
2. Лепесток роса умыла, а тебя умо-  
ет мыло.
3. Понукания не жди, в школу во-  
время иди.

4. Прежде, чем захлопнуть дверь,  
все ли взял с собой, проверь.

5. В школе, в классе – не сори, а на-  
соришь – убери.

6. Не таскай в кармане мела, это, ми-  
лый мой, не дело.

7. Будь в одежде аккуратен, избегай  
и дыр, и пятен.

8. Близким дома не груби, малышей  
жалей, люби.

9. Знай, хорошие отметки – как пло-  
ды в саду на ветке.

**Ведущая:** Мы дошкольников сего-  
дня провожаем в первый класс.

На прощанье приглашаем станце-  
вать дошкольный вальс.

Дети танцуют.

*Татьяна Николаевна Фомина – учитель  
начальных классов высшей категории, от-  
личник народного просвещения, школа  
№ 1952 г. Москвы.*

## Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило в свет наглядное пособие  
к учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной  
«Русский язык (первые уроки)» и «Русский язык» (2-й класс)  
**«Слова с непроверяемыми написаниями».**

Пособие представляет собой карточки, которые прикрепляются на дос-  
ку. На одной стороне карточки напечатано «словарное» слово с обозначен-  
ной орфограммой, на другой стороне – это же слово с пропущенной буквой.

Карточки могут использоваться и на этапе введения нового слова, и на  
этапе развития орфографических умений, и на этапе контроля, а также  
в качестве раздаточного материала.

Заявки принимаются по адресу: 111123 г. Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru  
<http://www.mtu-net.ru/balass>

## Экспрессивные возможности графики

Т.В. Бабушкина

Изучению и освоению письменной (графической) формы речи в начальной школе уделяется достаточно много времени и внимания, что вполне естественно. Вместе с тем нигде в школьной программе мы не найдем даже упоминания о **выразительных средствах графики**. Между тем графика содержит в себе немалый потенциал, который можно использовать при обучении детей чтению и письму, для повышения интереса к занятиям, для развития умения делать выразительной свою письменную речь.

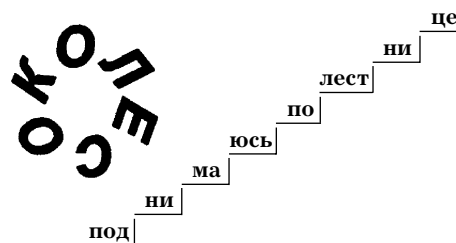
Как известно, графические знаки способны быть не только послушной формой выражения смысла. При определенных условиях они могут выступать также и как выразительные способы и приемы, вносящие в текст дополнительные смыслы или акцентирующие его эмоционально-экспрессивно-оценочные окраски. Арсенал средств паралингвистической графики достаточно широк: это особенности шрифта и набора, различие букв и слов по цвету и по размерам, пространственное расположение знаков, использование элементов иконографии и т.п.

Паралингвистические средства графики способны изобразить содержание знаков, которые обычно воспринимаются в устной речи, но не могут быть выражены обычными графическими средствами; например, интенсивность голоса может быть передана размером шрифтового выделения, слитное написание нескольких слов может указывать на очень быстрый темп устной речи, цвет используется или при выделении наиболее важных слов в тексте, или при необходимости вызвать нужные ассоциации (по окраске предмета, по настроению и т.п.).

Буквенные знаки, выражая определенную семантику, вмес-



те с тем могут быть расположены так, что они передают контуры называемых предметов или указывают на направление действий, движений:



Возможности использования выразительных средств графики в полной мере еще не изучены, тем не менее они используются в книгопечатании. При этом графический облик текста всегда сигнализирует о его жанровой принадлежности, о его закреплённости за тем или иным видом речевой деятельности. Так пространственное строение текста приобретает своего рода нормативный статус. Насыщенность текста разнообразными выразительными средствами графики часто сигнализирует об ориентированности книги на читателя детского возраста. В изданиях для детей мы можем встретить (правда, не слишком часто) примеры **использования различных шрифтов, разнообразного пространственного расположения языковых знаков**, связанного с особенностью темы изложения:

Т р а - а, т а - р а,  
а а - р а, т р а - р а,  
З а л я с а л а о ш к а р а !

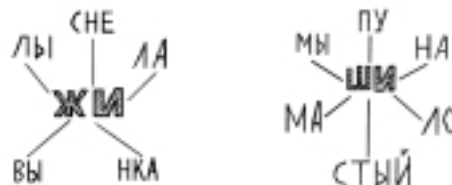
А того не заметил, герой,  
что калоша была с дырой:  
только пустился он в путь,  
как уже начал тонуть...

И вдруг перед ним его бешеный враг,  
огромный и грозный индюк

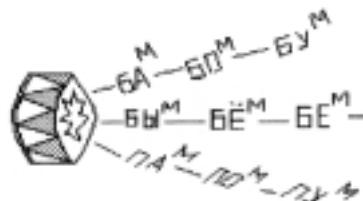
**БРУНДУЛЯК!**

Белка прыгала в высоту. 🐿 под-

– и применение разных по рисунку и цвету букв\*\*:



5/19



Можно встретить рисунки, которые

44 [ 49 ]



FREE	AS	HS
------	----	----

**\*\* Желтовская Л.Я., Пронина О.В., Бокарева Л.Д.** Слово: Учебник по русскому языку для 1 класса 4-летней начальной школы. – М.: Просвещение, 1996, – 222 с.

\*\*\*\* Там же, с. 126.



в самостоятельно изготовленных наглядных пособиях, карточках с индивидуальными заданиями и т.п.

Значительного успеха в понимании самой технологии использования выразительных средств графики можно добиться, если предложить детям не только анализировать готовые тексты, но и **использовать подобные приемы в своих творческих работах** (написание сочинений, составление сказок и т.п.). Дети с энтузиазмом выполняют такие задания.

Разнообразие графических средств в учебнике для младших школьников делает его «своим», притягательным, вызывает желание заниматься.

Экспрессивные возможности графических средств могут быть использованы в книгах, адресованных как детям, так и взрослым. Однако для книг, ориентированных на ученика начальной школы, графические средства приобретают специфические, дополнительные функции.

В книгах по обучению детей грамоте для лучшего восприятия и запоминания формы изучаемой буквы можно использовать **метод ассоциации, сходства формы буквы с различными предметами**. Интересный материал учитель найдет в книгах А.А. Шибаева «Волшебный язык», «Язык родной, дружи со мной», В.В. Волиной «Занимательное азбукведение». Например: Мягкий знак живет бесечно, Он без кепки ходит вечно. А упрямый твердый знак Кепку носит только так.



Буква «Э» на «С» дивится, Словно в зеркало глядится: «Сходство есть наверняка, Только нету языка!»



Введение подобных материалов в качестве фрагмента урока при первоначальном знакомстве с буквой создаст атмосферу игры, непринужденности и, с другой стороны, поможет

благодаря ассоциациям выделить и запомнить основные элементы буквы.

Применение **разной формы шрифта** (печатного и письменного) или **разной жирности шрифта** может быть использовано для выделения в слове слогов, что позволяет начинающему самостоятельно читать ребенку преодолевать препятствия, возникающие при чтении слов повышенной степени трудности, способствует развитию техники чтения: «Однажды гналась Щука за пескарем-малышом. Пескарь уже из сил выбился, чуёт смерть неминуемую»; «Вдруг **вынырнул** из воды незнакомец **колючий**»\*\*. Этот прием имеет и свои слабые стороны. Безусловно, дети должны стремиться читать не по слогам, а целыми словами, но на определенном этапе выработки навыка чтения этот метод способен принести пользу.

**Сходство формы буквы, обозначающей трудную орфограмму, и предмета, называемого словом**, может быть использовано как вспомогательное средство при работе над словарными словами. Возникающие при этом ассоциативные связи позволяют, по мнению психологов, выработать более прочные орфографические навыки. Методика проведения подобной работы описана И.В. Захаровой\*\*\*. Написание, которое никак нельзя проверить или объяснить, становится мотивированным с помощью привлечения рисунка, по форме схожего и с называемым объектом, и с нужной буквой:

рех, Акета, Рзина.

Конечно, составить такие примеры достаточно трудно, однако затраченные учителем усилия окупятся успехами его учеников в освоении орфографии.

*Татьяна Владимировна Бабушкина – канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения Тверского государственного университета.*

\* Толоконников Н. Я сам читаю по слогам. – М., 1994, с.3.

\*\* Он же. Мы сами по слогам читаем маме. – М., 1994, с.4.

\*\*\* Захарова П.В. Работа со словами с непроверяемыми написаниями // Начальная школа. 1993, № 11.



## Как подготовить учащихся начальных классов к синтаксическому разбору

Т.Н. Пятницына



Деление членов предложения на главные и второстепенные четко проводится в грамматиках XIX века и сохраняется в XX и XXI веках в школьных грамматиках и многих работах по синтаксису.

Противопоставление главных и второстепенных членов предложения не всегда совпадает с той информационной нагрузкой, которую они несут в предложении: в ряде случаев распространяющий член предложения содержательно может быть более существенным, чем главный член предложения.

Члены предложения выделяются на двух основаниях: **смысловом** (логическом) и **формальном** (грамматическом).

Развернутое учение о второстепенных членах предложения и их классификация даны в работах Ф.И. Буслаева, который рассматривал второстепенные члены предложения как слова управления и примыкания.

При изучении второстепенных членов предложения в начальной школе необходимо научить детей **выделять словосочетания и правильно ставить вопрос от главного слова к зависимому**. Такая работа доступна учащимся 2, 3-х классов, а также полезна для формирования навыка синтаксического разбора.

Необходимо, чтобы учащиеся **не смешивали члены предложения с частями речи**. Учитель должен объяснить детям, что каждое слово является частью речи, но не каждое слово может быть членом предложения (например, союзы, предлоги, частицы и т.п.).

Возможны такие **виды упражнений**:

1. Составление предложений по вопросам.

Кто? что сделал? какую? что?

Кто? что делал? что?

Какой? кто? что делает? что?

Как? что делает? кто?

2. Отгадывание загадок, разбор текста загадок по членам предложения.

В золотой клубочек спрятался дубочек.  
(Желудь)

Мчитя в небе острый клин. (Журавли)

Он прошел, наполнил кадки, поливал усердно грядки. (Дождь)

Хлопотливые зверьки строят дом среди реки. (Бобры)

3. Составление предложений из деформированного текста, разбор по членам предложения.

Стуком, лес, тревожит, своим, дятел.

Шелестит, в, мягкой, ветерок, траве, тихо.

4. Развернутые ответы на вопросы.

Где ты отдыхал летом?

Опиши свое любимое занятие.

Что ты любишь рисовать? И т.д.

5. Составление предложений по данным схемам.

— — — — —  
(Я люблю весну.)

~~~~~  
(Теплое солнце согревает землю.)

-----  
(Тихо шумят деревья.)

~~~~~  
(Белка прыгала по зеленым веткам.)

6. Составление небольших рассказов о друге, о дорогом человеке, о любимом животном и т.д.

Построение **словосочетаний и предложений** совершенствует мышление учащихся, так как строгие синтакси-

ческие структуры дисциплинируют мысль, делают ее более точной.

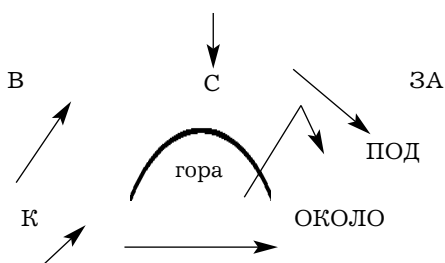
Целесообразно вводить и такие задания:

1. Запишите предложения, запомните правописание наречий.

1) Медведь шел (куда?)  по ручью  
 от ручья



2) Заяц бежал (откуда?)  
(куда?)  
(где?)



2. Определите падеж имен существительных, разберите предложения по членам предложения.

При изучении согласованных определений лучше использовать стихотворные тексты. Это способствует развитию речи детей, их эмоциональной сферы, например:

Сквозь волнистые туманы пробирается луна. (П.)

В синем небе звезды блещут. (П.)

Можно рассматривать предложения с инверсированным (необычным, измененным) порядком слов, так как ученик должен знать, что язык наш необычайно гибок:

Свежий ветер распахнул окно.

Пошел старик к синему морю. (П.)

Ложился на поля туман. (П.)

На деревьях распустились почки.

Снова князь у моря ходит. (П.)

Порядок слов способен дифференцировать различные члены предложения. Так, в предложении *Мать купает дочь* подлежащее и прямое дополнение различаются только с помощью порядка слов.

Итогом работы по теме «Главные и второстепенные члены предложения» может стать составленная вместе с детьми таблица.

Главные члены предложения	Второстепенные члены предложения		
Основа предложения	Дополнение	Определение	Обстоятельство
Подлежащее (кто? что?)	Кого? чего? Кому? чему? и т. д. Вопросы косвенных падежей	Какой? Какая? Какое? Чей? Чья? Чье?	Места (где? куда? откуда?) Времени (когда? с каких пор? до каких пор?) Образа действия (как? каким образом?)
Сказуемое (что делает? что о нем говорится?)			
Лес шумит.			

Таким образом, основная цель работы над предложением – научить детей выражать законченную мысль в четкой и правильной синтаксической

структуре, видеть красиво и грамотно построенные предложения и научить-ся этому самим.

## Выбор за учителем (Итоги деятельности Информационно-методического центра по проблемам перехода на 4-летнее образование)

З.П. Мезенцева

Решение коллегии Министерства образования от декабря 1996 г. о переходе начальной школы на четырехлетнее обучение в нашем городе было воспринято неоднозначно. Особенно той частью учителей, которые никогда не работали по программам 1–4.

С 1997/98 уч. года под руководством Информационно-методического центра города (далее ИМЦ) началась работа по постепенному переходу на новую четырехлетнюю школу. Динамику этого процесса мы отобразили в табл. 1.

Учителям начальных классов и тогда предлагалось, и сейчас предлагается огромное количество альтернативных программ и учебников для работы с детьми. За учителем остается право выбора системы обучения.

Чтобы как-то помочь учителям определиться в выборе, при ИМЦ были созданы и активно работают творческие группы педагогов по нескольким направлениям начальной четырехлетней школы:

- развивающее обучение Л.В. Занкова;
- развивающее обучение Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова;
- развивающее образование для массовой школы «Школа 2100» и др.

Руководят работой групп опытные учителя, прошедшие курсовую подготовку в центрах города Москвы и име-

ющие опыт работы по данным направлениям. Все они имеют высшую квалификационную категорию.

Задачей этих групп на начальных этапах было привлечь внимание учителя города к новым учебно-методическим комплексам четырехлетней начальной школы, познакомить с особенностями работы, с теоретическими и практическими основами различных систем обучения.

Сейчас их работа спланирована так, чтобы больше осветить практическую деятельность через семинары в школах, творческие мастерские. Благодаря этому учителя, сориентировавшись, все увереннее делают свой выбор. Результаты его представлены в табл. 2.

Из данной таблицы видно, что самый большой интерес учителей города вызывает Образовательная программа «Школа 2100». Причин здесь несколько:

- 1) положительные результаты работы в трехлетней школе по программе «Школа 2100»;
- 2) полный учебно-методический комплекс с богатым учебным содержанием и методическими рекомендациями для учителя;
- 3) обеспечена преемственность между ДОУ (дошкольными образовательными учреждениями) и начальной школой и I, II ступенями школы;
- 4) курсовая подготовка доступна каждому учителю. Есть возможность обучения без выезда в Москву.

Дважды в наш город выезжала О.В. Пронина, талантливый учитель-методист, автор учебников. Такие встречи, без сомнения, полезны всем сторонам.

В 1999/2000 уч. году в десяти первых классах четырехлетней началь-

Таблица 1

Уч. год Программа	1997/98	1998/99	1999/2000	2000/01	2001/02	2002/03
1–3	47%	42%	32%	15%	5%	–
1–4	53%	58%	68%	85%	95%	100%

Таблица 2

Уч. год	1998/99	1999/2000	1999/2001
Всего классов 4-лет. нач. школы	82	84	95
Традиционная система	66 кл. – 80,5%	55 кл. – 62,5%	43 кл. – 45,2%
Традиционно-развивающий комплект (Л.Ф. Климанова и др.)	2 кл. – 2,4%	5 кл. – 5,7%	7 кл. – 7,4%
«Школа 2100»	8 кл. – 9,8%	18 кл. – 20,5%	30 кл. – 31,6%
Комплект Н.Ф. Виноградовой	–	1 кл. – 1,1%	2 кл. – 2,1%
РО Л.В. Занкова	6 кл. – 7,3%	8 кл. – 9,1%	11 кл. – 11,6%
РО Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова	–	1 кл. – 1,1%	2 кл. – 2,1%

ной школы, обучающихся по Образовательной программе «Школа 2100», было проведено тестирование начальных навыков обучения грамоте (после изучения «Азбуки»). Материалы по каждому классу были направлены в Москву для обработки. Анализ выполнения итогового теста показал, что учебник «Моя любимая Азбука» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина) стал любимой первой книгой у детей. Результаты теста положительные и по всем субтестам не ниже уровня данной возрастной группы.

Для каждого класса, для каждого учащегося, принявшего участие в тестировании, даны конкретные результаты. Это ценный материал для дальнейшей работы учителя. Огромная благодарность от учителя города всем, кто разрабатывал тест и выполнял его обработку.

По итогам первого года обучения в мае 2000 г. во всех первых классах города были проведены контрольные работы по русскому языку и математике по общим текстам, которые дали хорошие результаты.

В этом учебном году творче-

ские группы учителей продолжают свою работу.

Предлагаю вашему вниманию одну из разработок уроков, представленных нашими учителями на семинарах-практикумах в прошлом учебном году.

**З.П. Мезенцева** – методист ИМЦ г. Котласа Архангельской обл.

### Урок по курсу окружающего мира «Мир и человек» в 1-м классе

*Т.И. Караваева*

**Тема:** Наши помощники – органы чувств.

#### **Цели:**

1. Упорядочить опыт учащихся.
2. Сформировать понятие «органы чувств».
3. Показать роль и специфику разных органов чувств.
4. Положить начало формированию

знаний о роли органов чувств в познании окружающего мира.

5. Способствовать развитию интереса в познании самого себя.

6. Развивать мышление, речь, познавательные интересы.

#### Оборудование:

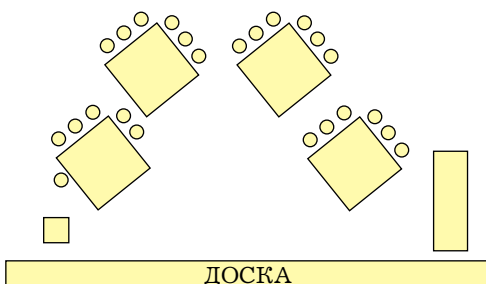
1. Для проведения опытов: листы картона одинакового размера, но разных цветов; геометрический материал разной формы и величины; заводные игрушки, резиновый мяч; книги, журналы, репродукции картин; грамзапись; пробирки с ароматическими веществами: духами, цедрой лимона и просто с водой без ароматизаторов; стаканы с соленой, сладкой, кислой водой; дольки апельсина, моркови, яблока, салаты; пуговица, рукавички.

2. На магнитной доске плакаты с изображением фигуры человека;

таблички с названием органов чувств (орган зрения, орган вкуса, орган обоняния, орган осязания); табличка большего размера «органы чувств»; рисунки отдельных частей: носик, глазки, рот с высовывающимся язычком (подвижная модель), уши; табличка со знаком вопроса.

**Оформление доски:** см. Приложение.

**Расстановка парт:**



#### Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
----------------------	-----------------------

#### I. Организационный момент.

#### II. Постановка учебной задачи.

##### 1. Актуализация.

На доске плакат с изображением человечка, но без лица.

– Сегодня на урок к нам пришел очень странный человечек. Что же в нем странного?

– А зачем они нужны человеку? Может, и не нужны они вовсе?

Учитель выставляет на магнитную доску рисунок глаз.

(Здесь и далее после ответов детей учитель выставляет на магнитную доску рядом с табличками рисунки органов чувств.)

Учитель выставляет рисунок носа.

Учитель выставляет модель рта (язычок спрятан).

Учитель прикрепляет рисунок ушей.

– У этого человечка нет лица.

– У него нет ушей.

– Нет глаз, рта.

– Так некрасиво.

– Если бы не было глаз, мы не смогли бы видеть.

– Если б у человека не было глаз, он попал бы под машину.

– Если б у нас не было глаз, то мы бы и в школу не пришли.

– Если бы у нас не было носа, то мы бы умерли, потому что не смогли бы дышать.

– Рот нужен человеку для еды.

– Если бы у нас не было рта, то мы бы умерли от голода.

– Человеку нужны уши, а то бы он ничего не слышал.



Затем учитель спрашивает: «Что вы чувствуете, когда на улице мороз?» – и прикрепляет на доску знак вопроса.

– Мы чувствуем холод.

## 2. Постановка проблемы.

– Ребята, что у этих частей общего? Можем ли мы назвать их одним словом? Так кто же они, наши помощники, без которых нам не обойтись в окружающем мире? Какова их «профессия»?

– Как и почему их так называют, и предстоит ответить сегодня на уроке.

(Возможен ответ:

– Они принадлежат человеку.)

Здесь дети испытывают затруднение, не могут ответить.

## III. «Открытие» детьми нового знания.

– А чтобы ответить на все эти вопросы, нам предстоит провести настоящее исследование. Кстати, кто такие исследователи?

– Значит, и мы можем назвать себя исследователями. Так что же будет предметом нашего исследования?

– Верно, предметом нашего сегодняшнего исследования будет человек, вернее, его *организм* (вы, наверное, уже слышали это слово). Глаза, рот, нос уши – это все части организма – его органы. Давайте разделимся на 4 группы и приступим к исследованию.

– Это люди, которые что-то изучают.

– Это ученые, которые что-нибудь рассматривают в микроскопы, а потом диссертации пишут.

– Мы будем исследовать человека.

## 1. Исследование органа зрения.

– Ребята, закройте глаза. Скажите, какой предмет появился у меня на столе? (Выставляет на стол игрушку.)

– Откройте глаза. Почему же вы не смогли ответить на мой вопрос?

– Итак, благодаря глазам мы можем видеть и различать предметы.

– Продолжаем наше исследование. Каждая группа получит свое задание. (На каждый стол выдаются предметы для исследования.)

– Сравните:

1-я гр. Что общего и в чем различие предметов?

2-я гр. Рассмотрите фигуры и разбейте их на группы.

3-я гр. Рассмотрите игрушки

Дети молчат.

– У нас же глаза были закрыты, и мы не смогли увидеть.

1-я гр. получает конверт с листами картона одинакового размера, но различных цветов (белый, красный, желтый, синий).

2-я гр. – конверт с геометрическим

ки по форме, покатайте, поиграйте.

4-я гр. Рассмотрите книги, журналы, может быть, успеете почитать.

– Проведите исследование своих глаз с помощью этих предметов и сделайте вывод: что еще мы можем увидеть, пронаблюдать при помощи глаз?

– Благодаря зрению мы видим окружающие нас предметы, их цвет, форму, величину, можем читать, смотреть телевизор. При помощи глаз мы познаем красоту окружающего нас мира.

– После проведенного исследования нам необходимо подобрать научное определение. Глаза – это неотъемлемая часть организма – т.е. орган. Может быть, вы догадались орган чего?

Учитель поправляет:

– Глаза – это *орган зрения*. (Переворачивает табличку с надписью «орган зрения».) С его помощью мы получаем больше всего информации об окружающем нас мире. Недаром говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

(Рисунок глаз с магнитной доски учитель перемещает на лицо человека.)

– Зрение надо беречь, потерянный глаз ничем не заменишь. Какие правила охраны зрения вы знаете?

Учитель дополняет ответы детей:

– Смотреть телевизор следует на расстоянии не ближе 2–3 м.

– При письме свет должен падать слева.

материалом (с урока математики), одного цвета, но разной формы и размера.

3-я гр. – коробку с заводными игрушками, мяч, модели машинок.

4-я гр. – книги, журналы, открытки с репродукциями картин.

Дети вместе с учителем формулируют вывод. Выступление представителей от групп:

1-я гр. приходит к мнению, что глаза помогают нам видеть различные цвета.

2-я гр. – Глазами мы видим цвет, различаем форму и величину предметов.

3-я гр. – С помощью глаз мы различаем цвета предметов, их форму – мяч шарообразный, а также можем пронаблюдать движение предметов.

4-я гр. – С помощью глаз мы можем читать книги, журналы, видеть красивые картины.

Дети предлагают свой вариант – орган видения.

– Мама не разрешает долго смотреть телевизор, от этого зрение портится.

– Нельзя читать лежа.

– Нельзя близко сидеть, когда смотришь телевизор.

– Нельзя низко наклонять голову, когда пишешь и читаешь.

## 2. Исследование органа слуха.

– Приступаем к следующему исследованию. Закройте уши и повторите то, что я скажу. Только не подслушивать!

- 6, 65. В нашем классе тишина.
- Что вы почувствовали?
- Какой вывод можем сделать?

Учитель включает грамзапись музыки П.И. Чайковского (из «Детского альбома»).

- Какая музыка прозвучала?
- Что помогло вам почувствовать, услышать это?
- Речь людей и шум ветра, шелест травы и журчание ручья, пение птиц – все это звуки окружающей нас природы. Какой орган позволяет нам все это почувствовать?

- Ребята, помогите подобрать научное определение. Уши – это орган чего?
- Правильно.

(Переворачивает табличку с названием «орган слуха».)

- Ухо – это *орган слуха*. Именно он помогает нам ориентироваться в мире звуков.

(Переносит рисунок ушей с магнитной доски на изображение человечка.)

Дети закрывают уши руками.

- Мы ничего не слышали.
- Наши уши были закрыты.

- Уши нужны человеку, чтобы слышать.

Учащиеся вспоминают урок музыки:

- Это «Игра в лошадки» П.И. Чайковского.
- Нам помогли в этом уши.

- Уши – это орган слуха.

## 3. Исследование органа обоняния.

Учащимся выдаются пробирки с ароматическими веществами и простой водой.

– Закройте носы и попытайтесь определить, что в какой пробирке находится. Можно посмотреть, послушать. Что вы почувствовали?

- Откройте носики, понюхайте.

Учитель показывает, как правильно нюхать незнакомые вещества.

- Без какого органа невозможно выполнить это задание? Какой орган поможет нам почувствовать запах?

– В носовой полости расположены особые клетки, которые воспринимают различные запахи.

- Проведем второй опыт. Сможете ли вы с закрытыми глазами определить по запаху предмет?

(Приглашаются представители от команд.)

Учащиеся рассматривают пробирки.

- Когда нос закрыт, мы не можем определить, чем пахнет.

- С помощью носа мы чувствуем запах.

Дети закрывают глаза и определяют по запаху духи, апельсиновую дольку, лук.

– Вы хорошо справились с заданием. А умение человека различать запахи получило название *обоняние*.

– Кто сможет дать полное научное определение?

(Учитель переворачивает табличку с названием «орган обоняния».)

– Благодаря органу обоняния мы чувствуем запах цветов и вкусной пищи. Запах гари может предупредить нас об опасности – о пожаре. То, что мы не видим и не слышим, мы можем различить по запаху. А помогает нам в этом орган обоняния.

(Носик перемещается на изображение человечка.)

– Нос – это орган обоняния.

#### 4. Исследование органа вкуса.

Учащимся выдаются 3 стакана с водой (соленой, сладкой и простой).

– Посмотрите, послушайте, понюхайте. Что вы почувствовали?

– Значит, нам необходимо еще одно исследование – на вкус. Попробуйте. Что вы ощущаете?

– Проведем еще один опыт. Сможете ли вы угадать предмет?

##### Игра «Угадай по вкусу».

Учитель раздает ребятам кусочки фруктов и овощей.

– Что помогло вам почувствовать вкус пищи?

(При ответе «рот» предложить исследование губами.)

Учитель высовывает язычок у наглядной модели «рот».

– Дайте научное определение этому органу.

– Орган вкуса помогает нам познаться со свойством предмета, когда нам не могут помочь органы зрения, обоняния и слуха.

Учитель выставляет соответствующий рисунок на изображении человечка.

– Ничего.

Дети определяют по вкусу: в высоком стакане сладкая вода, в среднем – соленая, а в маленьком – простая.

У учащихся закрыты глаза. Они по вкусу отгадывают предмет (апельсин, банан, яблоко, морковь и т.д.)

Дети сразу же догадываются, что это *язык*.

– Язык – это орган вкуса.

#### 5. Исследование органа осязания.

##### Игра «Узнай, что в корзинке».

Учащимся предлагается на ощупь определить предмет в корзинке. Все предметы подобраны по размеру (резиновый мяч, помидор,

Учащийся, надев рукавичку, пытается определить предмет.

клубок, апельсин, яблоко и т.п.). Корзинка закрыта салфеткой.

– Что ты чувствуешь? Можешь ли ты узнать предмет?

Учитель предлагает снять рукавичку и определить предмет.

– Ребята, как вы смогли отгадать предметы? При помощи чего?

Если учащиеся отвечают «при помощи рук», то учитель продолжает диалог:

– Но ведь сначала вы пользовались рукой, правда, в рукавичке, и не смогли отгадать предмет.

– Сможем ли мы узнать предметы без помощи органов зрения, слуха, обоняния и вкуса? Приглашаю представителей от групп.

Учитель выдает детям мелкие предметы и предлагает отгадать, что за предмет у них в руках.

– При помощи чего вы отгадали предметы?

– На коже нашего тела находится множество чувствительных клеток, которые воспринимают действие тепла и холода, форму, величину предметов, их поверхность. Кожа – это *орган осязания*.

(Переворачивается соответствующая табличка.)

– Прочитайте.

– Вот и закончилось наше исследование. Сейчас мы сможем ответить на вопрос: кто же они, наши верные помощники?

– Теперь дадим их общее название. Посмотрите на доску (учитель показывает на левую сторону табличек) – это все органы, а это – чувства (показывает на правую сторону). Догадались, какое название отсюда следует?

Учитель открывает последнюю табличку.

Дети описывают предмет, говорят, что он имеет форму шара, однако точно назвать не могут.

Дети отгадывают предмет и достают его из корзинки.

И тут детей осеняет догадка:

– При помощи кожи! На руке есть кожа!

Дети исследуют предметы (гвоздик, кнопку, пуговицу), заведя руки за спину, и называют их.

– При помощи кожи рук.

Чтение хором.

Дети еще раз называют органы чувств.

– Органы чувств.

#### IV. Физкультминутка.

#### V. Первичное закрепление.

– А теперь откройте с. 1 учебника, разгадайте кроссворд.

– Значит, мы были правы.

Ребята разгадывают кроссворд на с. 1, хором читают: «Органы чувств».



– Помогите человечку почувствовать, что перед ним, дорисуйте необходимые органы чувств.

Работа по учебнику (с. 2–3, задания № 2, 3).

Дети выполняют задание № 1 на с. 2 с комментированием.

Дети, комментируя, выполняют задания.

#### **VI. Самостоятельная работа.**

– Проведите дегустацию блюд. Определите, из каких продуктов сделаны салаты. Какие органы чувств помогли вам в этом?

Дети определяют, из чего сделаны салаты, по цвету, на вкус, по запаху. Делают вывод, с помощью каких органов чувств они смогли это определить.

#### **VII. Итог урока.**

– Определите главную мысль урока. Что нового мы узнали?

– Ответили ли мы на вопросы, заданные в начале урока?

– Сегодня на уроке мы говорили об органах чувств, узнали, какую работу они выполняют в организме человека.

– Да.

Вместе с учителем дети формулируют выводы:

– Органы чувств – наши верные помощники.

– Они показывают нам разные признаки и свойства предметов.

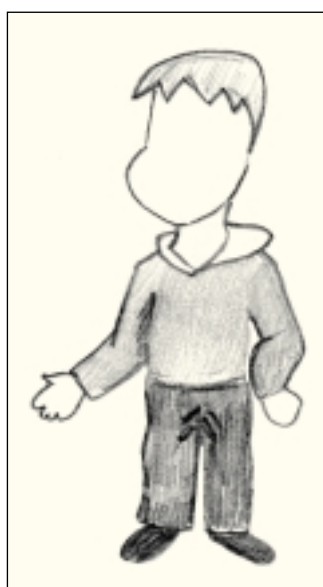
– Они помогают нам узнать, что происходит в окружающем мире.

#### **VIII. Домашнее задание.**

Дома проведите подобные опыты, игры с родителями, братьями, сестрами, друзьями. Тех ребят, кто хорошо понял сегодняшний материал, кого заинтересовал сегодняшний урок, прошу проверить свои знания на с. 5–7 учебника.

Приложение

#### **Оформление доски**



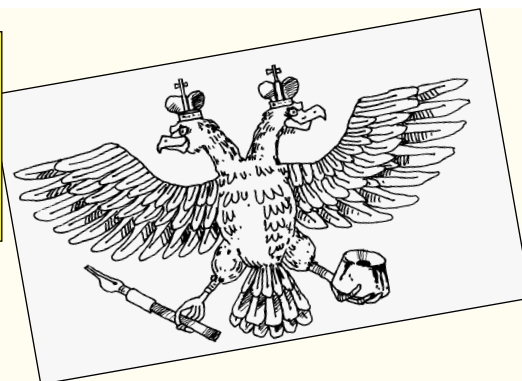
#### **Органы чувств**

	орган зрения
	орган слуха
	орган обоняния
	орган вкуса
	орган осязания

**Татьяна Иннокентьевна Караваева** –  
учитель начальных классов школы № 18  
г. Котласа Архангельской обл.

## Авторский курс мифологии в гимназическом классе

А.В. Аркадьева



В учебный план разработанного мною **начального гимназического курса**, помимо базовых, включены дисциплины гуманитарного цикла: история древнейшего человеческого общества, история Отечества, основы православия, историческое и этнографическое краеведение и мифология. Все предметы преподаются по авторским программам и разработкам и в комплексе помогают достигать **главной цели начального гимназического обучения** – давать ученикам полноценное и разностороннее гуманитарное начальное образование, формировать саморазвивающийся тип ученика-исследователя, анализирующего окружающий его мир и приобретающего довольно стройную систему представлений о нем (в пределах возрастных возможностей).

В предыдущих номерах журнала\* я делилась мыслями о преподавании краеведения и рассказывала о своем классе. Ныне предлагаю вниманию коллег один из возможных взглядов на преподавание в начальных классах **мифологии**.

Предмет «Мифология» в наши дни – не редкость в школе. Пособия для ученика и учителя тоже не дефицит. Книжки – от энциклопедий и монографий до хрестоматий и игровых комиксов по мифологической тематике – представлены весьма широко. (Замечу: и с большим разбросом по качеству содержания.) Такая литература, привлекательно изданная, притягивает внимание учеников начальных классов. Их интерес к мифу весьма высок, что, казалось бы, делает этот предмет доступным для серьезного изучения.

Тем не менее простота и доступность преподавания мифологии в школе представляется мне обманчивой, ибо, сосредоточившись на том, чтобы приспособить к преподаванию (или классному прочтению?) многие книги по теме, учитель только знакомит детей с конкретными мифами, но не решает главной задачи предмета. Позволю себе кратко сформулировать эту задачу так, как я ее понимаю.

**Курс мифологии в школе призван:**

- 1) знакомить детей с происхождением, особенностями, развитием мифа;
- 2) на простых ярких примерах показывать трансформацию мифа в более поздние фольклорные формы, иллюстрируя таким образом поступательное социальное, религиозное, философское, научное развитие общества;
- 3) обогащать память учеников конкретными образцами классической мифологии и демонстрировать поэтическое отражение мифа в искусстве: живописи, скульптуре, музыке, литературе, балете и т.д.

Для практической реализации обозначенных задач мною разработана **программа по мифологии для начальных гимназических классов**.

Курс мифологии рассчитан на три года обучения и состоит соответственно из трех самостоятельных блоков, интегрированных с другими внебазовыми дисциплинами учебного плана\*\*.

\*См. «Начальная школа: плюс-минус» № 2/1999, № 5/2000 г.

\*\*Некоторое отражение данной интеграции находит место в методических рекомендациях для учителей А.В. Аркадьевой, О.В. Прониной «Уроки чтения во 2-м классе по книге "Маленькая дверь в большой мир"». – М.: Баласс, 1996 (уроки № 3, 4, 9–11, 66, 67, 81–83, Приложение).

В 1-м классе ученики изучают народную русскую сказку с позиции происхождения ее из древних мифов, обрядов, обычаев. Во 2-м классе происходит подробное систематизированное знакомство с античной греческой мифологией; третьеклассники рассматривают истоки славянских языческих верований, развитие славянской мифологии и влияние ее на русскую народную культуру.

Для каждого блока-класса определен свой теоретический и практический минимум, свое конкретное содержание и проработаны пути реализации межпредметных связей либо прямой интеграции предмета с другими дисциплинами, ибо данный подход наилучшим образом помогает ученикам осмыслить диалектическую картину мира. Все три блока, разнящиеся по содержанию, связаны концептуально, материал адаптирован к возрастным возможностям учеников младших классов.

Подробнее остановлюсь на учебном материале **1-го класса**. В основе деятельности лежит **изучение русской народной сказки с позиции историка-этнографа**. Первичная цель – показать ученикам, что сказка – не забава и не простая выдумка-фантазия, созданная для детского развлечения. Она произошла из опозитизированных древним человеком воззрений на природу, опыта человеческих отношений, магических обрядов предков, календарных (сезонных) сельскохозяйственных работ.

**Основная цель** – развитие аналитического мышления учеников и исследовательских качеств личности, обучение начальным практическим приемам исследовательской работы.

Говоря о народной сказке, нельзя не затронуть специфику обширного материала, с которым дети, безусловно, будут иметь дело: литературно обработанных сказок и собственно литературных, так называемых авторских сказок, имеющих народную первооснову, народный прототип. Сравнение народной

сказки с литературной обработкой и с литературной сказкой, созданной по народным мотивам, – важная составная часть блока 1-го класса. Она как бы выпадает из контекста исторического анализа, решая не исследовательские вопросы, а, скорее, литературоведческие. Но, на мой взгляд, эта работа очень важна, ибо именно в таком сопоставлении наилучшим образом проявляется суть народной сказки, несущей в себе исторические реалии. Кроме того, практическая деятельность литературного анализа близка к анализу историческому и, добавляясь к нему, делает изучение сказки более многогранным, широким и разносторонним.

Изучение происхождения народной сказки очень интересно и увлекательно, хотя и весьма непросто.

Безусловно, невозможно рассматривать сказку как трансформацию мифа в фольклорную форму поверхностно. Для этого учителю нужны достаточные знания фольклора (как материала исследования), истории (ориентирование в эпохах, социальной среде, порождающей изменения, отражающиеся в фольклоре), религии (фактор влияния господствующих религиозных воззрений в данном вопросе весьма ощутим: достаточно отметить характерный для средневековой Руси религиозный феномен двоеверия, объясняющий устойчивый и яркий симбиоз древнейших и более молодых пластов народной сказки), мифологии (законов развития мифа, его специфики и пр.), философии... Необходима и методологическая основа, которая поможет уверенно строить план курса и следовать его концепции.

Все это может насторожить учителей, особенно не имеющих достаточной исторической или филологической подготовки, но ни в коем случае не должно оттолкнуть их от интересной и полезной деятельности. Право же, стоит начать разговор с учеником, а его заинтересованность, первые успехи, раскрепощенность мышления не раз

докажут нам, что именно мифология наилучшим образом может решить сложную задачу развития творческих способностей и аналитических возможностей младшего школьника.

Попытаюсь, не увлекаясь сложными трактовками, пространным цитированием из монографий, на основе которых складывались концептуальные основы курса и **методическое его решение**, пояснить важные **понятия**, на которых он зиждется.

Итак, что же такое, собственно, **миф**? Наиболее известное и простое его определение мы находим в «Толковом словаре» В. Даля: «Миф – баснословное, небывалое иносказание в лицах, вошедшее в поверье».



Известный этнограф Дж. Фрезер даёт мифу такое объяснение: «Миф – интеллектуальное и вербальное осмысление магического действия. Магия, религия, наука – последовательные этапы развития мировоззрения человека». Таким образом, миф – это отражение определенного этапа становления общечеловеческого мировоззрения на ранней ступени его развития. Эту мысль подтверждает высказывание К.О. Моллера: «Создание мифов – неизбежная ступень развития каждого народа. Они (мифы) в эмоциональной форме выражают опыт познания природы и истории».

Иными словами, определений мифа, как и культуры, и цивилизации, множество. И в наши дни исчерпывающей

и внутренне непротиворечивой дефиниции мифа, к сожалению, не существует, ибо мифология – это та область знания, в которой, несмотря на кажущуюся обширность изучаемого и изученного материала, наукой сказано еще далеко не последнее слово.

Не менее, чем понятие о сути мифа, важно уяснение этапов его развития, которые непосредственно связаны с периодами формирования основ религиозного сознания людей. Выдающийся исследователь верований древних славян историк Б.А. Рыбаков пишет: «Мифология складывается на последнем этапе первобытнообщинного строя. На язык абсолютных дат это можно перевести как энеолит и бронзовый век. Предшествующие протомифы (т.е. древнейшие, ранние, практически еще не оформленные окончательно, лишь зарождающиеся. – А.А.) охотников каменного века порождены... особым миропониманием, их осколки встречаются в сказках»\*. Идеи о параллельном мире, мире умерших и духов, способном оказывать влияние на живых, возникли у людей в верхнем палеолите, о чем свидетельствуют впервые появившиеся в эту эпоху ритуальные захоронения. Затем религиозные представления человека развиваются в русле веры в существование духов и одухотворения сил природы, животных и растений (первобытный анимизм) и представления о родстве людей с животными и растениями. Возникает вера в зверя-прародителя, так называемый тотем, с последующим табуированием – запретом на убийство тотемного зверя, и пр. Историки допускают, что анимизм и тотемизм возникли одновременно и объединяют этот этап развития религиозно-мифологических представлений термином **аниматизм**. Таким образом на первоначальном этапе религиозные представления и их поэтическое объяснение, трактовка художественных образов – протомифы – существовали практически нераздельно.

\* Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М.: Наука, 1988, с. 265.

По мере усложнения и развития религиозных представлений миф также усложняется и вместе с тем несколько отделяется от философской первоосновы, приобретая более легендарные, нежели догматические, формы. Тогда же, по мере накопления «мифологического материала» и его качественного изменения, наблюдается некоторая специализация, позволяющая выделить следующие категории мифов:

**ЭТИОЛОГИЧЕСКИЕ** («причинные», «объяснительные» мифы);

**КОСМОГЕНИЧЕСКИЕ** (мифы о происхождении мира);

**АСТРАЛЬНЫЕ, СОЛЯРНЫЕ, ЛУНАРНЫЕ** (как видно из названий, мифы о небесных телах и Вселенной);

**ТОТЕМИЧЕСКИЕ** (о происхождении племени, рода);

**АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ** (о происхождении человека);

**КАЛЕНДАРНЫЕ** (объясняющие смену времен года, сельскохозяйственную обрядность);

**ГЕРОИЧЕСКИЕ** (повествующие о легендарных героях – детях богов и людей, о предках);

**ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ** (пророческие о конце света).

Зародившись практически одновременно, мифология и религия тесно связаны, их развитие шло параллельно, смыкаясь, соприкасаясь на первоначальной стадии. Это не дает оснований говорить, что мифология по своему происхождению связана с религией и тем более вытекает из нее. Более, чем на религиозный догмат, миф походит на первобытную фантастику.

«Миф представил все бытие первобытного человека целостным, живым организмом, включил человека в космическую жизнь, одушевил, он перенес на всю природу человеческие свойства и, наоборот, людям передал природные качества, чаще всего сообщая им черты животных. Так рождалась причудливая мифологическая

фантастика. Миф – представление, существующее в форме фантастических рассказов», – емко характеризуют во введении к книге «Мифы народов мира» фантастическую суть мифа В.Я. и В.И. Коровины\*.

С древней религией и мифологией тесно связаны, а зачастую являются их производными обряды, обычаи и магия. Именно их отголоски и даже практически полные поэтические иллюстрации мы видим в хранилище древнейшего наследия – народной сказке. И если с понятиями *обряд* и *обычай* сложностей, как правило, не возникает, то понятие *магия* позволю себе пояснить.

**Магия** – комплекс ритуальных действий, которые, по мнению практикующих их лиц, воздействуют на сверхъестественные силы.

Миф, колдовской магический обряд, обрядовое действие, ритуальный танец – **практические** формы мышления древнейших наших предков. «Формы первобытного мышления должны привлекаться для объяснения генезиса сказки», – писал в книге «Исторические корни волшебной сказки» известный фольклорист В.Я. Пропп. Он предложил и обосновал подход к изучению народной сказки как трансформированного и литературизованного мифа. Основные положения этой методологии следующие:

1. **Сказка сохранила следы исчезнувших форм социальной жизни.** Изучать сказки, доходя до их основ, можно, **сопоставляя их содержание с обрядами, обычаями, мифами.**

2. Изучая трансформацию волшебной сказки, надо отличать основные формы, связанные с ее зарождением, от производных, вторичных. Причины трансформации кроются в изменениях быта, верований, обряда.

3. Особое внимание уделяется анализу магической обрядности в сказке, ибо «древней основой сказки часто является сам колдовской обряд».

\* Мифы народов мира. В 2-х ч. Ч. 1. – М.: РОСТ. Скрин, 1996.



4. Пропп допускал и **реконструкцию мифологических основ** путем анализа **поздних материалов, уже утративших прямую связь со своим историческим прошлым**, хотя эта реконструкция сложна и весьма гипотетична.

И, наконец, необходимо осветить один из самых загадочных вопросов фольклора – удивительный **интернационализм сказочных сюжетов и мотивов**.

Почему сказки различных народов мира, разделенных порой океанами, пустынями, горами, живущих в различных климатических условиях, создавших различные типы культуры, так схожи?

Вопрос о генетических истоках как отдельных фольклорных мотивов, так и народного искусства вообще был поставлен Проппом и исследован им с применением сравнительного принципа изучения фольклора. Ученый утверждал, что фольклор возникает и изменяется совершенно закономерно, независимо от воли людей, везде, где для этого в историческом развитии народов создались соответствующие условия»\*.

Явление сходства сюжетов сказок разных народов мира рассматривается Проппом как частный случай исторической закономерности, которая состоит в аналогии форм и категорий мышления, обрядовой жизни, устного творчества и т.п. на основе одинаковых форм производства материальной культуры. (Именно это в корне отличает фольклор от литературы: фольклор рождается хозяйственно-социальной жизнью общества, а литература – творчеством индивидуума, поэтому мифы и сказки разных народов схожи, а литература индивидуальна.)

Изложенные выше положения были использованы мною при выработке концепции авторского факультативного курса мифологии и разработке программы для первого года обучения.

#### **Из объяснительной записки к программе**

*Основа содержания* изучаемого в 1-м классе материала – пропедевтически разработанная теория трансформаций мифа в сказку. Материал структурирован и адаптирован для усвоения его учениками первого года обучения.

*Что изучают дети на уроках мифологии?*

В основе учебной деятельности – изучение русской народной сказки с позиции ее происхождения и развития.

*Какова основная образовательная цель учителя?*

Цель – показать ученикам, как мифы, поэтические представления о природе, мире, человеческих отношениях, магические обряды предков, календарные сельскохозяйственные занятия, перерабатываясь, изменяясь в веках, дошли до нашего времени в виде народной сказки.

*Что может составить учебный комплекс по предмету?*

Учитывая отсутствие учебного пособия, которое сможет в полной мере решить проблематику предмета, автором предлагается апробированная и, на его взгляд, оправданная система использования на уроках в качестве источников сборников народных сказок, отдельных изданий, грамзаписей, диафильмов. Предполагается ведение учениками альбома для художественного конспектирования.

*С какими предметами возможны межпредметные связи и интеграция?*

Подразумевается реализация принципа интегративной связи с уроками истории, краеведения, литературного чтения, истории религии, трудового обучения.

*Минимум знаний и умений, приобретенных детьми в течение года*

В результате первого года обучения у детей должно сложиться представление о сказке как о трансформации мифа, обряда, обычая в фольклорную форму.

\* Пропп В.Я. Специфика фольклора // Фольклор и действительность.



Ученики должны получить ясное представление о трех типах народных сказок, хронологии их появления и закономерности развития, а также о характерных особенностях каждого типа.

Ученики должны владеть первоначальным навыком анализа народной сказки и использовать терминологию, с которой ознакомлены в процессе изучения курса. Поощряется любой доступный вид исследовательской деятельности, который практически вытекает из задачи исторического анализа сказки, в частности – сравнительный анализ мифа и мотивов сказки, сопоставление элемента сказки с известным народным обычаем или религиозным обрядом, выдвижение гипотезы и попытки ее доказательства.

*С каких позиций рассматривается народная сказка на уроках мифологии?*

Обращаясь к истокам культуры любого народа, мы должны будем заглянуть в самые глубины народной памяти.

Постигая особенности мифологии, мифологического сознания, мы стремимся понять те явления художественной жизни народа, которые со временем становятся структурами и образами. Наиболее доступна для школьного изучения в этом плане народная сказка.

Сказка, наряду с песенкой, загадкой, потешкой, – один из распространенных фольклорных жанров, с которым ребенок знакомится в первые годы своей жизни. В дошкольном и младшем школьном возрасте сказка – традиционное и, наверное, самое любимое детское чтение. С годами интерес к ней постепенно угасает, сменяясь склонностью к фантастике и другим литературным жанрам.

Зачастую в представлении детей, а потом и взрослых сказка так и остается выдумкой, небылицей, предназначенной лишь для забавы и развлечения. И отношение к ней вырабатывается соответствующее – несерьезное. Подросток словом «сказка» именует любую выдумку, вымысел. Но это огромное заблуждение!

Ибо сказка порой более реальна по своей глубинной исторической сути, нежели другие фольклорные или литературные произведения. Ведь она не только «ложь с намеком», «урок добрым молодцам», но прямая наследница древнейшего мировоззрения наших предков, предшественница народной морали, философских и научных взглядов на мир, народного искусства. У истоков сказки стоят мифы, поверья, обряды, воззрения на мир давно ушедших поколений.

Часто, читая сказки на уроках чтения, учителя начальных классов стремятся показать ученикам лишь некоторые, поверхностные, либо особенно колоритные ее пласты: эстетику формы, национальный колорит, народную этику, забывая, к сожалению, упомянуть о важном – **ее исторической первооснове.**

Сказка – не просто вымышленная интересная история для детей с волшебными героями и превращениями. Она – симбиоз знаний и опыта, педагогических взглядов и жизненной философии, а в конечном счете – яркая трансформация мифа в фольклорную форму. Вот это глубинное и скрытое естество народной сказки и необходимо раскрыть перед детьми с большой пользой для их духовного, художественного и умственного аналитического развития.

Народную сказку нельзя сравнивать непосредственно с мифом или религией, но можно – с конкретным проявлением религиозного обряда, мифического действия, отражением мифологического сознания древних предков.

Подход к изучению народной сказки как трансформированного мифа будем рассматривать с позиции, предложенной и обоснованной ученым В.Я. Проппом.

Основная предпосылка для подобного подхода была сформулирована им следующим образом: «Формы первобытного мышления должны привлекаться для изучения генезиса сказки».

Яркий представитель дореволюционной филологической науки

Ф.И. Буслаев в 1872 г. писал о том, что в народной поэзии «наглядно выражается то причудливое наслоение исторических следов разных племен и народов, из которых органически складывается любая народность». Эта мысль была поддержана и теоретически обоснована известным филологом А.Н. Веселовским.

Развивая это перспективное направление фольклористики, Пропп связывал проблему трансформации сказки с умением отличать и выделять основные формы, связанные с зарождением сказки, от производных, вторичных. На это важное обстоятельство при работе с учениками необходимо обращать самое серьезное внимание, чтобы не уйти от основной линии, не уклониться в сторону простого анализа сказки, отличающейся многогранностью и сложностью структуры, не сбиться, наконец, на пересказ сюжета с литературными комментариями, на критику образов сказочных героев.

Необходимо постоянно помнить о том, что **народная сказка – завуалированное художественное отражение языческого религиозного обряда**. В частности, многие европейские сказки – скрытая, но достаточно полная иллюстрация сельскохозяйственной земледельческой обрядности, а многие так называемые анималистические сказки (сказки о животных) – отражение магических действий охотников и рыболовов первобытного времени. Очень часто в сказке присутствует намек на обряд инициации (посвящения в тайну рода), шаманские действия. Мысли об отражении в сказках этих обрядов были высказаны известными учеными Дж. Фрезером, П. Сентивом, С. Лурье, Б. Казанским.

Осколки протомифов каменного века, порожденных особым миропониманием древних охотников, встречаются в сказках о животных. Более поздний период родовых и соседских отношений, озаменованный переходом в иную социальную среду, порождает сказку волшебную,



связанную с анимистическими представлениями, культом духа предка и душ усопших, отличающегося богатством мифологических волшебных образов и персонажей. Это, наверное, самый интересный и яркий пласт народной сказки.

Народная сказка, особенно волшебная, многослойна. Ее сюжеты замысловато переплетаются, кочуют из сказки в сказку, дополняют друг друга. «Волшебная сказка есть для нас нечто целое, все сюжеты ее взаимно обусловлены», – писал Пропп в своем труде «Исторические корни волшебной сказки». Эту мысль подтверждал и доказывал на многочисленном фактическом материале Б.А. Рыбаков. В книге «Язычество древней Руси» он пишет: «Славянское устное творчество дошло в крестьянской среде до XIX века, испытал множество переделок и перемещений отдельных мотивов из сказки в сказку». Поэтому для рассмотрения одного конкретного проявления трансформации мифа в сказку необходимо привлекать в качестве источника для анализа ряд сказок со сходным сюжетом, с подобными мотивами.

Частным моментом изучения сказки является метод сопоставления сказочных мотивов, отрывков, отдельных диалогов, высказываний и т.п. с обычаями и обрядами с целью

определения, какие мотивы восходят к тому или иному мифологическому образу.

В данном случае особенность курса мифологии состоит в том, что ученик в результате подобного анализа должен прийти к собственному маленькому открытию, и на пути к нему он неизбежно попадает в положение исследователя, а это воспитывает в нем уважение к исторической науке, развивает вкус к подобной деятельности.

Мифологический, сказочный материал наиболее доступен для исследования в начальной школе, располагает к организации исследовательской целенаправленной работы и развитию соответствующих навыков.

Тематика исследований обеспечивается богатством источников. Практически любая народная сказка может быть рассмотрена с позиции предполагаемой трансформации мифа. Важно, однако, чтобы само исследование было предпринято не только для достижения цели, но и служило средством развития любознательности детей, было предметом научно-познавательного интереса.

Решения именно этой задачи – **выхода на самостоятельную исследовательскую деятельность** в результате изучения трансформации мифа в фольклорную форму на основе изучения и анализа русских народных сказок и старался добиться автор, реализуя разработанную им программу «Мифология».

## УРОКИ МИФОЛОГИИ В 1-м КЛАССЕ

### Тематическое планирование *Русская народная сказка*

**I. Понятие о народной сказке, ее генезисе, социальной обусловленности, роли в обществе, трансформации.**

1. Вводный урок. ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

Сказка – вымышленная история. Отличие сказки от были.

Элементы волшебства в сказке. Отличия сказки от повести,

рассказа. Древние и современные сказки.

2. ЗАЧЕМ ЛЮДИ ПРИДУМЫВАЮТ СКАЗКИ?

Мечта народа о счастье и справедливости. Сохранение и передача опыта молодым поколениям. Выражение народной морали. Отражение языческой веры, мифов, обрядов.

3. КОГДА ВОЗНИКЛА СКАЗКА? КТО ЕЕ АВТОР?

Древность сказок. Рассказчик в дописьменный период.

Понятие о коллективном устном творчестве.

«Сказка – как снежный ком» – изменение содержания народной сказки в деталях, развитии сюжета и пр. в процессе ее устной передачи.

4. ПОЧЕМУ НАРОДНАЯ СКАЗКА ИЗМЕНЯЕТСЯ? (Продолжение и развитие темы урока № 3.)

Понятие о сказителях. Интерпретации, вариативность сюжета.

Почему сказки разных народов мира сходны? (В трактовке В. Проппа.)

5. НАРОДНАЯ СКАЗКА В НАШИ ДНИ.

Изучение русской народной сказки учеными-фольклористами и этнографами.

Запись народных сказок и издание сборников. Почему в наше время народная сказка перестала изменяться?

6. ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА. ЭКСПЕДИЦИИ ЗА СКАЗКАМИ.

Народные сказители современности. Экспедиции за сказками на Русский Север, в Поволжье. Книга Н. Колпаковой «На Буяне, славном острове».

**II. Типология народных сказок. Особенности сказок разных типов, закономерности их появления и развития. Отличие народной сказки от авторской обработки и литературной сказки.**

7. КАК ЧИТАТЬ И ИЗУЧАТЬ НАРОДНУЮ СКАЗКУ?

Первичный анализ народной сказки.

Понятие о сюжете, героях и персо-

нажах, авторе, зачине, элементах волшебства и т.п.

#### 8. ТРИ ТИПА НАРОДНЫХ СКАЗОК: АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ, ВОЛШЕБНАЯ, БЫТОВАЯ.

Различение типов сказок, краткая характеристика типа сказки по наличию героев, сюжету.

#### 9. ТОТЕМ В НАРОДНОЙ СКАЗКЕ О ЖИВОТНЫХ.

Понятие о тотеме рода. Тотемное животное. Зверь-прародитель. Русские народные сказки о медведе. Обрядность охотников, отраженная в сказках о животных.

#### 10. ВОЛШЕБНАЯ АНИМИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА.

Характерные особенности волшебных анимистических сказок.

Волшебные герои, волшебные превращения, взаимодействие людей и волшебных персонажей.

#### 11. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: анализ сказки «Морозко».

Идея народной сказки «Морозко». Волшебство и волшебные герои.

Пути проникновения людей из реального мира в мир сказочный. Каков Морозко? Что он олицетворяет?

#### 12. ОТ НАРОДНОЙ СКАЗКИ К СКАЗКЕ АВТОРСКОЙ.

«Мороз Иванович» В. Одоевского – литературная обработка народной сказки.

Чем отличается народная анимистическая сказка от обработки ее литератором.

(Показать, как в процессе обработки народной сказки сохраняется и развивается идея, углубляется разработка сказочных образов, детализируются бытовые и другие аспекты сказки, вносятся включения дидактического и воспитывающего плана, но уходит либо еще более скрывается связь сказки с мифом, обрядом.)

«Народная сказка не знает жалости» (по Б.А. Рыбакову).

Народная сказка в сердцевине своей хранит осколки породившего ее мифа. В народной сказке почти всегда видны несколько пластов ее развития.

#### 13. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА сказок «Теремок» (народная) и «Терем-теремок» С.Я. Маршака.

Понятие о литературной сказке, имеющей народный прототип.

#### 14. ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА.

В. Одоевский «Городок в табакерке».

Одоевский о фантастической сказке. Каждая ли литературная сказка имеет народный прототип?

#### 15. ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА – ОСНОВНОЙ ТИП НАРОДНОЙ СКАЗКИ.

Гипотезы о происхождении волшебных героев русских народных сказок.

Отражение в народной волшебной сказке быта, социума, религии и языческих пережитков.

#### 16. «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА». Симбиоз анималистической и волшебной сказок.

Лягушка – тотем финно-угров.

Звери-помощники (или «благодарные животные», по Проппу).

Отражение в сказке миграции славянских племен, ассимиляции ими финно-угров и складывания союзов племен.

#### 17. СЛАВЯНСКАЯ МАГИЯ, ОТРАЖЕННАЯ В СЮЖЕТЕ СКАЗКИ.

Понятие о магии.

Гадание на стреле.

Узоры на ковре, полотенце, рубашке (в различных вариантах сказок). «Хитрые» узоры (что скрывается под словом «хитрые»?).

Ритуальный каравай Царевны-лягушки. Болгарский каравай-«богач».

Русалий танец девушек в рубашках-долгорукавках, отраженный в танце Царевны-лягушки.

#### 18. ГЕРОИ СКАЗКИ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА».

Волшебные герои. Герои-звери («благодарные животные»). Герои-люди.

#### 19. ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ.

Яга – финский дух леса, покровитель зверей.

Трансформация образа финского духа леса в дух смерти в результате ассимиляции финно-угров славянами. Яга – хозяйка царства мертвых. Избушка на курьих ножках – домовина –

гроб на сваях. Яга – мертвец: «зубы на полке, нос в потолок врос», костяная нога.

Пути проникновения в потусторонний мир: «Избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом», «Тьфу-тьфу-тьфу, русским духом пахнет».

#### 20. КОЩЕЙ И КОЩЕЕВА СМЕРТЬ.

Космогонические мифы древних финнов. «Калевала» о сотворении мира. Яйцо – тайна мироздания, игла (стержень) – поляризация добра и зла. Море, остров, дуб, рыба, птица, зверь – символы дней творения мира. Переплетение космогонических мифов. Славянское двоеверие.

21. ИТОГОВЫЙ УРОК: «Что рассказала нам сказка «Царевна-лягушка» о жизни далеких предков.

#### 22. СИМБИОЗ ТРЕХ ТИПОВ СКАЗОК.

«По щучьему велению». Щука – тотем, пережиток анимализма, отголосок язычества и древнейший пласт сказки.

Печь, ходячие ведра – элементы волшебства нового периода творения сказки.

Двор царя Гороха, взаимоотношения сказочных героев – элементы бытовой сказки, поздние наслоения.

#### 23. МАГИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ В ДРЕВНЕЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ.

«Крошечка-Хаврошечка». Корова – тотемное животное. Ритуал захоронения тотемного животного.

Заговор в сказке. Особый герой – Трехглазка. «Третий» глаз.

#### 24. ЭЛЕМЕНТЫ СЛАВЯНСКОЙ МАГИИ В СКАЗКЕ.

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Наведение порчи и «выем следа». Образ русалки. Обратничество в сказках восточных славян.

#### 25. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: анализ народной сказки.

Выдвижение гипотез о происхождении сказочных мотивов или отражении обрядности либо магических действий в сказке. (Например, чем отличаются сказочные герои – Жучка и Петушок из сказки «Морозко» и «Мороз Иванович» Одоевского.)

### III. Бытовые сказки – особые народные сказки. Ритуальные календарные сказки.

#### 26. ОСОБЕННОСТИ БЫТОВОЙ СКАЗКИ.

Бытовая сказка – самая молодая из сказок народных типов. Ее связь с мифом минимальна, почти не прослеживается. Бытовые сказки близки к были, в них мало волшебства (или его нет совсем), часто присутствуют юмор, сатира, поучительность, включены загадки, притчи.

В.Г. Белинский о бытовой народной сказке. Условия появления таких сказок, их социальная роль.

27. РАЗНОВИДНОСТИ БЫТОВЫХ СКАЗОК: крестьянская, солдатская, семейная, сказка-смекалка, сказка-загадка, шутка и пр.

28. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: составление аннотации к бытовой сказке, прочитанной самостоятельно.

Работа с оглавлением сборника «Сума, дай ума» (определение разновидностей бытовых сказок).

#### 29. ОСОБЫЕ СКАЗКИ – КАЛЕНДАРНЫЕ.

Земледельческий культ древних славян. Попытки влияния человека на природу при помощи магии.

Песенки-заклички в народных календарных сказках. Описание весенних обрядов в календарных сказках.

30. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: анализ календарных сказок из сборника «Золотые серпы».

Работа с текстом комментария к сказкам.

#### 31. СКАЗКИ ПЕРИОДА ДВОЕВЕРИЯ НА РУСИ.

Характерные черты эпохи двоеверия в сказке «Гуси-лебеди».

Обряд инициации – посвящения в тайны рода, – отраженный в сказке «Баба-яга и Иванушка».

#### 32. ИТОГОВЫЙ УРОК.

*Алла Валериевна Аркадьева – заслуженный учитель РФ, преподаватель авторского гимназического начального класса Дмитровской средней школы № 1, г. Дмитров Московской обл.*



## Разноуровневая рабочая тетрадь с печатной основой как средство дифференциации самостоятельной работы в начальной школе

Л.С. Бушуева



В данной статье мы остановимся на функциях учебников для начальной школы, опишем разработанную нами разноуровневую рабочую тетрадь с печатной основой, используемую с целью осуществления дифференциации самостоятельных работ по русскому языку.

Общеизвестно, что организация самостоятельной работы немыслима без современных средств обучения, без максимального использования их возможностей. Роль учебника в дифференциации самостоятельной работы – особая. Многие педагоги рассматривают учебник как важнейшее средство организации обучения (В.Г. Бейлинсон, И.Я. Лернер, Д.Д. Зуев и др.). Рассмотрим в связи с этим, как реализуется **индивидуализирующая функция в учебниках для начальной школы**. Они отличаются от учебников других ступеней обучения по характеру функций. Так, информационная функция выполняет особую роль, предъявляя предметные знания пропедевтического типа, что обуславливается целями начального обучения. Однако в начальном обучении провозглашается и другая цель – заложить основы всестороннего развития личности. Эта цель требует расширения функций учебника. Многие авторы считают, что современный учебник должен выполнять не только информационную функцию, но и функцию организации процесса обучения и руководства познавательной деятельностью учащихся (В.Г. Бейлинсон, Г.Г. Гранник, Д.Д. Зуев, Л.В. Занков, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.). В руководстве познавательной деятельностью важнейшей является воспитывающе-развивающая функ-

ция, играющая синтезирующую роль по отношению ко всем другим функциям и требующая усиления информативной функции современного учебника средствами текстового материала, а именно повышения удельного веса теоретических знаний как необходимой «пищи» для развития мышления учащихся [1, с. 41].

Поскольку возникает необходимость обеспечения учебником функции руководства познавательной деятельностью, возрастает его роль и в решении некоторых задач обучения и воспитания, которые раньше стояли только перед учителем. В частности, к таковым относятся **индивидуализация и дифференциация** обучения. Целый ряд исследователей высказываются за то, что функции учебника должны быть расширены за счет включения в их состав индивидуализирующей функции. В большинстве работ задача индивидуализации обучения раньше не решалась, поскольку считалось, что учебник не может осуществлять ряд необходимых для этого функций, в частности функции самоконтроля. Исследования Н.Ф. Талызиной позволили подойти к проблеме управления формированием самоконтроля посредством учебника. С этой целью она разработала систему средств контроля и последовательность их введения в учебник. Это разного рода эталоны-ответы, образцы, инструкции. Средства формирования самоконтроля являются одновременно и средством его осуществления.

Из сказанного выше можно сделать следующий вывод: учебник, представляющий собой содержание образования на уровне учебного материала и одно-



временно своеобразно моделирующий в себе сам процесс обучения, должен выполнять индивидуализирующую функцию. По выражению Г.К. Селевко, сама жизнь вызвала необходимость организации дифференцированного обучения и создания различных учебников [3].

Однако Д.Д.Зуев считает, что даже «самый совершенный учебник массовой школы не может учесть индивидуальных особенностей конкретной личности» [2, с. 211]. С этой целью он предлагает использовать в процессе обучения школьников учебный комплекс: «Именно через учебный комплекс... может быть решена проблема индивидуального подхода, выведение содержания образования на уровень личности учащегося» [2, с. 220].

Проведенный нами анализ учебников и пособий по русскому языку показал, что не все существующие учебники для начальной школы позволяют осуществлять дифференциацию самостоятельной работы младших школьников. В них не представлен учебный материал для реализации уровневой дифференциации. С этой целью мы предлагаем использовать **разноуровневую рабочую тетрадь с печатной основой**. Эта тетрадь представляет собой систему самостоятельных работ, составленную в строгом соответствии с действующей программой и учитывающую индивидуальные особенности учащихся.

В основе разработки заданий для самостоятельных работ лежит идея разноуровневой дифференциации внутри одного класса. Руководства рабочей тетради состоят из разнообразных дифференцированных заданий для самостоятельного выполнения, разработанных на основе диагностики уровня обучаемости и уровня обученности. В основу построения такой системы положена концепция, согласно которой главным фактором развития личности школьника является возможность для каждого ученика продвигаться в овладении учебным материалом в удобном для него темпе. Такое оптимальное безостановочное продвижение может обеспечить использова-

ние разноуровневой рабочей тетради с печатной основой.

Разработанное нами пособие составлено в полном соответствии с действующей программой и учебниками по русскому языку. Предлагаемый дидактический материал включает задания и упражнения **по разделу «Имя существительное»** и может быть использован на уроках русского языка для учащихся 1–3-х классов.

При использовании рабочей тетради с печатной основой задания выполняются обычно в самой тетради в отведенном для этого месте. Помимо этого в рабочей тетради имеются задания, которые следует выполнять в отдельной обычной тетради.

Разработанная нами рабочая тетрадь представляет собой набор руководств, приспособленный к работе с учебником. Руководства рабочей тетради состоят из разнообразных заданий для самостоятельной работы. При помощи тетради учитель осуществляет дифференциацию самостоятельной работы учащихся. Помимо своих основных функций – осуществлять дифференциацию самостоятельной работы учащихся – рабочая тетрадь оказывает методическую помощь учителю. Кроме того, она помогает рационализировать работу учителя и экономить время учащихся; у учителя отпадает необходимость составлять рабочие руководства и размножать их, а учащиеся экономят время. В этом ценность предложенной нами рабочей тетради с печатной основой.

**Задача** разработанной нами рабочей тетради – помочь учащимся с разным уровнем подготовки выработать навыки грамотного письма

**Цели** предложенной нами рабочей тетради с печатной основой – сделать управляемой дифференцированную самостоятельную работу учащихся при первичном и последующем закреплении учебного материала; разнообразить учебные задания; содействовать рациональному сочетанию индивидуальной и групповой работы на уроке; увеличить количество упражнений тренировочного характера,

уменьшить долю малоэффективной механической работы по переписыванию учебного материала; систематизировать повторение ранее усвоенного, прежде чем приступить к изучению нового материала.

**Разноуровневость** нашей рабочей тетради проявляется в том, что в ней содержится учебный материал для учащихся с различным уровнем подготовки к усвоению учебного материала. *Уровень 1* содержит учебный материал для учащихся с высоким уровнем умственного развития; *уровень 2* рассчитан на детей со средним уровнем; *уровень 3, соответственно*, содержит задания для учащихся с низким уровнем умственного развития.

**Основа** тетради – дидактический материал: слова, словосочетания, предложения, тесты. В ряде случаев этот материал представлен в форме таблиц и схем. Так, закреплению навыка правильного использования слов *надеть* и *одеть* или *оплатить* и *заплатить* помогут следующие таблицы:

Одеть кого во что? Надеть что на кого или на что?
--

Оплатить что? Заплатить за что?
------------------------------------

Главное достоинство дидактического материала книги – насыщенность трудными орфограммами. При отборе материала были учтены типичные ошибки, которые допускают в своих работах учащиеся. Это позволяет последним при экономной затрате времени практически усвоить наиболее трудные случаи правописания, ликвидировать пробелы в грамотности.

Другое достоинство дидактического материала книги – познавательно-воспитательная содержательность включенных в упражнения примеров. Материал ориентирован на расширение кругозора учащихся, на формирование личности. В тетради используются предложения и связные тексты, взятые из произведений известных писателей, из газет,

журналов и других источников, включены также фрагменты справочного характера. В этих текстах говорится о жизни нашей страны, о людях, их труде, о науке и культуре.

Каждый раздел пособия состоит из теоретических сведений, упражнений и ответов к упражнениям. Дидактический материал отличает то, что упражнения составлены не только по изучаемой теме, но и включают слова на ранее рассмотренные правила. Такой подбор материала позволяет учителю варьировать задания. Кроме этого, к дидактическому материалу предлагается ряд заданий, разных по характеру. Это позволит при организации самостоятельной работы учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика, уровень его умений и знаний, темп работы.

Как уже сказано, тетрадь помогает организовать учебный труд учащихся. Этому способствует предложенная система упражнений. Она состоит в следующем: сначала кратко излагается суть правила, затем даются тренировочные упражнения; после этого учащиеся выполняют задания контрольного характера.

Для руководства самостоятельной работой учащихся мы используем указания инструктивно-методические указания к выполнению отдельных видов работ – алгоритмы и неалгоритмические предписания; образцы выполнения заданий или некоторых их частей; дополнительную конкретизацию, вспомогательные вопросы, сопутствующие указания, инструкции, теоретические справки. Все это, на наш взгляд, обеспечивает успешную организацию самостоятельной практической деятельности учащихся. К наиболее трудным заданиям даются, помимо образцов выполнения, образцы рассуждения, памятки, «дозированная помощь», опорные и проверочные карточки.

Особенностью тетради является наличие «**дозированной помощи**». Так, для слабых учеников дается двукратная «дозированная помощь», для средних – однократная, сильные ученики в

ней не нуждаются. Оказание такой помощи осуществляется путем предъявления одного и того же по содержанию задания по двум разновидностям инструкции и переходом от наиболее трудной формулировки задания к более легкой, путем последовательного изменения инструкции в направлении убывания степени самостоятельности. При этом достигается та мера самостоятельности, которая в данный момент возможна для ученика. Первоначально ученику дается задание для самостоятельного выполнения. Если он испытывает трудность – ему предлагается «помощь 1». При отсутствии результата ребенку предлагается «помощь 2», в которой представлены пооперационные указания к ходу выполнения задания. Именно в этих условиях обеспечивается соединение обучающей, развивающей и контролирующей функций учебного задания, снижение уровня трудности.

Теоретический материал, который предшествует упражнениям, излагается иногда в форме таблиц. В ряде случаев предлагаются алгоритмы-инструкции о порядке действий над материалом, о последовательности операций, которые учащиеся должны выполнить, чтобы применить правило. Эта часть материала помогает экономно, в сжатые сроки повторить теорию, создать базу для последующих упражнений.

Тренировочные упражнения содержат конкретные задания для практического повторения. В них использованы не только традиционные виды работ типа «вставь пропущенные буквы» или «расставь знаки препинания», но и задания, еще не получившие распространения. Так, мы предлагаем выбрать из предложенных слов те, в которых имеются соответствующие орфограммы; объяснить написание, используя метод рассуждения; составить план действий при выполнении упражнений; разработать алгоритм к правилу и т.д. Такие задания обеспечивают новизну в подходе к материалу, что для повторения особенно важно; они учат элементам логики, способствуют

развитию мышления и связной речи учащихся, «работают» на формирование творчески мыслящей личности.

Для осуществления попутного повторения в сборнике используются цифровые индексы, при помощи которых выделяется материал для того или иного вида разбора. Имеются в тетради и образцы различных видов грамматического разбора.

Система задач и упражнений рассчитана на ориентировку в материале, овладение алгоритмами, образцами рассуждений, приемами анализа языкового материала и применения изучаемого в собственной речевой практике, на обучение способам самоконтроля. Преимущество алгоритмов состоит в том, что они помогают формировать правильные и полные обобщения, учат школьников тому, как наиболее экономно и правильно находить ответ при решении учебно-познавательных задач. Эффективность использования алгоритмов определяется их простотой и доступностью. Приведем пример. В общем виде алгоритм написания разделительного «Ъ» выглядит так:

Есть ли в слове приставка?	Оканчивается ли она на согласный?	Есть ли после приставки Е, Ё, Ю, Я?	Запись слова
Да	Да	Да	Подъезд

При разработке заданий нами активно использовались принципы программирования, применялось деление материала на небольшие, логически законченные порции. Строгая последовательность заданий приучает детей к рациональным способам рассуждений и действий и обеспечивает им возможность самопроверки результатов предыдущего задания до работы над последующим. При этом задания построены по линейному принципу. По объему шаги программированных заданий содержат задания, требующие выполнения одной умственной операции. Каждый шаг своей работы учащиеся фиксируют письменно, и в результате выполнения всех заданий в тетради

ученика накапливается логически связанная запись. Кроме пошагового закрепления, во всех заданиях предусматриваются различные формы самопроверки общих результатов работы над заданием: небольшие упражнения, мини-диктанты. Они выполняются учащимися самостоятельно, но затем следует проверка по контрольному образцу в разделе «Проверь себя». Вместе с тем проверка усвоения самостоятельно проработанного материала проводится учителем. Таким образом, предусматриваются две формы контроля: самоконтроль и прямой контроль со стороны учителя. В общем виде печатные задания выглядят так:

#### Фрагмент задания.

1. Спиши предложения, дописывая падежные окончания. Чтобы не ошибиться, работай так:

- а) по роду и окончанию начальной формы слова определи его склонение;
- б) по вопросу определи падеж имени существительного;
- в) вспомни падежные окончания этого склонения, после этого пиши имя существительное.

К зим... вода в рек... потемнела. Река казалась больше среди голых берегов. Утки улетели на юг. Старая утка велела бедной уточк... держаться у берега. Там к рек... сбегал ключик. Уточка осталась одна. Река замерзла. Свободного места для плавания уточк... почти не оставалось.

2. Выпиши из данного текста имена существительные, стоящие в дательном падеже.

В разделе «Проверь себя» дается следующая запись:

Д.п.: к зиме, уточке, к реке.

Несомненным достоинством пособия является введенная в его методический аппарат система **опорных и проверочных карточек**, карточек к заданиям, которые могут вызвать затруднения и ошибки. Их назначение – помочь ученику сориентироваться в задании, оказать помощь в процессе выполнения самостоятельной работы, дать алгоритм выполнения. Приведем в качестве

примера опорную карточку по

теме «-И, -Е в падежных окончаниях имен существительных»:

Падеж	1 склонение	2 склонение	3 склонение
Р. п.	И	–	И
Д. п.	Е	–	И
П. п.	Е	Е	И

Проверочные карточки могут быть использованы для организации само- и взаимоконтроля. Например, проверочная карточка советует: «Чтобы определить, есть ли в слове окончание, нужно изменить это слово».

Предусмотрена работа над такими умениями, как сравнение, нахождение сходного и различного в сопоставимых явлениях, вычленение из ряда объектов искомого по определенному признаку, классификация, систематизация, обобщение материала, установление причинно-следственных отношений, формирование операционных умений.

#### Фрагмент задания.

1. Найди лишнее слово:

Честно, добросовестно, опасно, устно.

Для справок: лишним является слово *опасно* (в нем нет непроизносимой согласной в корне слова).

#### Фрагмент задания.

1. Отгадайте загадку. Объясните орфограммы.

Мы ходим ночью,  
Ходим днем,  
Но никуда мы не уйдем.  
Мы бьем исправно каждый час.  
А вы, друзья, не бейте нас!

2. Какие многозначные слова повторяются в загадке, употребляясь в разных значениях? Что достигается благодаря употреблению одного из многозначных слов в разных значениях?

Для справок: в загадке употребляются многозначные слова *ходить*, *бить*.

*Ходить*: 1) о механизме: быть в действии, действовать; 2) двигаться, перемещаться.

*Бить*: 1) издавать звуки, звон, обозначая что-нибудь; 2) ударять.

Такое употребление глаголов создает своеобразную игру слов, загадочность.

Имеются в рабочей тетради зада-

ния, направленные на **развитие речи учащихся**.

*Фрагмент задания.*

1. Попробуйте прочитать текст про себя, мысленно опуская прилагательные. Это поможет вам ответить на вопрос: какова роль прилагательного в тексте?

Белка сидела на задних лапках и грызла кедровую шишку. У белки небольшое тело и длинный пушистый хвост. Маленькую красивую головку украшают черные глаза. Шерсть у белки серая, брюшко белое. Белка – веселое, забавное животное. Она целый день в движении.

*(По В.Арсеньеву)*

2. К прилагательным подберите синонимы, придумайте предложения, используя данный синоним.

*Для справок:* если мы опустим прилагательные в тексте, он станет неполным. Прилагательное необходимо для того, чтобы точно описать предмет, выделить его признаки.

Помимо заданий и упражнений, дидактический материал включает в себя и справочные материалы, в которых изучаемые по теме правила представлены в виде опорных схем с краткими пояснениями.

Еще одной особенностью тетради является наличие в ней **словариков**.

Задания к ним носят орфографический характер. Даны упражнения, способствующие обогащению словаря и развитию связной речи учащихся. Таким образом орфография усваивается легче и прочнее, так как трудные слова даются в контексте, в естественной речевой среде.

Итак, предложенная нами разновыровневая рабочая тетрадь является неотъемлемой частью педагогической технологии. Она восполняет недостаток упражнений в учебнике, содержит задания, направленные на осуществление дифференциации самостоятельной работы младших школьников на уроках русского языка.

#### **Литература**

1. Бейлинсон В.Г. Арсенал образования. Характеристика, подготовка, конструирование учебных изданий. – М.: Книга, 1986.
2. Зуев Д.Д. Школьный учебник. – М., 1983.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Уч. пособие. – М.: Народное образование, 1998.

*Людмила Станиславовна Бушуева – старший преподаватель кафедры методики начального образования Магнитогорского государственного университета.*

## **Внимание!**

**В издательстве «Баласс» выпущены пособия, дополняющие комплект учебников гуманитарного цикла Образовательной программы «Школа 2100».**

1. **Методические рекомендации** к учебнику «Русский язык», 3-й класс (авторы Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева).
2. **«Наши прописи»**. Пособие для дошкольников к учебным тетрадям «По дороге к Азбуке» (авторы прописей Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина).

**Заказы принимаются по адресу:**  
**111123 Москва, а/я 2, «Баласс».**

**Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.**

**E-mail: balass.izd@mtu-net.ru**

**<http://www.mtu-net.ru/balass>**



## «Все, что нами пройдено...»

С.В. Попова

В № 11 за 2000 год мы пригласили наших читателей к участию в новой рубрике «Учительская судьба». Спасибо всем, кто откликнулся и прислал свои эссе и очерки. В этом номере мы начинаем публикацию полученных материалов и по-прежнему ждем писем с рассказами об учительских судьбах.

В сознании людей слово «судьба» ассоциируется с тем, чего нельзя избежать, что предназначено и обязательно свершится. Но считается, что, предначертав судьбу, Бог одновременно дает человеку волю. Именно сочетание действия этих двух начал и определяет течение человеческой жизни.

Типичных судеб много. Очевидно, начало моего жизненного пути было характерным для многих старшеклассников, когда им приходится определяться в выборе его направления. Спор тех лет между «физиками» и «лириками» разрешился в пользу первых с приходом в наш класс Людмилы Петровны, женщины-загадки. Будучи яркой, неординарной женщиной, она оказалась и блестящим специалистом в области физики, которую до тех пор мы не знали вообще. За то время, что Людмила Петровна преподавала у нас, она сумела завладеть нашим вниманием, пробудить интерес к своему предмету. А затем она уехала в Одессу, продолжив свой карьерный рост, а мы остались, очарованные и увлеченные. Стоит ли говорить, что после этого события, произошедшего перед самым выпуском из школы, вопроса, куда идти учиться, у меня уже не возникало. Физический факультет Одесского госуниверситета стал моей альма-матер на 5 последующих лет.

В 70-е годы факультет мог гордиться многими достиже-



ниями. Кафедра физической электроники во главе с профессором Пресновым занималась и получением искусственных алмазов в лабораторных условиях, и разработкой светодиодов, применяемых в высоких космических технологиях. Смее надеяться, что и мы, студенты тех лет, были хоть немного причастны к этим великим делам. Думаю, во время учебы в нашем сознании происходили не менее важные вещи: формировался широкий, истинно научный кругозор, мы усваивали методы познания окружающего мира, становились грамотными, эрудированными людьми, которые готовы учиться и всю последующую жизнь. Объем знаний, накопленных человечеством, настолько необъятен, что для усвоения его вряд ли хватит этой жизни – вот и мораль, и путь, и цель. Мудрец сказал: «Нет большего удовольствия, чем следовать за мыслью умного человека». Такое удовольствие мы испытывали на протяжении всех лет учебы в университете. Сейчас я, насколько это в моих силах, искренне надеюсь доставить его хоть в малой мере своим ученикам.

Студенческие годы плохи лишь тем, что слишком быстро проходят. Уже на пятом курсе мы узнали, что, несмотря на огромный дефицит научных кадров в лабораториях Института физики, выпускники физфака гораздо больше нужны в сельских школах Украины. Так и отправились мы с красными дипломами преподавать физику в глухие приморские школы, в рыбацьи села, где появление городских девушек



уже само по себе было событием и внимание нам было обеспечено самое пристальное. К сожалению, не всегда доброжелательное. Директором школы, куда я попала, была молодая женщина, местная уроженка, с огромным трудом (как говорили сельчане – «за рыбу», т.е. за взятки рыбой) закончившая заочное отделение филологического факультета университета. Один только мой правильный, без акцента, русский, раздражал ее больше, чем быка красное. Колхоз, где располагалась школа, назывался рыболовецким. На осень, зиму и весну мужчины уходили в море, женщины выращивали виноград, делали в огромном количестве вино и за год же его выпивали. Дети при этом были предоставлены сами себе в каникулярное и учителям в учебное время.

Трудно анализировать тот мой первый неполный учебный год. И преподавание моей любимой физики на украинском языке, и необходимость подчиняться не всегда трезвому даже во время уроков начальству, и бытовые условия заброшенной деревни, куда и хлеб-то раз в неделю привозил мне из Одессы муж, и плохое самочувствие, связанное с предстоящим рождением нашего первенца, – из этих событий, как из кусочков мозаики, выкладываю я теперь картинку прошлого. Когда я уезжала из приснопамятной Рыбаковки, дала себе слово – в школу больше ни ногой.

Но ведь от судьбы не уйдешь... Прошли годы, вырос сын, муж закончил институт. Согласно его распределению, мы должны были направиться на Урал, где в то время только намечалось строительство 3-го блока АЭС на быстрых нейтронах. Через полгода нам обещали предоставить квартиру, и вопрос был решен. Все наше имущество уместилось в паре чемоданов, кровать сына – в багажном фанерном ящике, и замелькали рельсы...

Много еще таких мельканий пришлось нам пережить впоследствии, но та дорога запомнилась как путь в самостоятельную

жизнь. Привела она нас в прекрасный (поистине) город Заречный Свердловской области, где муж стал мастером участка, а я, «за неимением лучшего», получила возможность учить детей физике в селе рядом с Заречным. Познакомилась там с замечательными, чуткими, душевными людьми, встретили меня искренние, любознательные деревенские дети. Что по сравнению с этим и непривычный для жителей Украины мороз, и метели, и непослушные валенки, норовящие опрокинуть тебя в снег! И все же перст судьбы указывал мне путь недостаточно ясно. Через год, осуществив первый выпуск одиннадцатого класса, ценой наших общих с ребятами героических усилий обеспечив сдачу ими госэкзамена, я снова ушла из школы. Казалось мне, что интерес к предмету, так хорошо мне знакомому и очень любимому мной, недостаточен, что задействованы не все струны души у ребят, которых до меня воспитывали и учили другие специалисты. Наверное, уже в то время у меня и родилась мысль, желание вырастить собственных учеников от начала школьной жизни и до того времени, насколько хватит сил.

В последующие годы это желание зрело во мне. И 5 лет жизни в Чехословакии, где мы с мужем оказались из-за призыва его в армию, и несколько лет работы программистом после возвращения из-за рубежа где-то глубоко внутри меня крепла решимость – вернуться к детям, поделюсь с ними тем, что накопила сама в качестве интеллектуального и душевного богатства. Были на моем пути и преграды, и колебания... Но – «не было бы счастья, да несчастье помогло». В научно-исследовательском институте, где я тогда работала, произошла реорганизация, и поиски работы снова привели меня к ребятам, на этот раз к малышам. Я стала воспитателем детского сада. Но и здесь мы организовали такую работу по расширению кругозора детей, их общему развитию, которая стала заметной в системе до-

школьного образования города. Мои первые питомцы через три года ушли в первый класс, и мне удалось «проскользнуть» с ними в начальную школу. К сожалению, 8 лет назад не было принято формировать классы на основе группы детского сада. Поэтому с большинством воспитанников мне пришлось расстаться, но четверо из них были моими учениками на протяжении 6 школьных лет.

Добившись своего, получив в полное распоряжение больше 20-ти первоклассников, я вначале впала в эйфорию, а вскоре – в отчаяние. Количество специальных знаний, необходимых для обучения ребят начальных классов, не уместилось ни в какие рамки курсов повышения квалификации. Только стремление вырастить своих ребят, достойно и качественно обучить их помогло мне тогда преодолеть многочисленные трудности. Мы не только успешно закончили начальную школу, но и продолжили совместное обучение в 5, 6 и 7-м классах. Я была у ребят учителем математики, а они стали для меня просто воплощением мечты. Сейчас, когда в начале учебного года, в День учителя, в мой день рождения я встречаюсь с ними, чувствую, что не зря к одному из уроков чтения, посвященному теме Родины, России, написала для них такие строки:

Когда я думаю о Родине,  
То слышу ваши голоса,  
И верю: все, что нами пройдено,  
Зажжет и души, и глаза!

О работе с моими «первенцами» писались не только стихи. За эти годы опубликованы 4 статьи о нашей жизни в журнале «Начальная школа», в сборниках статей, выпускаемых Управлением образования города. Все эти публикации известны ребятам, они гордятся и результатами нашей работы, и плодами литературных трудов их учителя. Содержание каждого из них – наши поиски и успехи, проблемы и радости. Я

точно знаю – только дети, их чистые и светлые души могли дать мне и возможность самоутверждения, и подарить всем нам радость познания мира, самих себя, поисков нашего места в этой жизни и постижения значения личности каждого для ее течения. Одна из моих одаренных, даже талантливых коллег-педагогов сказала однажды: «Дети – это наш наркотик. Растить их достойными нам необходимо, чтобы просто жить». Поспорить о содержании сравнения можно, но оно отражает суть судьбы учителя. Заставить нас отказаться разделить нашу жизнь с растущими людьми невозможно ни низкой оплатой труда, ни возникающими и в жизни, и в работе трудностями, ни другими проблемами. Наверное, поэтому я иду в класс, несу детям все, чем владею сама, и надеюсь, что им удастся употребить отданное мною и приобретенное всеми нами во благо. Хорошо бы поскорее с содержанием этого блага определиться и в масштабе страны, обрести долгожданную национальную идею и развить ее.

В заключение отмечу, что трудности, присущие современной жизни школы, оказали ей и хорошую услугу: не ушли из педагогики настоящие энтузиасты, учителя по призванию. Судьбу школьного учителя и сейчас выбирают те, кто делом по-настоящему увлечен. Дай Бог, чтобы такие люди были вместе, ощущали свою необходимость и для детей, и для родителей, и для государства. Профессия педагога дает возможность самовыражения, но успешность его подтверждается и коллективом. Возможно, с образования таких групп единомышленников и начнется возрождение российской соборности, о необходимости которой сейчас говорят, ибо страну возродить можно лишь всем миром.

**Светлана Васильевна Попова** –  
преподаватель начальных классов средней  
школы № 3, г. Заречный Свердловской обл.

## Не было б Арины Родионовны...

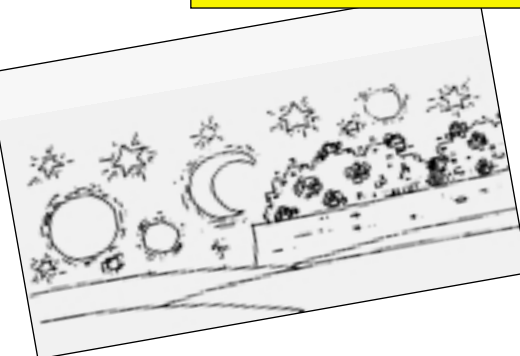
А.М. Баженов

В послепетровской России, кажется, все было сделано для того, чтобы «вполне русские люди» (то есть православные русские люди) в правящее сословие не входили. Образованный свет пропускал в свой круг тех, кто способен был просочиться через «языческое сито». Христианину дороги «наверх» не было.

Как Нева в гранит, оделась Россия XVIII века в панцирь «римского» Закона. И не только государственного: законы моды и законы сословной формальной чести с неменьшей жесткостью превращали дворян в своих невольников. Русскому человеку, с его благодатной, неподзаконной душой, в тягость было носить «приличьем стянутую маску», и, оказавшись в «обществе», он нередко вступал с ним в смертельный конфликт. Пронести крест наверх по ступеням социальной иерархии удавалось немногим. И для тех, кто осиливал эту многотрудную задачу, верхняя ступень часто оказывалась гологофой.

Желание выжить и жить заставляло дворянство учиться светскому законопослушанию. Однако при этом оно теряло внутреннюю христианскую свободу воли, обретая роковые цепи фатального языческого мироощущения. В результате – просвещенное сословие преследовали, как прилипчивая болезнь, «байронический сплин» и стремление развеять вечную тоску механическим деланием карьеры или состояния, ритуально-жестким порядком жизни (без «пустот»).

Замыкание в сфере чисто европейской культуры приводило к полному отчуждению от православной «Москвы». У «петербуржца» рождался комплекс метафизического сиротства. Отсюда – его «обида», озлобленность, «врожденное» диссидентство («Карету мне, карету!»), вечное предьявление претензий «злой мачехе» России, которая не желает понимать своих



«лучших детей», «алчущих познаний», предрасположенных «к искусствам творческим, высоким и прекрасным».

Как следствие оязыченности возникает обособленность, а потому – высокомерие, презрение, даже фобия и своего рода интеллектуальный расизм по отношению к тем не родным *братьям* и *сестрам* – «счастливчикам», для которых Россия – родина-мать.

В мировоззренческий плен с младенчества затягивала система обязательного «европейского» образования, которую ввел Петр и которой цены бы не было, если бы не один чудовищный изъян: ложная религиозно-философская направленность. Идеология государственного просвещения рабски следовала атеистическим веяниям Запада. Это лишало российскую интеллигенцию всякой мыслительной самостоятельности, и она одинаково могла создавать и разрушать.

О «лакействе мысли» (Достоевский) нашего просвещенного сословия говорили многие (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой...). Н.П. Страхов под впечатлением «Первого философического письма» Чаадаева так писал о «европейском» интеллигентском образовании: «...образование внушает нам только смелость и развязанность и не вносит никакого толку в наши мысли... наращивание нашей бессодержательной, не имеющей никаких корней, словом, *фальшивой* образованности не будет приносить нам никакой пользы».

Образование в рамках просвещенческой системы ценностей, провозгласившее приоритет релятивистского рассудка над верой в неколебимый нравственный идеал, само по себе уже делало

из наших умников «вольтерьянцев и фармазонов», то есть «пятую колонну», взрывающую православное государство изнутри. Образованному человеку положено было быть *матерьялистом* и *либералом* и непременно ругать «дремучую Россию» и, разумеется, ее традиционное православно-монархическое правление, причем все равно, как ругать, – с западнической, славянофильской, *этнической* (как у героя «Горя от ума» Чацкого) или иной какой позиции – в зависимости от исполняемой роли в этой «жизни-игре». Константин Аксаков о пребывании в Московском университете вспоминал так: «Одностороннее всего были нападения на Россию... Пятнадцатилетний юноша, вообще доверчивый и тогда готовый верить всему, еще много не передумавший, еще со многим не уравнившийся, я был поражен таким направлением, и мне оно часто было больно».

Умники и умницы все как один желали крушения тирании и торжества республиканских свобод. Но для кого? Достоевский говорил «о самодержавии как о причине всех свобод России... Тут-то разница во взглядах русских-иностранцев и русских-русских: по-иностранному – тирания, по-русски – источник всех свобод». Русский – понятие более конфессиональное, чем этническое. Русские-русские есть православные, русские-иностранцы – просвещенцы-язычники. И получается, что интеллектуалы-чацкие всегда «работали» на свободу для римо-язычников и на тиранию для христиан.

Чем раньше и углубленнее начинали дворянские дети систематически образовываться, тем быстрее блекло и иставало их православное мировидение, а римо-языческое набирало плоть. Чем больше знали иностранных языков в ущерб родному (а каждый язык кодирует свое национальное мировосприятие), тем более взгляд на мир становился нерусским. Дворянчики, уже в усадьбах натасканные французами, англичанами, немцами и пригодные к усвоению основного курса наук, – в первую очередь римской античности и

французского Просвещения, – попадая в городские заведения, окончательно отрывались от дома. И не так уж важно было, где они учились: в Иезуитском пансионе или пансионах Мейера, Стадлера, Жирардена, Криля, Жакино, Жонсона, Шлецера... или пусть даже в Кадетском или Пажеском корпусе, или в столичных университетах – везде учителей-иностранцев было подавляющее большинство, а если и попадался русский, так непременно какой-нибудь «любимый профессор Куницын» (как в Царскосельском пушкинском лицее), который неумоимо распалял воображение незрелых юношей бредовыми утопическими теориями. И немудрено, что из столиц (и из-за границ) по всей России разъезжались сначала байронисты, потом нигилисты и, наконец, бомбисты... Сложилась странная парадоксальная ситуация: чем скорее наши юноши умнели по европейским стандартам, тем стремительнее глупели на трезвую русскую мерку. Умнея номинально, тупели мировоззренчески.

И можно ли осуждать «неученое» большинство за традиционное недоверие и неприязнь к знатокам-интеллектуалам, способным с блеском жонглировать абзацами энциклопедий. Дело тут не в косности и не в зависти «тупого к умному» – ну кому придет в голову не верить или завидовать Ломоносову, Суворову, Пушкину?.. Просто вековой опыт подсказывал, что ум чуждый, чужой, даже если он изо всех сил, до «самопожертвования доброжелательный», хорошему вряд ли чему научит. Россия – не шахматная доска. Без любви и родства – одним просчетом вариантов – достичь благоденствия не получится. Во всяком случае, не раньше получится, чем из русского окончательно сделают «нового русского», но это будет уже не Россия.

Наверное, есть глубокий смысл в том, что в новозаветных культурах главный (побеждающий) фольклорный герой дурак, а не мудрец. В христианстве ум не исчисляется по законам формальной логики. Ум здесь мерится соответствием мысли и дейст-

вия Христову идеалу – этой объективной, позитивистски непостижимой истине, – идеалу, о чьем присутствии в мире знают лишь те, кто верят. А русские верят. Ф.М. Достоевский писал: «*Формула. Русский народ весь в православии и в идее его. Более в нем и у него ничего нет – да и не надо, потому что православие всё... кто не понимает православия – тот никогда и ничего не поймет в народе*».

Сила знаний при некрещеных мозгах была по-буславски разрушительна. Вернее, в сотни раз более разрушительна, чем просто сила. Во-первых, потому, что находилась при власти, и, во-вторых, потому, что порождала непомерную гордыню, не иссякающую даже в старости. Образовав и одновременно *раскрестив* верхи, Петр породил в России новую «вольницу» – «вольницу сверху». Навстречу «родной», лесной и степной – славяно-языческой, контролируемой властью и при необходимости подавляемой, – пошла бушевать вольница европейская, петербургская, римо-языческая, где «дубинушку в девяносто пуд» и силу рук сменила французская шпага и знание-сила. Во время смут и революций обе вольницы сходились и действовали заодно. И самая грязная пена снизу, поднимаясь, служила опорой для грязных осадков верхов: на «бесов» всегда работал «Федька Каторжный»...

И петровская, и все последующие революции у нас провоцировались и развивались сверху. У «истоков русского коммунизма» всегда стояли образованцы-западники, которых возродившая античное язычество Европа вскармливала теориями. Эти вечные диссиденты-якобинцы, ради права подражать Европе, отрицали право ближнего человека на собственную религию и культуру.

Революционер на троне – западник Петр; западники-просвещенцы – аристократы-декабристы; западники-дарвинисты – разночинцы-демократы; западники-марксисты – люмпен-пролетарии – все это типичная римо-языческая «ев-

ропейская» вольница, запущенная в Россию сверху. Но образованная наша «патентованная кучка», прекрасно зная, «кто кого разбудил» (ответственности, что ли, опасаясь?), всю вину вечно сваливала на «этих русских», то есть на стихийную – детски невинную по сравнению с идейными, вооруженными теорией верхами – вольницу «родную», славяно-языческую. Болезненно, с огромным трудом русское самодержавие в XIX веке изживало привитые уродства европейского абсолютизма, и только через полторы сотни лет после Петровой революции оно вновь становилось тем, чем должно было быть в России: православной монархией. Но если со славяно-языческой, сыновней вольницей русский царь и русский народ худо-бедно ли, но традиционно справлялись и направляли на путь истинный, то возвратиться ко Христу обращенную в римо-язычество вольницу дворянскую, а потом разночинную оказалось практически невозможным.

Петр ввел личную зависимость крестьянина от помещика, и на плечи униженного, превращенного в раба православного народа легла непомерной тяжести задача: «окрестить» собственных господ... Каким благородством души нужно было обладать, каким чувством христианского долга и пониманием своего предназначения, чтобы, томясь в крепостном плену, полюбить своих поработителей и нести этим гордым, властным, образованным барчукам свет Христовой истины. Поклон всем дядькам и нянюшкам, которые, сами того не ведая, вступили в битву за души «дитяток» своих дворянчиков с мощнейшей, унифицированной системой языческого государственного воспитания, насажденного нам Европой. Егоровны и Савельичи бились за своих подопечных с «мадам Розье», «мисс Жаксон», «мосье Бопре», с пансионами и университетами и, бывало, проигрывали, бывало, побеждали.

Не послушал Владимир Дубровский – «соколик ясный» – своей старой няньки Орины Егоровны, не доложил о



несправедливости «царю-батюшке», а собрав под свое предводительство добрых молодцев славянской вольницы, пролил кровь, отдал прекрасную Машу зловещему Верейскому и «скрылся за границу». А у Петруши Гринева, который рос не в Кадетском корпусе, но «играл в чехарду с дворовыми ребятами», жизнь удалась. Удалась, может быть, потому, что он в основном следовал советам крепостного своего дядьки, которого с любовью называл «друг ты мой, Архип Савельич».

Дядьки и нянюшки со своим православным самоотречением, церковным образованием и эпической памятью выполняли для России задачу чрезвычайной важности. Приобщая подопечных к нарочито забытой «обществом» собственно русской христианской культуре, посвящая «дитяток» в знание «русской тайны», они восстанавливали распавшуюся связь времен, сшивая европейское «новое время» со «старым» русским, роднили «новый» мир с «вечным». Они сглаживали проблему отцов и детей и передавали «младенцам» веками накопленный русский опыт.

Барчуки, которым выпало счастье пройти «бабушкину школу» и соприкоснуться с православной культурой, уже могли иметь надежду вырваться из состояния самонадеянного ребячества и, пропустив через себя Европу, сознательно вернуться «на круги своя». Для них сиял уже в жизни тихий свет родного дома. Им было куда выйти из мировых скитаний: было бы мужество и талант.

Не будь этих крепостных воспитателей (а «прогрессивное образование» требовало «не портить» дворян слугами!) – неоткуда было бы взяться у нас и великой русской христианской литературе XIX века. Даже огромные дарования, не причащенные в младенчестве к народной чаше нравственного здоровья, – таланты, которые стремительно развивались по уровню вне виденья устойчивого идеала, – чаще всего надрывались и оказывались в гибельном тупике. И тогда – сумасшествие, самоубийство,

бегство из России (А.Радищев, ыП. Чаадаев, К. Батюшков, А. Белый...).

М.Ю. Лермонтов, который с таким колоссальным напряжением сил души искал дорогу к дому для «героя своего времени», сожалел о собственном детстве: «Как жалко, что у меня была мамушкой немка, а не русская – я не слышал сказок народных; в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности». На ту же больную для России тему много рассуждал Ф.М. Достоевский: «Господи, да какие же мы русские?.. Почему Европа имеет на нас такое сильное, волшебное, призывное впечатление?.. я про нашу привилегированную и патентованную кучку теперь говорю... Как еще не переродились мы окончательно в европейцев?.. Я про факт говорю, что мы не переродились даже при таких неотразимых влияниях, и не могу понять этого факта. Ведь не няньки ж и мамки наши уберегли нас от перерождения. Ведь грустно и смешно в самом деле подумать, что не было б Арины Родионовны, няньки Пушкина, так, может быть, и не было б у нас Пушкина. Ведь это вздор? Неужели не вздор? А что, если и в самом деле не вздор? Вот теперь много русских детей везут воспитываться во Францию; ну что, если туда увезли какого-нибудь другого Пушкина и там у него не будет ни Арины Родионовны, ни русской речи с колыбели? А уж Пушкин ли не русский был человек!.. Он художнической силой от своей среды отделился и с точки народного духа ее в Онегине великим судом судил».

У русского народа явилось новое заветное чаяние – привести ко Христу своего «барина». Русская литература начала новую «вечную» тему – тему «лишнего человека»: оторванного от православной народной среды скитальца-интеллигента (Онегин, Печорин...); тему пути этого городского грешника ко Христовой истине (Раскольников...). Не было б Арины Родионовны...

Андрей Михайлович Баженов – литературовед, критик, учитель высшей категории, г. Москва.



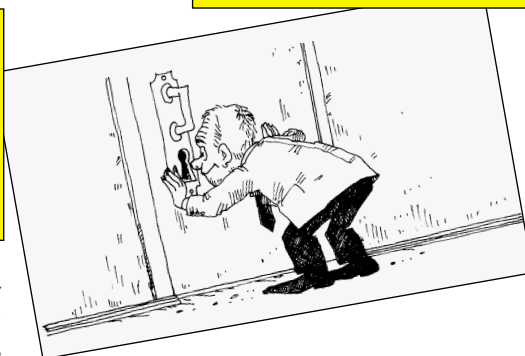
## Стандарты письменной речи на родном языке

(США, Монтана)

*Продолжая публикацию перевода серии документов Департамента образования штата Монтана, США, обращаемся сегодня к стандартам письменной речи (родной язык).*

В данных стандартах прослеживается только общая логика работы над созданием собственного письменного произведения, особенности работы на отдельных этапах, присущих этому виду речевой деятельности. Подчеркивается, что на любом уровне развития учащегося эта деятельность проходит через пять основных стадий – планирование, реализация замысла (собственно написание своего текста), исправление и дополнение написанного, затем – редактирование и, наконец, презентация написанного в виде либо чтения своего произведения вслух, либо его публикации.

Чрезвычайно важно, что постоянно подчеркивается направленность результата работы на конечную цель – чтение или прослушивание созданного произведения определенной аудиторией. Отдельный раздел («Стандарт содержания 4») посвящен соответствию написанного цели и определенной аудитории, для которой это произведение создается, причем в качестве сверхзадачи обучения в данном случае называется осмысление учащимся мира, в котором он живет, и умения общаться. И если в конце 4-го класса ученик под руководством учителя должен быть в состоянии определить, к кому и зачем он обращается, включая своих ровесников, окружающих взрослых, то выпускник школы должен уметь ориентироваться на любую потенциальную аудиторию, включая всемирное сообщество. Заметим, впрочем, что столь благие устремления составителей стандартов легко разбива-



ются о простой факт, что при этом необходимо иметь представление об этом самом сообществе, а при том, что в американской школе основное внимание уделяется изучению своей страны, ее истории и современному состоянию, нередко оказывается, что американские школьники не в состоянии представить себе потенциальную аудиторию, если она отличается от привычной для них. Так что при гладкости стиля и определенных литературных достоинствах тексты, например, личных сайтов («страничек») в Интернете далеки от соответствия провозглашенным стандартам.

Вообще же для всех нормативных документов и пособий для учителя характерна ориентация на возможность научить «эффективному» говорению, письму, чтению или слушанию. Сами выражения «читать эффективно», «эффективно писать» и т.д., как нам кажется, звучат весьма не по-русски, но мы сочли уместным оставить в переводе именно эти словосочетания, ибо они передают суть устремлений американского учителя. И выбор жанров, и сам ход работы над созданием письменного произведения, и его оценка – все направлено главным образом на конкретную цель: например, ставится задача не просто написать хорошее объявление о проведении какого-либо мероприятия, правильное с точки зрения языка и стиля, а добиться, чтобы по этому объявлению, переданному по школьному радио, пришло как можно больше учеников! Конечно, такая проверка результативности (эффективности) письменных работ проводится не на каждом уроке – учащиеся уделяют достаточно много

времени и подготовительным, промежуточным этапам работы. Но хороший учитель стремится дать ученикам возможность попробовать себя в каждом изученном жанре, каждой речевой ситуации. При том, что американское образование весьма прагматично, видимо, такой подход как раз и отвечает стремлению подготовить каждого выпускника к уверенному, успешному речевому поведению, потенциально – к более успешной карьере, успешному построению межличностных отношений в различных сферах.

Жанры создаваемых учащимися письменных произведений, к сожалению, в данных стандартах не обозначены. Но в федеральных стандартах находим следующее уточнение: к моменту окончания 2-го класса учащиеся должны уметь писать свои тексты для книжек с картинками, дружеские письма, рассказы, стихи, информационные отрывки, приглашения, письменно рассказывать о том, что с ними произошло, писать сообщения или отклики на прочитанное литературное произведение. В следующие три года внимание учащихся сосредотачивается на тех же жанрах, но они более подробно останавливаются на отдельных характеристиках и элементах того или иного жанра. Так, например, при написании отзыва на прочитанное произведение дети учатся кратко излагать основные мысли и значимые детали, проследить обоснованность суждений, оценивать логику текста, сравнивать его с другими произведениями, с другими авторами, с положениями средств массовой информации, соотносить анализируемое с собственным опытом и т. д.

Заметим, что одним из основных достоинств рассматриваемой системы обучения письменной речи, как нам кажется, можно назвать следующее. Помимо традиционного обучения «ученик – учитель» последовательно проводится в жизнь ориентация на интерактивные методы обсуждения, т.е. каждый учащийся получает возможность представить написанное на суд различных слушателей или читателей и таким

образом, путем личных наблюдений и в ходе обсуждения с ровесниками и учителями, оценить успешность своей работы, а в дальнейшем, учитывая свои недоработки или ошибки, развиваться как пишущий.

Публикуемый документ, безусловно, находится в тесной связи с другими стандартами данного комплекта. И, что важно, стандарты письменной речи – это не только руководство для преподавателей по родному языку, но и для всех других предметников, использующих в своем преподавании форму письменных работ учащихся.

И последнее, что бы хотелось отметить, – работа над умениями и навыками речевой деятельности строится как сквозная на всех возрастных уровнях, по принципу от простого к сложному, но при соблюдении одной и той же деятельности логики, одних и тех же требований к устной и письменной речи.

\* \* \*

Стандарты, установленные данным документом, представляют собой перечень того, что является важным в процессе создания письменного произведения, как это определяют исследования и практический опыт. Письмо является наиболее значимым видом речевой деятельности для развития мышления и обучения. Будучи стратегическим процессом, участвующим в решении тех или иных проблем, письмо представляет собой еще и ключевой элемент общения, и средство постижения смысла. Помимо того что письмо является базовым развивающим умением, оно также необходимо для формирования критического, этического и творческого мышления. Пишущий использует ряд умений и стратегий в процессе создания письменного произведения как для общения с различными аудиториями, так и с другими различными целями. Писательское мастерство позволяет обучаться, устанавливать связи и соответствия между личным опытом пишущего и опытом других людей, создавать некоторое значение (смысл), а также оценивать информацию.

В «Стандартах содержания» перечисляется, что учащиеся должны знать, понимать и уметь, достигнув некоторого возрастного уровня.

Возрастные уровни определяют соответствующие этапы развития

знаний, умений и навыков учащихся в каждой области содержания стандартов. Эти уровни фиксируются в трех точках образовательного континуума – в конце 4-го, 8-го и 12-го классов.

## Письмо – стандарт содержания 1

**Учащиеся пишут ясно и эффективно (действенно)\*.**

**Обоснование.**

Цель обучения письму на всех возрастных уровнях – научить всех учащихся писать ясно и эффективно. Наряду с исправлениями, внесенными в черновой вариант, образец хорошего письма должен включать в себя и нечто большее: организационные моменты, идеи в их развитии, стройность построения предложений, точность в выборе слов и использование средств речевой выразительности.

**Возрастные уровни.**

Учащиеся должны:

К концу 4-го класса	К концу 8-го класса	К концу 12-го класса – на момент окончания школы
1. Организовывать текст, разбивая его на абзацы и четко выделяя зачин, основную часть и заключение.	1. Организовывать текст, разбивая его на абзацы и четко выделяя зачин, основную часть и заключение, используя переходы между частями текста и выстраивая их в логической последовательности.	1. Организовывать текст, разбивая его на абзацы и четко выделяя зачин, основную часть и концовку, а также эффективно используя переходы между частями текста и их логическую последовательность.
2. Под руководством учителя развивать главную мысль, используя для этого некоторые вспомогательные детали.	2. Развивать главную мысль, используя для этого соответствующие вспомогательные детали.	2. Развивать и разрабатывать основные мысли, используя для этого соответствующие специфические вспомогательные детали.
3. Демонстрировать понимание голосового тона, структуры предложения и выбора слов.	3. Демонстрировать некоторый контроль над тоном голоса, структурой предложения и выбором слов.	3. Демонстрировать целевой контроль над тоном голоса, структурой предложения и выбором слов.
4. Применять соответствующие возрасту и цели общения этикетные речевые формы.	4. Применять соответствующие возрасту и цели общения этикетные речевые формы.	4. Применять соответствующие возрасту и цели общения этикетные речевые формы.

\* В данном случае имеется в виду не разборчивость почерка, а ясность изложения, поскольку уже в начальной школе дети овладевают навыками машинописи по «слепому» методу». – *Прим. пер.*

## Письмо – стандарт содержания 2

**Учащиеся применяют ряд умений и навыков в процессе создания письменного текста.**

### **Обоснование.**

Пишущие используют различные умения и навыки для формирования полноценного текста. В своем продвижении вперед пишущие неоднократно проходят через пять основных стадий создания текста: его планирование, написание, исправление/дополнение, редактирование и чтение или публикацию. Учащихся нужно обучить использовать соответствующим образом адаптированные и отобранные приемы и способы письма, наилучшим образом отвечающие конкретно поставленной задаче создания письменного произведения. Когда учащимся предоставляется достаточно времени и частая возможность пробовать себя в качестве пишущего, их уверенность и компетенция растут.

### **Возрастные уровни.**

Учащиеся должны:

К концу 4-го класса	К концу 8-го класса	К концу 12-го класса – на момент окончания школы
1. Планировать написание текста, формулируя главные мысли, а также учитывая свою цель как пишущего и аудиторию, для которой создается текст.	1. Планировать написание текста, формулируя главные мысли, используя различные способы и приемы, а также учитывая свою цель как пишущего и аудиторию, для которой создается текст.	1. Планировать написание текста, самостоятельно формулируя главные мысли и анализируя свои цели и характер аудитории, для которой создается текст.
2. Писать черновик, в котором сформулированы и определенным образом выстроены основные мысли.	2. Писать один или несколько черновиков, в которых сформулированы и определенным образом выстроены основные мысли.	2. Писать один или несколько черновиков, в которых сформулированы, развиты и определенным образом выстроены основные мысли.
3. Исправлять и дополнять написанное на уровне слова, предложения и абзаца, используя отзывы других, а также руководство учителя.	3. Исправлять и дополнять написанное на уровне слова, предложения и абзаца, используя отзывы других.	3. Исправлять и дополнять написанное по отзывам, поиск и получение которых – дело самого пишущего, а также по внесении соответствующих изменений, улучшающих текст.
4. С помощью учителя редактировать текст, исправляя грамматические, орфографические, пунктуационные и лексические ошибки.	4. С некоторой помощью учителя редактировать текст, исправляя грамматические, орфографические, пунктуационные и лексические ошибки.	4. Редактировать текст, исправляя грамматические, орфографические, пунктуационные и лексические ошибки.
5. Читать вслух или представлять к публикации окончательно подготовленный текст.	5. Читать вслух или представлять к публикации окончательно подготовленный текст.	5. Читать вслух или представлять к публикации окончательно подготовленный текст.

### Письмо – стандарт содержания 3

**Учащиеся обдумывают и оценивают, насколько они прогрессируют в качестве пишущих.**

#### Обоснование.

Пишущие прослеживают рост своей компетенции в области письма. Они оценивают, каковы сильные стороны их письменных работ и написанных другими, а также почему эти работы можно считать удачными. С помощью критериев эффективного письма преуспевающие ученики определяют цели улучшения написанного и выбирают способы достижения этих целей.

#### Возрастные уровни.

Учащиеся должны:

К концу 4-го класса	К концу 8-го класса	К концу 12-го класса – на момент окончания школы
1. С помощью учителя устанавливают цели и могут определить, успешно ли написан ими самими или другими тот или иной текст.	1. С некоторой помощью учителя устанавливают цели и анализируют, почему тот или иной текст, написанный ими или другими, может считаться успешным.	1. Самостоятельно устанавливают цели и оценивают, насколько успешно написан ими или другими тот или иной текст.
2. Под руководством учителя делятся друг с другом писательским опытом, слушают рецензии, задают вопросы и предлагают свои позитивные замечания другим пишущим.	2. Под некоторым руководством учителя делятся друг с другом писательским опытом, обсуждают свои и написанные другими тексты с целью улучшения написанного.	2. Самостоятельно запрашивают и используют отклики других, предлагают конструктивную критику по отношению к написанному другими.
3. Обдумывают свои сильные стороны как пишущего, используют установленные критерии успешного письма.	3. Обдумывают и формулируют, в чем их сильные и слабые стороны как пишущего, используют установленные критерии успешного письма.	3. Обдумывают, формулируют и оценивают свои сильные и слабые стороны как пишущего, а также объясняют различные варианты написанного с точки зрения установленных критериев успешного письма.

### Письмо – стандарт содержания 4

**Учащиеся создают свои письменные произведения с учетом различных целей письма и аудитории, для которой написанное предназначено.**

#### Обоснование.

Без цели и аудитории, для которой оно предназначено, письмо не имеет смысла. Цель пишущего может быть одной из следующих: обдумывание (рефлексия), выяснение/разъяснение, запрос, решение проблемы, удовольствие/развлечение, информирование или убеждение – и все они помогают пишущему осмыслить мир. Когда у пишущего есть определенная цель, он выбирает соответствующую аудиторию (потенциальных читателей) и стилистические средства и структуры, которые позволяют ему успешно общаться.



**Возрастные уровни.**

Учащиеся должны:

К концу 4-го класса	К концу 8-го класса	К концу 12-го класса – на момент окончания школы
1. Под руководством учителя определять цель своего письма и писать соответствующим образом.	1. Под некоторым руководством учителя определять и формулировать цель своего письма и писать соответствующим образом.	1. Самостоятельно определять и формулировать цель своего письма и писать соответствующим образом.
2. Под руководством учителя выбирать соответствующую аудиторию (потенциальных читателей), включая себя, ровесников, взрослых и общество.	2. Под некоторым руководством учителя выбирать соответствующую аудиторию (потенциальных читателей), включая себя, ровесников, взрослых, местное общество и всю страну.	2. Выбирать соответствующую аудиторию (потенциальных читателей), включая себя, взрослых, читателей школьной прессы, профессиональных изданий, местное общество и всемирное общество.

**Письмо – стандарт содержания 5**

Учащиеся знают структуру различных письменных форм и применяют их характеристики при создании собственных письменных работ.

**Обоснование.**

С помощью чтения произведений художественной и иной литературы, классической и современной, учащиеся учатся выражать себя в своих письменных работах. В процессе анализа и обсуждения форм прочитанного учащиеся более полно понимают, как применять характеристики этих форм к тому, что они пишут сами.

**Возрастные уровни.**

Учащиеся должны:

К концу 4-го класса	К концу 8-го класса	К концу 12-го класса – на момент окончания школы
1. Определять характеристики различных форм (поэзия, художественная или иная проза).	1. Определять и анализировать характеристики различных форм.	1. Определять, анализировать и оценивать характеристики различных форм.
2. Писать, пользуясь характеристиками различных форм.	2. Писать, пользуясь характеристиками различных форм.	2. Писать, пользуясь характеристиками различных форм.

Перевод с английского и комментарий

Т.Е. Перовой,

научного сотрудника

Института общего образования МО РФ.

## Уважаемые коллеги!

В 2000/2001 уч. году курсы повышения квалификации по учебникам Образовательной программы «Школа 2100» проходят не только в Москве, но и во многих городах Российской Федерации. Мы публикуем перечень организаций, где вы можете получить информацию об этих курсах.

Город	Название организации	Контактные телефоны
Вятка	«Книги детям»	(8332) 626-555
Волгоград	Фирма «Учебная и деловая книга»	(8442) 34-31-13
Иваново	Школа-лицей № 21	(0932) 32-76-27; 32-45-19
Ижевск	НОУ «Дом учителя»	(3412) 78-69-81; 78-47-75
Йошкар-Ола	Республиканский ИПК	(8362) 55-02-18
Казань	Методико-образовательный центр «ВИТС»	(8432) 57-18-02
Краснодар	Фирма «Школьник»	(8612) 53-58-79
Красноярск	Главное управление образования администрации края	(3912) 27-16-84
Курск	Департамент образования	(0712) 22-60-53
Магнитогорск	Городское управление образования	(3511) 37-70-09
Минск	Общественное объединение «Школа 2100» в Белоруссии	(10-375-17) 226-52-15 239-50-70
Мурманск	Мурманский областной ИПК	(8152) 31-34-74
Набережные Челны	Городской ИПК	(8552) 42-20-69
Нерюнгри	Управление образования	(41147) 6-58-02
Пенза	Управление образования	(8412) 63-60-69
Пермь	Городской центр развития образования Пермский гос. пед. университет	(3422) 34-25-06 (3422) 12-68-52
Салехард	Окружной ИУУ	(34922) 4-99-27
Самара	Фирма «Учебник»	(8462) 97-21-16
Санкт-Петербург	Фирма «Школьная книга»	(812) 529-91-56; 528-06-52
Старый Оскол	Городской ИУУ	(0725) 22-58-93 22-43-10 (факс)
Таганрог	Школа № 26	(86344) 4-15-20
Уфа	УМЦ «Эдвис»	(3472) 25-83-92; 25-52-01
Челябинск	Инновационный центр «РОСТ»	(3512) 75-31-32
Элиста	Республиканский ИПК	(847-22) 2-45-36; 2-48-50
Ярославль	Городской ИПК	(0852) 32-15-73

## Уважаемые читатели!

### Во всех почтовых отделениях

продолжается подписка на 1-е полугодие 2001 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа: плюс-минус»  
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать» (с. 173):

для подписчиков РФ – 48990;

для подписчиков других государств – 48991.

Министерство связи РФ

### АБОНЕМЕНТ на журнал

(индекс издания)

"Начальная школа: плюс—минус"

Количество  
комплектов

на 2001 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

### ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ	место	литер

на журнал

(индекс издания)

"Начальная школа: плюс—минус"

Стои- мость	подписки	_____ руб. _____ коп.	Количество комплектов
	пере- адресовки	_____ руб. _____ коп.	

на 2001 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

## Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей производить подписку  
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.

**Уважаемые коллеги!**

**25–26 марта 2001 г. состоится V Всероссийская конференция, посвященная проблемам развития Образовательной программы «Школа 2100»:**

*«Школа 2100» – непрерывное образование:  
начальная, основная и старшая школа».*

Основные направления работы конференции:

- решение проблемы непрерывности и преемственности обучения в Образовательной программе «Школа 2100»;
- психологический портрет выпускника начальной школы, занимающегося по Образовательной программе «Школа 2100»;
- содержательно-методические линии развития учеников средствами различных предметов; взаимосвязь этих линий в предметных программах «Школы 2100»;
- представление программ и учебников для основной школы – продолжений непрерывных курсов.

В рамках конференции также предусмотрены «круглые столы» по проблемам реализации Образовательной программы «Школа 2100» и комплекта учебников в практике работы ДОУ, начальной и основной школы, однодневный семинар для выпускников углубленных курсов по гуманитарному циклу «Школы 2100» (выпуск 1998 и 1999 гг.), представление сборника «Школа 2100», выпуск 5, консультации авторов учебников и др.

Приглашаются работники ДОУ, учителя, завучи начальной и средней школы, директора школ, методисты, сотрудники педагогических колледжей и вузов, учреждений повышения квалификации работников образования, руководители образования.

Участие в конференции бесплатное.

Заявку на участие в конференции и выступление можно сделать по адресу: 111672 Москва, а/я 177, «Школа 2100» или по телефону (095) 368-42-86.

Для иногородних участников бронируются места в гостинице.

Начало работы конференции – 25 марта 2001 г. в 10-00, регистрация – с 9-30.

Дополнительную информацию можно получить по телефону: (095) 368-42-86 с 10 до 18, кроме субботы и воскресенья.

Факс (095) 176-25-72.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

**Ввиду ограниченного количества мест просьба заранее оповестить оргкомитет о Вашем участии в конференции!**

### **Уважаемые рекламодатели!**

Предлагаем разместить рекламу в научно-методическом и психолого-педагогическом журнале «Начальная школа: плюс-минус».

Тираж распространяется по подписке и в розницу. Наш журнал получают в городских и сельских школах, педагогических университетах и колледжах России.

Часть тиража распространяется в странах СНГ.

Наши читатели – это учителя, директора и завучи школ, методисты, студенты, воспитатели детских садов, родители.

Реклама принимается до 20-го числа каждого месяца.

#### Расценки на размещение рекламы

Черно-белая реклама (два цвета)

Цветная реклама  
на 3-й странице обложки

1 полоса – 5000 руб. 135х240

1/2 полосы – 2500 руб. 135х120

1/4 полосы – 1500 руб. 135х60

8000 руб. 135х240

#### Скидки на размещение рекламы

в двух номерах – 15%

в трех номерах – 25%

в четырех номерах – 35%

в пяти номерах – 45%

**Если вы заказываете рекламу в шести номерах, скидка – 60%!  
Специальное предложение – реклама в кредит с поэтапной оплатой!**

*Редакция журнала «Начальная школа: плюс-минус».*

*Тел./факс: (095) 176-25-72*

*E-mail: balass.izd@mtu-nef.ru*

### **Внимание! Новинка!**

В сентябре 2000 г. в издательстве «Баласс» вышло новое методическое пособие для учителей начальных классов

**«Уроки чтения по книге "В одном счастливом детстве".**

**3-й класс»**

*(авторы Е.В. Бунеева, О.В. Смирнова, М.А. Яковлева).*

В новом пособии вы найдете:

- программу «Чтение и начальное литературное образование» для 1–4-х кл. (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева);
- тематическое планирование уроков чтения в 3-м классе (1–4);
- описание технологии работы с текстом и ее особенностей по сравнению с 1–2-м классами;
- подробные методические разработки уроков чтения;
- проверочные работы по содержанию;
- материалы для проверки техники чтения.

**Заявки принимаются по адресу: 111672 Москва, а/я 177, «Баласс».**

**Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.**



**Издательство «Баласс»**  
**ПРЕДЛАГАЕТ КОМПЛЕКТ ПОСОБИЙ**  
**ДЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**  
**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА 2100»**

**Школа 2100. «Образовательная программа и пути ее реализации».** Вып. 3 и вып. 4. В сборники включена Образовательная программа и реализующие ее предметные программы непрерывных курсов для дошкольников, начальной и основной школы.

**По дороге к Азбуке** (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова) в 4-х частях. Пособие по развитию речи и подготовке к обучению грамоте для детей 4–6 лет.

**Ты – словечко, я – словечко...** (авт. З.И. Курцева под ред. Т.А. Ладыженской). Пособие по риторике для детей 5–6 лет.

**Здравствуй, мир!** (авт. А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях. Пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4–6 лет.

**Игралочка** (авт. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях.

**Раз – ступенька, два – ступенька...** (авт. Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина) в 2-х частях. Математика для дошкольников 3–6 лет.

**Всё по полочкам** (авт. А.В. Горячев, Н.В. Ключ). Пособие по информатике для детей 5–6 лет.

**Путешествие в прекрасное** (авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева) в 3-х частях. Пособие по курсу «Синтез искусств» для детей 3–6 лет.

**Ко всем пособиям имеются подробные  
методические разработки занятий.**

Непрерывность и преемственность в обучении  
по Образовательной программе «Школа 2100» обеспечивает комплект  
учебников для начальной школы тех же авторов.

**Заявки на учебники принимаются по адресам:**

111672 Москва, а/я 177, «Баласс»

**и по телефонам:** (095) 176-12-90, 176-00-14

**Справки и запись на курсы переподготовки для воспитателей  
и учителей по тел.: (095) 368-42-86 («Школа 2100»)**