

**Развитие творческого потенциала
личности младшего школьника,
обучающегося по программе
«Школа 2100»**

А.Н. Федотова

В нормативных документах по совершенствованию и модернизации образования, таких, как «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», программа развития образования Чувашской Республики на 2001–2003 и период до 2005 гг., действующая на территории Чувашии президентская программа «Новая школа», подчеркивается, что современный ученик должен обладать более широкими взглядами на жизнь, большим спектром вариантов выхода из предлагаемых ситуаций, быть более мобильным, творчески подходить к решению каждодневных задач. У школьника должны быть сформированы определенные личностные свой-

ства, обеспечивающие его «успешную социально-психологическую адаптацию в обществе» [1, с. 116], социальную активность и социально-личностное развитие. Выпускник школы должен быть готов к дальнейшему обучению и вообще к непрерывному образованию. Школьнику должны быть предоставлены максимальные возможности для формирования у него «установки на творческую деятельность» [3, с. 48] и умений творческой деятельности.

В целях развития творческого потенциала младшего школьника коллективом ученых была разработана Образовательная система «Школа 2100», одним из главенствующих принципов которой является креативный принцип [5, с. 25]. С опорой на него школа, по мнению авторов, должна «вырастить» у учеников способность и потребность самостоятельно находить решение не встречавшихся ранее учебных и внеучебных задач.

Опыт работы по программе «Школа 2100» позволил нам разработать и апробировать **систему поэтапного развития творческого потенциала младшего школьника.**

Исследование проводилось с привлечением учащихся в возрасте 6–11 лет (1–4 классы) негосударственного образовательного учреждения «Учебно-воспитательный центр», средней школы с углубленным изучением отдельных предметов № 54 и средней школы № 59 г. Чебоксар.

Предлагаемая нами программа развития творческого потенциала младшего школьника включает:

- диагностику, определяющую уровень развития компонентов творческого потенциала, к которым относятся знания, умения, убеждения, отношения, направленность, способности;

- определение типа модальности ребенка (визуал, аудиал, кинестетик) в соответствии с теорией нейролингвистического программирования и типа в зависимости от развития различных полушарий мозга (левополушарные и правополушарные);

- деятельность педагогов, работающих по программе «Школа 2100»;

- систему методов и приемов обучения, определенных программой и дополненных такими, как использование образов-помощников, «издание» книг, постановка театральных миниатюр (представлений), изготовление кукол, подготовка докладов, применение деловых игр.

В программе определены **этапы раскрытия творческого начала в ребенке.**

1. Подготовка детей к развитию их творческого потенциала, предполагающая усвоение обязательного программного минимума, где основное внимание уделяется расширению словарного запаса, объяснительному чтению и умению говорить, объяснять, рассуждать, делать выводы; использование образов-помощников, «издание» книг, постановку театральных миниатюр (представлений), подготовку докладов (выступлений).

2. Проведение обобщающих творческих уроков по итогам каждой учебной недели и итоговых творческих мероприятий в конце разделов и тем, предложенных программой.

3. Организация и проведение проектов (каждую четверть).

4. Подготовка индивидуальных проектов на базе трех предыдущих этапов работы.

Работа по нашей программе рассчитана на 4 года (1–4 классы). Назовем ее основные компоненты.

Работа с образами. С помощью ассоциаций и опоры на зрительный образ учащимся легче осознать и запомнить теоретический материал.

Русский язык. Идея схем «человечков» в учебнике «Моя любимая Азбука» предоставляет широчайший простор для творчества: если звук гласный, то «обуваем» его в красные башмачки; если согласный, то башмачки будут либо зелеными (мягкий), либо синими (твердый), а его шляпка будет либо желтым звоночком (звонкие), либо черным цилиндром (глухие). Детям предлагаем запомнить: если «зазвонят колокольчики» (завибрируют связки) – готовь шляпку-колокольчик, если послышится сипение и кашель – готовь черную теплую шляпку; если звук в слове нежный, то готовь мягкие и зеленые, как трава, тапочки, если же он твердый, то обувай его в синие железные доспехи.

Такие образные ассоциации близки и понятны детям-кинестетикам, а «человечки», живущие обычной детской жизнью, со спорами и примирениями, с простудами и смехом, становятся для ребят настоящими друзьями. Творческий процесс, вдохновляемый идеей образов-«человечков», по мере изучения перерастает в «Ленту человечков» и в дальнейшем помогает объяснить многие орфограммы.

Математика. Истории, предваряющие появление каждого образа-помощника, должны придумываться так, чтобы дети могли в них черпать информацию для понимания учебного материала.

В работе с образами-помощниками следует разграничить действия учителя и учеников.

Сценические миниатюры. Инсценируются либо удачные истории об обра-

Действия учителя	Действия ученика
Проанализировать материал для очередного образа-помощника. Определить особенности темы. Выделить основные отличительные черты используемого понятия.	Внимательно выслушать историю. Выделить отличительные особенности введенного образа-помощника.
На основе выделенных особенностей придумать сказку об образе-помощнике.	Выполнить упражнения с опорой на знания об образах-помощниках.
Провести первичное закрепление особенностей образа-помощника.	Придумать собственную историю об образе-помощнике с опорой на выделенные его особенности.
Введение абстрагированных обозначений в решение практических задач.	Отработка абстрагированных материалов на практике.

зах-помощниках, либо яркие, запомнившиеся моменты из художественных произведений, либо эпизоды из курса истории.

Работа над новыми словами ведется постоянно и включает уточнение значения слова, подбор синонимов и антонимов, написание небольшого эссе с использованием данного слова. По возможности лексическая работа сопровождается иллюстрацией. Поощряется стремление ребенка искать значение слова в нескольких словарях, подбирать пословицы, поговорки с данным словом.

Иллюстрированный справочник индивидуально заполняется историями собственного сочинения или историями одноклассников. По итогам четверти рекомендуется издание наиболее удачных. Цель: сделать сборник рабочим, приносящим реальную пользу. Образ-помощник на иллюстрации должен быть тем сигналом, который напомнит определенное содержание, алгоритм и т.д.

«Издание» книг. Работу над созданием книг можно осуществлять на уроках русского языка (тематические сочинения, стихи, басни, загадки, эссе, пословицы, поговорки), истории (сочинения об исторических личностях, событиях, генеалогические изыскания), окружающий мир (экологическая тематика), риторика (работы по мере прохождения учебного материала). Возможна практика издания личных (именных) «книг» учащихся.

Изготовление кукол. Рекомендуется на занятиях кружка, художест-

венной студии или на уроках труда изготавливать либо понравившийся образ-помощник (русский язык, математика), либо исторических персонажей или героев произведений (история, чтение), либо героев, сопровождающих ребят в процессе изучения предмета (окружающий мир, чтение), либо модели природных процессов (окружающий мир). Каждое изделие можно сделать объектом изучения: детально рассмотреть не только этапы его изготовления, но и историю возникновения.

Подготовка докладов и выступлений. Цель подобной работы – учить пользоваться дополнительными источниками информации, справочными пособиями; практика публичных выступлений; предоставление возможности самостоятельно выбрать и разработать тему выступления. Рекомендуется делать сообщения по темам, предлагаемым в учебной программе. В 4-м классе работа носит не просто характер сообщения, а научного исследования с определением его цели и задач.

Работа над индивидуальными проектами имеет много общего с подготовкой докладов, так как предполагает поиск и переработку информации. Отличительная черта этой работы – использование возможностей не только учебного предмета, но и других дисциплин, дополнительных материалов (пояснительных плакатов, раздаточного материала, объемных моделей, кукол).

Проведение итоговых творческих мероприятий. Работа носит коллек-

тивный характер, в ней участвуют группы учеников или весь класс.

Программа была апробирована, и анализ полученных результатов свидетельствует о том, что стало меньше учащихся с недопустимым уровнем развития творческого потенциала и возросло количество учащихся с оптимальным и допустимым уровнем.

Литература

1. *Ананьев Б.Г.* Избранные психологические труды: В 2-х т. – М., 1980.

2. *Андреев В.И.* Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Кн. 1. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996.

3. *Гальперин П.Я.* Основные результаты исследований по проблеме «Формирование

умственных действий и понятий». – М., 1965.

4. *Речицкая Е.Г., Сошина Е.А.* Развитие творческого воображения младших школьников. – М., 1999.

5. «Школа 2100». Качественное образование для всех: Сб. мат. – М.: Баласс, 2001.

Ангелина Николаевна Федотова – преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин Чувашского филиала Московского гуманитарно-экономического института, г. Чебоксары.